**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО. 01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**В.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Краснокаменск 2022 г.**

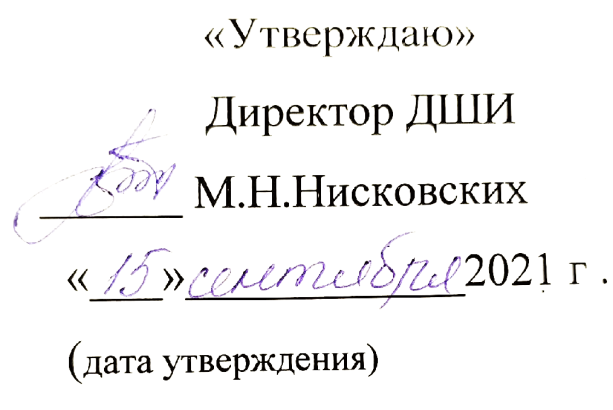
«Рассмотрено»

Методическим советом

Детской школы искусств

«8» сентября 2021 г.

(дата рассмотрения)





Разработчик программы – Елисеева Е.В., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент – Дашинимаева Цыцыгма Бато-Болотовна, Заслуженный работник культуры Забайкальского края, преподаватель высшей квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка………………………………………………………………………………………....*4***

***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……………………………………………………………………………………………………..………...4***

***- Срок реализации учебного предмета……………………………………………………..……………………...4***

***- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета………………………………………………………………………………...…..5***

***- Форма проведения учебных аудиторных занятий…………………………………………………..………....6***

***- Цель и задачи учебного предмета…………………………………………………………….……………….…7***

***- Связь с другими предметами программы……………………………………………………………..…………8***

***- Обоснование структуры программы учебного предмета……………………………………………….….…8***

***- Методы обучения……………………………………………………………………………..……………………9***

***- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета………………………………………………………………………………….…………………………..9***

**II. Содержание учебного предмета*…………………………………………………………….………………...10***

***1. Сведения о затратах учебного времени……………………………………………………..……………..…10***

***2. Примерный учебно-тематический план………………………………………………………..…………….12***

***3. Годовые требования по классам……………………………………………………………….………………28***

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………………..………..……*88***

**IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………………………………..……………..*.89***

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание………………………………………………..……………..89***

***2. Критерии оценки……………………………………………………………………………………..…………90***

**V. Методическое обеспечение учебного процесса*………………………………………………………..…….91***

***- Методические рекомендации педагогическим работникам…………………………………………..……..91***

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы*………………………………………………………….…..92***

**I. Пояснительная записка**

***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и адресована учащимся детской школы искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

*-* ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 классы по восьмилетней программе, со 2 по 5 классы по пятилетней программе. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***- Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения – 8 лет

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Год обучения (класс)** | |
| 1-5  (4-8 класс) | 6  (9 класс) |
| Максимальная нагрузка  (в часах) | 396 | 99 |
| Аудиторные занятия | 396 | 99 |
| **Общее кол-во часов на аудиторные занятия** | **495** | |

Срок обучения – 5 лет

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Год обучения (класс)** | |
| 1-4  (2-5 класс) | 5  (6 класс) |
| Максимальная нагрузка, в том числе: | 396 | 99 |
| Аудиторные занятия | 396 | 99 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | **495** | |

Исходя из опыта работы и учитывая разный уровень усвоения материала учащимися, в данную программу добавлен 1 час из вариативной части.

***- Форма проведения учебных занятий***

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Народно-сценический танец» является урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут три раза в неделю или 1 час 10 минут два раза в неделю. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***- Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:***

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

***Задачи***

**Образовательные:**

- обучение основам народного танца (знание балетной терминологии, особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы той или иной народности; знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене);

- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

**Развивающие:**

- развитие танцевальной координации;

- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма.

**Воспитательные:**

- воспитание дисциплинированности;

- формирование волевых качеств.

