**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

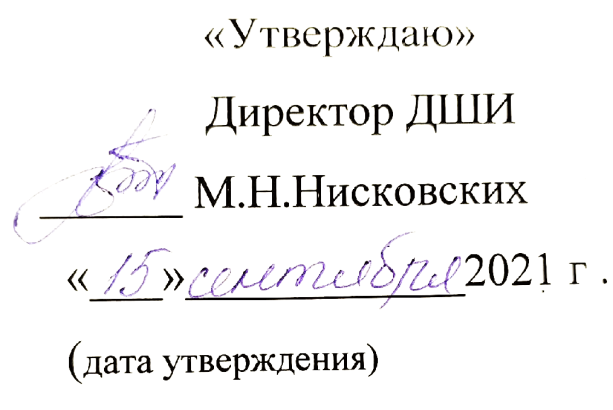
**Программа по учебному предмету**

**В.02. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**г. Краснокаменск 2023 г.**

«Рассмотрено»

Методическим советом

Детской школы искусств

«8» сентября 2021 г.

(дата рассмотрения)



Разработчик программы – Беломестнова Д.Р. преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Шевченко Наталья Борисовна, преподаватель высшей категории.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………………………………………...............4**

***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………..……4***

***- Срок реализации учебного предмета……………………………………………………………………………………………………….……….……………………………..5***

***- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………..5***

***- Форма проведения учебных аудиторных занятий ………………………………………………………………………………………………………….………………….5***

***- Цель и задачи учебного предмета…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….6***

***- Связь с другими предметами программы……………………………………………………………………………………………………………………………………………7***

***- Обоснование структуры программы учебного предмета……………………………………………………………………………….………………………………….………8***

***- Методы обучения………………………………………………………………….……………………………………………………………….……………………………………8***

***- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………....…………………9***

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени…………………………………………………………………………………………………..……………………….…………….10***

***2. Примерный учебно-тематический план……………………………………………………………………………………………………..…………………………………....11***

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………………………………………………………………….……………………………..…25**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок .**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание……………………………………………………………………………………………………………………….…………...26***

***2. Критерии оценки………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………...…………..27***

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам……………………………………………………………………………………………………………………29***

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и интернет-ресурсов*………………………………………………….................................................................................................................................................................................................31***

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Современный танец» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа разработана на основе образовательной программы «Современный танец» преподавателя МАУ ДО «ДШИ» г. Краснокаменск Машковой Т.А. (рецензент Шевченко Наталья Борисовна, преподаватель высшей категории ЗабКУК) и адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: «Хореографическое творчество» 8/9 лет.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Современный танец» изучается с 3 по 6 классы по восьмилетней программе. Освоение предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»***

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Классы**  **3-6** |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) | 264 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **264** |

***4. Форма проведения учебных занятий***

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Современный танец» является урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Учебная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 2 часа в неделю. Форма проведения – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (1 час академический), либо 1час 30 минут (2 часа академических). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»***

***Цель:***

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу, формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

***Задачи:***

Обучающие:

* выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
* познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
* сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

* раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
* содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
* развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

* привить интерес к танцевальному творчеству;
* воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
* воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
* приобщить к здоровому образу жизни;
* способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

***6. Связь с другими предметами программы***

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению основ танца джаз-модерн, модерн и их элементов. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают возможность углубленно изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком и впоследствии изучать полиритмию в современном танце с разными ритмическими рисунками. Знания, умения и навыки, приобретённые на уроках классического танца, позволяют учащимся легко справиться с программой, изучающей танцы джаз-модерн и модерн. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть знаниями, «шагая в ногу со временем», в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

***7. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, использование иконографического материла, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, художественных исторических фильмов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения в МАУ ДО ДШИ г. Краснокаменска Забайкальского края включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры и видеоаппаратуры для воспроизведения фонограммы;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 8(9) лет

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | |
| **Класс** | **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** |
| **4** | **5** | **6** | **7** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **264** | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | **264** | | | |