***- Связь с другими предметами программы***

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

***- Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**- *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, покрытый специальным линолеумом), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной или двух стенах;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В МАУ ДО «ДШИ» г. Краснокаменска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 8(9) лет**

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** | **6 год** |
| **Классы** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | **495** | | | | | **99** |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)** | **495** | | | | | **99** |
| Объём времени на консультации (по годам) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |
| **Общий объём времени на консультации** | **30** | | | | | **8** |

**Срок реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 5(6) лет**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** |
| **Классы** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | **396** | | | | **99** |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)** | **396** | | | | **99** |
| Объём времени на консультации (по годам) | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |
| **Общий объём времени на консультации** | **24** | | | | **8** |

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

***2* *Примерный учебно-тематический план.***

**8(9)-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Позиции ног | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Позиции рук | 2 |
| ***Тема 1.3.***Приемы смены позиций | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.5.***Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Подготовка к rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.8.*** Подготовка к маленькому каблучному | 4 |
| ***Тема 1.9.*** Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.10.*** Дробные выстукивания | 4 |
| ***Тема 1.11.*** Grands battements jetés | 2 |
| ***Тема 1.12.*** Relevé | 2 |
| ***Тема 1.13.*** Port de bras | 2 |
| ***Тема 1.14.*** Подготовка к полуприсядкам и присядкам | 4 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Русский поклон | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Русские ходы и элементы русского танца | 2 |
| ***Тема 2.4.*** «Припадание» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.6.*** Подготовка к «молоточкам» | 2 |
| ***Тема 2.7.*** Подготовка к «моталочке» | 2 |
| ***Тема 2.8.*** «Гармошка» | 2 |
| ***Тема 2.9.*** «Ковырялочки» | 2 |
| ***Тема 2.10.*** Основы дробных выстукиваний | 4 |
| ***Тема 2.11.*** Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| ***Тема 2.12.*** Подготовка к присядкам и присядки | 4 |
| ***Тема 2. 13.*** Подготовка к вращениям на середине зала | 4 |
| ***Тема 2.14.*** Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы |  |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 9 |
| ***Тема 3.2.*** Белорусские танцы | 9 |
| ***Тема 3.3*.** Эстонские танцы | 9 |
| ***Итого*** | 99 |
| **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Рas tortillé | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Flic-flac | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Маленькое каблучное | 2 |
| ***Тема 1.8.*** Большое каблучное | 2 |
| ***Тема 1.9.*** «Верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.10.*** Подготовка к battements fondus | 2 |
| ***Тема 1.11.*** Développé | 4 |
| ***Тема 1.12.*** Дробные выстукивания | 2 |
| ***Тема 1.13.*** Grand battements jetés | 2 |
| ***Движения, изучаемые лицом к станку*** | |
| ***Тема 1.14.*** Relevé-pliés | 2 |
| ***Тема 1.14.*** «Волна» | 2 |
| ***Тема 1.16.*** Подготовка к «штопору» | 2 |
| ***Тема 1.17.*** Port de bras | 2 |
| ***Тема 1.18.*** Присядки, полуприсядки | 4 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Русский поклон | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук в русском танце | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Положения рук в парах | 2 |
| ***Тема 2.4.*** Положение рук в рисунках танца | 4 |
| ***Тема 2.5.*** Ходы русского танца | 2 |
| ***Тема 2.6.*** Припадание | 2 |
| ***Тема 2.7.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.8.*** «Молоточки» | 2 |
| ***Тема 2.9.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.10.*** «Гармошка» | 2 |
| ***Тема 2.11.*** Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| ***Тема 2.12.*** Перескоки с ноги на ногу | 2 |
| ***Тема 2. 13.*** Дробные движения | 4 |
| ***Тема 2.14.*** Полуприсядки | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы |  |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 4 |
| ***Тема 3.2.*** Украинские танцы | 4 |
| ***Тема 3.3*.** Молдавские танцы | 4 |
| ***Тема 3.4.***Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 11 |
| ***Итого*** | **99** |
| **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка |  |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Рas tortillé | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Flic-flac | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Маленькое каблучное | 2 |
| ***Тема 1.8.*** Большое каблучное | 2 |
| ***Тема 1.9.*** Battements fondus | 2 |
| ***Тема 1.10.*** «Верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания | 2 |
| ***Тема 1.12.*** Grand battements jetés | 2 |
| ***Движения, изучаемые лицом к станку*** | |
| ***Тема 1.13.*** Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук | 2 |
| ***Тема 1.14.*** Подготовка к «качалочке» и «качалочка» | 2 |
| ***Тема 1.15.*** Прыжковые «голубцы» | 3 |
| ***Тема 1.16.*** Раскладка движения «ножницы» | 2 |
| ***Тема 1.17.*** Присядка с выносом ноги на воздух на 45ºи на 90º | 2 |
| ***Тема 1.18.*** Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45º и 90º | 3 |
| ***Тема 1.19.*** Подготовка к revoltade | 3 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Поклон праздничный | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные движения руками, в сочетании со всеми элементами русского танца | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Виды русских ходов и поворотов | 2 |
| ***Тема 2.4.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Ковырялочка» | 2 |
| ***Тема 2.6.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.7.*** Дробные выстукивания | 3 |
| ***Тема 2.8.*** Припадания накрест | 2 |
| ***Тема 2.9.*** Присядки | 3 |
| ***Тема 2.10.*** Прыжки | 2 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 10 |
| ***Тема 3.2.*** Танцы народов Поволжья | 10 |
| ***Тема 3.3*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 16 |
| ***Итого*** | **99** |
| **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Рas tortillé | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Большое каблучное в комбинации с выстукивающими движениями | 3 |
| ***Тема 1.7.*** Battements fondus | 2 |
| ***Тема 1.8.*** «Верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.9.*** Battemets develloppe | 2 |
| ***Тема 1.10.*** Grand battements jetés | 2 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** «Глубокий поклон» | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Шаги, ходы, проходки | 3 |
| ***Тема 2.3.*** «Веревочка» с переборами | 3 |
| ***Тема 2.4.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Ковырялочка» | 2 |
| ***Тема 2.6.*** Дробные выстукивания | 3 |
| ***Тема 2.7.*** Хлопушки | 3 |
| ***Тема 2.8.*** Трюковые элементы | 4 |
| ***Тема 2.9.*** Вращения на середине зала | 4 |
| ***Тема 2.10.*** Вращения для мальчиков | 4 |
| ***Тема 2.11.*** Вращения по диагонали класса | 4 |
| ***Тема 2.12.***Вращения по кругу | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Танцы местной традиции | 10 |
| ***Тема 3.2.*** Итальянские танцы | 10 |
| ***Тема 3.3*.** Танцы Кавказа | 10 |
| ***Тема 3.4*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 10 |
| ***Итого*** | 99 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie в характере пройденных ранее народностей | 3 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 3 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 3 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе с глубоким приседанием на опорной ноге | 3 |
| ***Тема 1.5.*** Каблучное в характере пройденных ранее народностей | 3 |
| ***Тема 1.6.*** Рas tortillé с двойным поворотом и с двойным ударом | 3 |
| ***Тема 1.7.*** Battements fondus в характере пройденных ранее народностей | 3 |
| ***Тема 1.8.*** «Верёвочка» в характере пройденных ранее народностей | 3 |
| ***Тема 1.9.*** Battment développé с двойным ударом пятки опорной ноги | 3 |
| ***Тема 1.10.*** Grand battements jetés с coupe tombe | 3 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Ускоренная «гармошечка» вокруг себя | 2 |
| ***Тема 2.2.*** «Моталочка» с поворотом | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Шаги, ходы | 3 |
| ***Тема 2.4.*** Мужские трюки | 3 |
| ***Тема 2.5.*** Вращения на середине зала | 3 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Испанские танцы | 10 |
| ***Тема 3.2.*** Мексиканские танцы | 10 |
| ***Тема 3.3*.** Польские танцы | 10 |
| ***Тема 3.4*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 26 |
| **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 3 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 3 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 3 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе с глубоким приседанием на опорной ноге | 3 |
| ***Тема 1.5.*** Каблучное | 3 |
| ***Тема 1.6.*** Рas tortillé с двойным поворотом и с двойным ударом | 3 |
| ***Тема 1.7.*** Flic-flac | 3 |
| ***Тема 1.8.*** Battements fondus | 3 |
| ***Тема 1.9.*** Adagio с двойным ударом пятки опорной ноги | 3 |
| ***Тема 1.10.*** Grand battements jetés | 3 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Поклон в выбранном национальном характере | 2 |
| ***Тема 2.2.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.3.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.4.*** Шаги, ходы | 2 |
| ***Тема 2.5.*** Хлопушки, закладки | 3 |
| ***Тема 2.6 .*** Мужские трюки | 3 |
| ***Тема 2.7 .*** Вращения на середине зала | 3 |
| ***Тема 2.8 .*** Вращения по диагонали зала | 3 |
| ***Тема 2.9 .*** Вращения по кругу | 3 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 4 |
| ***Тема 3.2.*** Цыганские танцы | 8 |
| ***Тема 3.3*.** Венгерские танцы | 8 |
| ***Тема 3.4*.** Болгарские танцы | 8 |
| ***Тема 3.5.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 15 |
| ***Итого*** | **99** |