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

* изучение учебной терминологии современного танца;
* ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
* ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Таблица 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование разделов. Тема и содержание занятий | Кол-во  часов |
| ***Раздел 1.*** ***Элементы современного танца*** | | | |
| 1.1 | Вводный урок, история танца модерн | | 2 |
| 1.2 | Разогрев (силовой тренинг) | | 4 |
| 1.3 | Основные позиции ног, рук | | 4 |
| 1.4 | Дыхательная гимнастика (смена ритма, силы, скорости дыхания) | | 4 |
| 1.5 | Contraction, release. | | 4 |
| 1.6 | Roll down, roll up | | 4 |
| 1.7 | Flat back, deep body bend | | 4 |
| 1.8 | Изоляция | | 6 |
| 1.9 | Swing | | 6 |
| 1.10 | Twist | | 6 |
| 1.11 | Кросс, jump | | 6 |
| ***Раздел 2. Комбинации на середине зала*** | | | |
| 2.1 | | Releve, plie (в сочетании с позициями ног и рук) | 4 |
| 2.2 | | Изоляция | 6 |
| 2.3 | | Swing, twist | 4 |
|  | | Контрольный урок | 2 |
|  | |  | **Всего: 66 часов.** |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел 1***. ***Элементы современного танца*** | | |
| 1.1 | Повторение материала прошлого года | 2 |
| 1.2 | Разогрев (силовой тренинг) | 4 |
| 1.3 | Curve, arch | 6 |
| 1.4 | Jack knife | 6 |
| 1.5 | Spiral | 6 |
| ***Раздел 2.*** ***Комбинации у станка*** | | |
| 2.1 | Releve, plie | 4 |
| 2.2 | Battement tendu, battement tendu jete | 4 |
| 2.3 | Stretching (с элементами roll down, roll up, jack knife) | 6 |
| 2.4 | Grand battements jete, swing, spiral | 6 |
| ***Раздел 3.*** ***Элементы на середине зала и по прямой*** | | |
| 3.1 | Стойки | 4 |
| 3.2 | Техника падения. Виды падения (перекаты, кувырки) | 6 |
| 3.3 | Вращения | 4 |
| 3.4 | Кросс, jump | 6 |
|  | Контрольный урок | 2 |
|  |  | **Всего: 66 часов.** |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел 1.* *Элементы современного танца*** | | |
| 1.1 | Повторение материала прошлого года | 2 |
| 1.2 | Body roll | 4 |
| 1.3 | Drop | 4 |
| 1.4 | Hip lift | 4 |
| 1.5 | Hinge | 4 |
| 1.6 | Tilt, lay out | 4 |
| 1.7 | Slide | 4 |
| 1.8 | Шаги в сочетании с работой рук | 4 |
| 1.9 | Вращения | 6 |
| ***Раздел 2.* *Элементы танцевальной акробатики*** | | |
| 2.1 | Перекаты, кувырки | 6 |
| 2.2 | Прыжки в par terre | 6 |
| 2.3 | Стойка на плече | 4 |
| ***Раздел 3.Комбинации (на основе изученных элементов*** | | |
| 3.1 | Силовая (на выносливость и силу мышечного корсета) | 6 |
| 3.2 | Прыжковая (с вращениями) | 6 |
|  | Контрольный урок | 2 |
|  |  | **Всего: 66 часов.** |

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел 1.Элементы современного танца*** | | |
| 1.1 | Повторение материала прошлого года | 2 |
| 1.2 | Импровизация | 12 |
| 1.3 | Партнеринг | 12 |
| ***Раздел 2.Учебные комбинации (сочинение учебных комбинации на основе пройденного материала)*** | | |
| 2.1 | Комбинации у станка (с использованием позиций ног, рук, элементов современного танца) | 12 |
| 2.2 | Комбинации на середине зала | 12 |
| ***Раздел 3.* *Танцевальные композиции (сочинение танцевальных комбинации на основе пройденного материала)*** | | |
| 3.1 | Комбинации на середине зала | 14 |
|  | Зачет | 2 |
|  |  | **Всего: 66 часов.** |

**Содержание тем**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задача первого года обучения – первоначальное ознакомление с элементами современного танца и объединение их в простые комбинации.

***Раздел 1. Элементы современного танца***

Тема 1.1. Вводный урок, история танца модерн.

Тема 1.2. Разогрев (силовой тренинг).

• планка (на вытянутых руках, на локтях);

• проработка пресса в элементе «березка»;

• фиксирующие наклоны торса к ногам.

Тема 1.3. Основные позиции ног, рук.

• симметричные позиций рук танца джаз-модерн (1-я, 2-я, 5-я, 8-я (открытая, закрытая), 9-я (V - position), 11-я (египетская);

• ассиметричные позиций рук танца джаз-модерн (с правой, с левой: 3-я, 4-я, 6-я, 7-я, 10-я (L - position).

Тема 1.4. Дыхательная гимнастика (смена ритма, силы, скорости дыхания).