**5(6)-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Позиции ног | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Позиции рук | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Подготовка к rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Подготовка к маленькому каблучному | 4 |
| ***Тема 1.8.*** Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.9.*** Дробные выстукивания | 4 |
| ***Тема 1.10.*** Grands battements jetés | 2 |
| ***Тема 1.11.*** Relevé | 2 |
| ***Тема 1.12.*** Port de bras | 2 |
| ***Тема 1.13.*** Подготовка к полуприсядкам и присядкам | 4 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Русский поклон | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Русские ходы и элементы русского танца | 4 |
| ***Тема 2.4.*** «Припадание» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.6.*** «Молоточки» | 2 |
| ***Тема 2.7.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.8.*** «Гармошка» | 2 |
| ***Тема 2.9.*** «Ковырялочка» | 2 |
| ***Тема 2.10.*** Основы дробных выстукиваний | 4 |
| ***Тема 2.11.*** Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| ***Тема 2.12.*** Присядки | 4 |
| ***Тема 2. 13.*** Подготовка к вращениям на середине зала | 4 |
| ***Тема 2.14.*** Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 8 |
| ***Тема 3.2.*** Белорусские танцы | 8 |
| ***Тема 3.3*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 11 |
| ***Итого*** | **99** |
| **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Маленькое каблучное «ковырялочка» | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Большое каблучное | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Рas tortillé | 2 |
| ***Тема 1.8.*** Flic-flac | 2 |
| ***Тема 1.9.*** «Верёвочка» | 2 |
| ***Тема 1.10.*** Подготовка к battements fondus | 2 |
| ***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания | 2 |
| ***Тема 1.12.*** Développé | 2 |
| ***Тема 1.13.*** Grand battements jetés | 2 |
| ***Движения, изучаемые лицом к станку*** | |
| ***Тема 1.14.*** Relevé-pliés | 2 |
| ***Тема 1.14.*** «Волна» | 2 |
| ***Тема 1.16.*** Подготовка к «штопору» | 2 |
| ***Тема 1.17.*** Port de bras | 2 |
| ***Тема 1.18.*** Присядки, полуприсядки | 2 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Русский поклон | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук в русском танце | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Положения рук в парах | 2 |
| ***Тема 2.4.*** Положение рук в рисунках танца | 2 |
| ***Тема 2.5.*** Ходы русского танца | 2 |
| ***Тема 2.6.*** «Припадания» | 2 |
| ***Тема 2.7.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.8.*** «Молоточки» | 2 |
| ***Тема 2.9.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.10.*** Виды «гармошек» | 2 |
| ***Тема 2.11.*** «Ковырялочки» | 2 |
| ***Тема 2.12.*** Перескоки с ноги на ногу | 2 |
| ***Тема 2. 13.*** Дробные движения | 2 |
| ***Тема 2.14.*** Полуприсядки | 2 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 8 |
| ***Тема 3.2.*** Украинские танцы | 8 |
| ***Тема 3.3*.** Татарские танцы | 8 |
| ***Тема 3.4.***Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 11 |
| **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» и работой рук | 2 |
| ***Тема 1.6.*** Большое каблучное с «ковырялочкой» на 90° | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Flic-flac со скачком на опорной ноге | 2 |
| ***Тема 1.8.*** Рas tortillé | 2 |
| ***Тема 1.9.*** Battements fondus | 2 |
| ***Тема 1.10.*** «Верёвочка» в комбинации с ранее изученными подготовками к «веревочке» | 2 |
| ***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания | 2 |
| ***Тема 1.12.*** Grand battements jetés с passe´ par terre´ | 2 |
| ***Движения, изучаемые лицом к станку*** | |
| ***Тема 1.13.*** Releve´ по всем позициям с работой рук | 2 |
| ***Тема 1.14.*** Подготовка к «качалочке» и «качалочка» | 2 |
| ***Тема 1.15.*** Прыжковые «голубцы» | 2 |
| ***Тема 1.16.*** Раскладка движения «ножницы» | 2 |
| ***Тема 1.17.*** Присядка с выносом ноги на воздух на 45ºи на 90º | 2 |
| ***Тема 1.18.*** Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45º и 90º | 2 |
| ***Тема 1.19.*** Подготовка к revoltade | 2 |
| ***Тема 1.20.*** Опускание на колено в характере украинского танца, переход с колена на колено | 2 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Поклон праздничный | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Основные движения руками, в сочетании со всеми элементами русского танца | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Виды русских ходов и поворотов | 2 |
| ***Тема 2.4.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Ковырялочка» | 2 |
| ***Тема 2.6.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.7.*** «Припадания» накрест | 2 |
| ***Тема 2.8.*** Присядки | 2 |
| ***Тема 2.9.*** Прыжки | 2 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 8 |
| ***Тема 3.2.*** Калмыцкие танцы | 8 |
| ***Тема 3.3*.** Татарские танцы | 8 |
| ***Тема 3.4*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 17 |
| ***Итого*** | **99** |