• изменение ритма;

• изменение силы;

• изменение скорости.

Тема 1.5. Contraction, release.

• верхний (грудной, верхний отдел позвоночника);

• нижний (пресс, нижний отдел позвоночника);

• полный (задействование верхнего и нижнего).

Тема 1.6. Roll down, roll up.

• в медленном темпе;

• в быстром темпе.

Тема 1.7. Flat back, deep body bend.

• вперед из положения стоя, сидя;

• в сторону из положения стоя, сидя.

Тема 1.8. Изоляция.

• голова;

• плечи;

• грудная клетка;

• тазовый пояс;

• колени;

• стопы.

Тема 1.9. Swing.

• голова (шейный отдел);

• торс (позвоночник);

• руки (плечевой сустав, локтевой сустав);

• ноги (тазовый пояс, лежа на спине, в положении стоя).

Тема 1.10. Twist.

• сидя по-турецки, стоя;

• добавляя позиции рук.

Тема 1.11. Кросс, jump.

• трамплинные;

• поджатые (назад, вперед);

• с одной на одну (рывок коленом, с поджатой назад), чередуя.

***Раздел 2. Комбинации на середине зала***

Тема 2.1. Releve, plie (в сочетании с позициями ног и рук).

• симметричные позиции рук;

• ассиметричные позиции рук;

• умеренный темп;

Тема 2.2. Изоляция.

• с добавлением симметричных позиций рук;

• элементов contraction, release.

Тема 2.3. Swing, twist.

• с добавление элементов flat back, roll down, roll up.

Контрольный урок.

• Первая четверть: тема 1,2,3,4, 6 из раздела 1, тема 1 из раздела 2.

• Вторая четверть: тема 5, 7, 8, 9 из раздела 1, тема 1,2 из раздела 2.

• Третья четверть: тема 10, 11 из раздела 1, тема 1,2,3 из раздела 2.

• Четвертая четверть.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Знать элементы, движения и положения корпуса современного танца;

2. Координировать движения рук, ног, головы;

3. Знать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений и акробатических элементов;

4. Правила исполнения элементарных танцевальных движений;

5. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании движений.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задача второго года обучения – освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, умения ориентироваться в пространстве.

***Раздел 1. Элементы современного танца***

Тема 1.1. Повторение материала прошлого года.

Тема 1.2. Разогрев (силовой тренинг).

• планка (на вытянутых руках, на локтях, с поджиманием колен к груди поочередно/одновременно);

• проработка пресса в элементе «березка»;

• подготовка шейного и плечевого отдела к перекатам, кувыркам;

• фиксирующие наклоны торса к ногам;.

Тема 1.3. Позиции ног, рук (усложненные).

• 3-я, 4-я и 5-я позиции ног (out и параллельные);

• закрытые позиции ног;

• элемент открытия и закрытия ног brush;

• S-position, египетская диагональная позиция, египетская высокая диагональная позиция, bird-position («коршун»).

Тема 1.4. Curve, arch.

• в положении лежа на спине, на животе, стоя;

• с добавлением симметричных позиции рук.

Тема 1.5. Jack knife.

Тема 1.6. Spiral.

• сверху вниз (от руки), снизу вверх (от ноги);

• из положения лежа, стоя.

***Раздел 2. Комбинации у станка***

Тема 2.1. Releve, plie.

• в сочетании с работой рук по позициям;

• out и параллельные позиции ног;

• использование положения стопы point, flex;

• с добавлением элемента flat back, brush.

Тема 2.2. Battement tendu, battement tendu jete.

• в сочетании с работой рук по позициям;

• out и параллельные позиции ног;

• с добавлением элемента brush, изоляция.

Тема 2.3. Stretching.

• в сочетании с работой рук по позициям;

• out и параллельные позиции ног;

• с элементами roll down, roll up, jack knife.

Тема 2.4. Grand battements jete.

• в сочетании с работой рук по позициям;

• out и параллельные позиции ног;

• swing;

• spiral.

***Раздел 3. Элементы на середине зала и по прямой***

Тема 3.1. Стойки.

• на руках;

• на локтях;

• на плече;

• в паре.

Тема 3.2. Техника падения. Виды падения (перекаты, кувырки):

• боковое падение (с колен, стоя);

• падение назад (с выпадом);

• кувырок через плечо (на колени, на живот, обратно);

• подготовка к перекату через верхний отдел позвоночника;

• перекат «солнце» (с разным уровнем ног).

Тема 3.3. Вращения.

• изменение положения «рабочей» ноги (в положении cou-de-pied, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении attitude);

• изменение уровня опорной ноги (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie);

Тема 3.4. Кросс, jump.

• с одной на одну (мах коленом с прямой опорной, с поджатой, боком);

• «классики» (с двух на одну - 2-я широкая позиция ног, 2-я позиция рук, с махом ноги назад до руки).

Контрольный урок.

• Первая четверть: тема 1,2,3,5 из раздела 1, тема 2 из раздела 3.

• Вторая четверть: тема 3,4,6 из раздела 1, тема 1,2 из раздела 2, тема 1,2,4 из раздела 3.

• Третья четверть: тема 3,4 из раздела 2, тема 3,4 из раздела 3.

• Четвертая четверть.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Уметь грамотно исполнять основные позиции рук и ног, движения и положения корпуса в современном танце;

2. Знать терминологию современного танца;

3. Иметь выносливость, силу рук, ног и других частей тела;

4. Иметь элементарную гибкость, растяжку и физическую подготовку.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задача третьего обучения – совершенствование пройденного материала, дальнейшее усложнение и отработка техники и выразительности исполнения, овладение новыми элементами. Начало освоения стиля и характера исполнения движений танцев модерн и contemporary. Дальнейшее развитие у учащихся координации, выносливости.

***Раздел 1. Элементы современного танца***

Тема 1.1. Повторение материала прошлого года.

Тема 1.2. Body roll.

• фронтальная (снизу, сверху);

• боковая (снизу, сверху).

Тема 1.3. Drop.

• изолированный;

• полный.

Тема 1.4. Hip lift.

Тема 1.5. Hinge.

• в сочетании с позициями рук.

Тема 1.6. Tilt, lay out.

• вперёд, в сторону;

• со сменой направления.

Тема 1.7. Slide.

• рукой, ногой;

• толчковый со смещением.

Тема 1.8. Шаги (в сочетании с работой рук по позициям).

• kick step;

• тройной шаг с фиксацией точки;

• тройной шаг с поворотом по квадрату;

• тройной шаг с вращением в plie.

Тема 1.9. Вращение.

• прыжковое (чередуя поджатые вперед);

• со сменой уровня (с выходом в par terre).

***Раздел 2. Элементы танцевальной акробатики***

Тема 2.1. Перекаты, кувырки.

• через плечо на одну ногу;

• через волну на грудную клетку;

• через отжимание (назад на две руки, боковой на одну руку).

Тема 2.2. Прыжки в par terre.

• на одной руке (боковой);

• на двух руках (через планку);

• на одной руке (через планку с перекатом).

Тема 2.3. Стойка на плече.

• с опорной ногой;

• с поджатой;

• с прямыми (разножка, вместе).

***Раздел 3. Комбинации (на основе изученных элементов)***

Тема 3.1. Силовая (на выносливость и силу мышечного корсета);

Тема 3.2. Прыжковая (с вращениями).

Контрольный урок.

• Первая четверть: тема 1,5,6, из раздела 1, тема 1 из раздела 2.

• Вторая четверть: тема 2,4,7,8 из раздела 1, тема 1,3 из раздела 2.

• Третья четверть: тема 3,8,9 из раздела 1, тема 2,3 из раздела 2, тема 2 из раздела 3.

• Четвертая четверть.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Уметь замечать и исправлять ошибки самостоятельно;

2. Иметь хореографическую подготовку;

3. Иметь развитую мускулатуру (мышечная сила, выносливость);

4. Знать технически грамотное выполнение пройденного материала;

5. Иметь чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов;

6. Уметь двигаться в характере современного танца.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задача четвёртого года обучения – творческая самостоятельная работа каждого ученика, сочинение комбинаций учебных и танцевальных на основе пройденного материала, корректировка и помощь педагога на протяжении всего процесса. Дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля, умения распределять нагрузку на все группы мышц, общаться с партнёром, с коллективом в учебном процессе.

***Раздел 1. Элементы современного танца***

Тема 1.1. Повторение материала прошлого года.

Тема 1.2. Импровизация.

• solo;

• контактная.

Тема 1.3. Партнеринг.

• работа с полным весом партнера (поддержки);

• работа с давлением в паре (взаимное);

• работа «марионетка» (контроль и владение партнёром).

***Раздел 2. Учебные композиции (сочинение учебных комбинации на основе пройденного материала)***

Тема 2.1. Комбинации у станка (с использованием позиций ног, рук, элементов современного танца).

• releve, plie;

• battement tendu, battement tendu jete;

• stretching;

• grand battements jete.