| **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Demi и grand plie мягкие и резкие с работой рук | 2 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus с подъёмом пятки опорной ноги с demi plie и tombe | 2 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetes «веер» | 2 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre с подворотом опорной стопы по полу и по воздуху | 2 |
| ***Тема 1.5.*** Большое каблучное в комбинации с выстукивающими движениями | 4 |
| ***Тема 1.6.*** Рas tortillé одинарное, двойное с подъемом на полупальцы и с прыжком | 2 |
| ***Тема 1.7.*** Battements fondus с работой рук | 2 |
| ***Тема 1.8.*** «Верёвочка» с выносом на каблук, с ударами и переступаниями | 4 |
| ***Тема 1.9.*** Battemets developpe отрывистое с двойным ударом | 4 |
| ***Тема 1.10.*** Grand battements jetés с подъемом на полупальцы | 2 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** «Глубокий поклон» | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Шаги, ходы, проходки | 2 |
| ***Тема 2.3.*** Характерные областные особенности движений рук, положения корпуса | 2 |
| ***Тема 2.4.*** Двойная «веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** «Моталочка» на demi plie с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах | 2 |
| ***Тема 2.6.*** «Маятник» - «моталочка» в поперечном движении | 2 |
| ***Тема 2.7.*** Дробные выстукивания | 2 |
| ***Тема 2.8.*** Хлопушки мужские | 4 |
| ***Тема 2.9.*** Трюковые элементы | 4 |
| ***Тема 2.10.*** Вращения на середине зала | 4 |
| ***Тема 2.11.*** Вращения для мальчиков | 4 |
| ***Тема 2.12.*** Вращения по диагонали класса | 4 |
| ***Тема 2.13.*** Вращения по кругу | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Танцы местной традиции (семейские, казачьи) | 8 |
| ***Тема 3.2.*** Танцы народов Поволжья (калмыцкие, татарские, башкирские, марийские) | 8 |
| ***Тема 3.3*.** Итальянский танец Тарантелла | 8 |
| ***Тема 3.4*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 11 |
| ***Итого*** | **99** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка | |
| ***Тема 1.1.*** Plie в характере пройденных ранее народностей | 3 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus | 3 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés | 3 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе с глубоким приседанием на опорной ноге | 3 |
| ***Тема 1.5.*** Каблучное в комбинации с дробными выстукиваниями в характере мексиканского танца | 3 |
| ***Тема 1.6.*** Flic-flac в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.7.*** Рas tortillé | 3 |
| ***Тема 1.8.*** Battements fondus в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.9.*** «Верёвочка» в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.10.*** Adagio в характере ранее изученных народностей |  |
| ***Тема 1.11.*** Grand battements jetés с coupe tombe | 3 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала |  |
| ***Тема 2.1.*** Праздничный поклон | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Ускоренная «гармошка» вокруг себя | 2 |
| ***Тема 2.3.*** «Моталочка» с поворотом | 2 |
| ***Тема 2.4.*** Шаги, ходы | 4 |
| ***Тема 2.5.*** Мужские трюки | 4 |
| ***Тема 2.6.*** Вращения на середине зала | 4 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы |  |
| ***Тема 3.1.*** Испанские танцы | 12 |
| ***Тема 3.2.*** Мексиканские танцы | 12 |
| ***Тема 3.3*.** Польские танцы | 12 |
| ***Тема 3.4*.** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 15 |
| ***Итого*** | 99 |
| **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** Экзерсис у станка |  |
| ***Тема 1.1.*** Plie развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.2.*** Battements tendus развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terrе развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.5.*** Каблучное развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.6.*** Flic-flac в характере цыганского танца | 3 |
| ***Тема 1.7.*** Рas tortillé развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.8.*** Battements fondus развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.9.*** «Верёвочка» развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 1.10.*** Дробные выстукивания в характере испанского танца | 3 |
| ***Тема 2.11.*** Adagio развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| ***Тема 2.12.*** Grand battements jetés развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей | 3 |
| **Раздел 2.** Экзерсис на середине зала | |
| ***Тема 2.1.*** Поклон в выбранном национальном характере | 2 |
| ***Тема 2.2.*** Ускоренная «гармошка » в сочетании с degage` | 2 |
| ***Тема 2.3.*** «Веревочка» | 2 |
| ***Тема 2.4.*** «Моталочка» | 2 |
| ***Тема 2.5.*** Разновидности ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей | 2 |
| ***Тема 2.6 .*** «Хлопушки», «закладки» | 4 |
| ***Тема 2.7 .*** Мужские трюки | 4 |
| ***Тема 2.8 .*** Вращения на середине зала | 4 |
| ***Тема 2.9 .*** Вращения по диагонали зала | 4 |
| ***Тема 2.10.*** Вращения по кругу | 2 |
| **Раздел 3*.*** Изучаемые танцы | |
| ***Тема 3.1.*** Русские танцы | 7 |
| ***Тема 3.2.*** Мексиканский танец «Авалюлько» | 7 |
| ***Тема 3.3*.** Цыганские танцы | 7 |
| ***Тема 3.4*.** Испанские танцы | 7 |
| ***Тема 3.5*.** Развернутые танцевальные этюды в характере пройденных народностей | 7 |
| ***Итого*** | **99** |