Тема 2.2. Комбинации на середине зала.

• силовая (баланс, работа с собственным весом, стойки);

• прыжковая;

• на вращениях (с использованием шагов);

• акробатическая (перекаты, кувырки, падения, стойки);

• на подвижность позвоночника (contraction, release, roll down, roll up, flat back, deep body bend, curve, arch, body roll).

***Раздел 3. Танцевальные композиции (сочинение танцевальных комбинации на основе пройденного материала)***

Тема 3.1. Комбинации на середине зала.

• используя пройденный материал, элементы современного танца;

• самостоятельный поиск музыкального материала;

• консультация, помощь и работа над комбинациями с педагогом.

Зачёт:

• Первая четверть: тема 1,3 из раздела 1, тема 2 из раздела 2, тема 1 из раздела 3.

• Вторая четверть: тема 2, 3 из раздела 1, тема 1, 2 из раздела 2, тема 1 из раздела 3.

• Третья четверть: тема 2, 3 из раздела 1, тема 1, 2 из раздела 2, тема 1 из раздела 3.

Экзамен:

• Четвертая четверть: тема 1, 2, 3 из раздела 1, тема 1, 2 из раздела 2, тема 1 из раздела 3.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Грамотно исполнять все проученные элементы;

2. Эмоционально правильно передавать настроение танцевальных комбинаций;

3. Уметь свободно ориентироваться в сферическом пространстве;

4. Знать терминологию современного танца.

5. Уметь взаимодействовать с партнёром, внутри коллектива.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

• знать специальную терминологию;

• знать основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

• знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

• уметь исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн;

• уметь владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

• уметь выполнять упражнения на развитие физических данных;

• уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

• уметь создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

• уметь творчески реализовать поставленную задачу;

• владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

• владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

• владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяется уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и итогового экзамена.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 «отлично» | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 «хорошо» | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 «удовлетворительно» | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2«неудовлетворительно» | Комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и  нежеланием работать над собой. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

При ведении урока необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать четко и избегать беспрерывного счета. Руководитель обязан видеть всех учащихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями - учениками усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Давать оценку каждому ученику за проведенное занятие. Комбинации выстраивать на более сложную координацию, музыкальность, многоуровневость, тем самым развивая танцевальность, свободу движений. Особое внимание уделять импровизации - развитию индивидуальных особенностей каждого исполнителя, их творческой стороны.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов**

1. Эрна Грёнлюнд и Наталия Оганесян «Танец - терапия»; - СПб., 2016 г. – 100с.
2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2016. - 472 c.
3. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения Текст. / Н.Ф. Вишнякова. - Минск, 2018. - 240 с.
4. Шереметьевская Н. В. «Прогулка в ритмах танца». – М., 2019. – 267 с.
5. Гиршон А. С. «Импровизация и хореография. Танцевальная импровизация». – М., 2020. – 236 с.
6. Бурцева Г. В. «Принципы композиции современного танцевального жанра. Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона». – М., 2016. – 304 с.
7. Выготский Л. С. «Педагогическая психология». – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2015. – 480 с.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: РГГУ, 2015. - 128 c.
9. Иваницкий М.Ф. «Анатомия человека». – М.: Физкультура и спорт. – 2017. – 628 с.
10. Никитин В. Ю. «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца» - М., 2017. - 172 с.
11. Никитин В. Ю. «Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». - М., 2019 г. – 145 с.

12. Никитин В. Ю. «Стретчинг в профессиональном обучении хореографии». - М., 2020. - 260 с.

13. С.С Поляков «Основы современного танца» - Ростов – на – Дону., 2015 г. – 154 с.

14. Шереметьевская Н. В. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 2018. – 416 с.

***Интернет-ресурсы***

15. Джаз – модерн: обучение URL: <http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php>

16. Джаз - модерн: история возникновения URL: <https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/jazz-modern/>

17. Музыка для контемпорари URL: <https://lightaudio.ru/mp3/>

18. Методическая разработка комплекса упражнений URL:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/>

19. Современный танец с Александром Гиршон URL: <http://girshon.ru/>

# 20. Метод расслабления свободы контемпорар URL:<https://контемпорари.рф/tag/>

21. Импровизация в современном танце URL: <https://infourok.ru/statya-improvizaciya-v-sovremennom-tance/>

22. Практика контемпорари URL: <https://контемпорари.рф/>

23. Изоляция в современном танце URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/izoljacija-v-sovremenom-tance/>