***3.Годовые требования по классам***

**8(9)-ЛЕТНЕЕ ОБУЧНИЕ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Позиции ног (5 выворотных, 5 прямых и 2 закрытых позиций ног).

***Тема 1.2.*** Позиции рук (7 позиций и 3 положения).

***Тема 1.3.***Приемы смены позиций (переводы ног из позиции в позицию приёмом battements tendus, приемом разворота).

***Тема 1.4.*** Plie (demi plies, grand pliés; полуприседания и полные приседания).

***Тема 1.5.***Battements tendus (выведение ноги на носок) с работой пятки опорной ноги, с переводом работающей ноги на каблук.

***Тема 1.6.*** Battements tendus jetés (маленькие броски) с plie´ на опорной ноге.

***Тема 1.7.*** Подготовка к rond de jambe par terrе (круг ногой по полу) и rond de jambe par terre.

***Тема 1.8.*** Подготовка к маленькому каблучному.

***Тема 1.9.*** Подготовка к «верёвочке» без перевода и с переводом работающей ноги вперёд, назад; «верёвочка» одинарная – 1 полугодие, двойная – 2 полугодие.

***Тема 1.10.*** Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов) простые, одинарные, двойные.

***Тема 1.11.*** Grands battements jetés (большие броски) без работы рук.

***Тема 1.12.*** Relevé (подъем на полупальцы) по I прямой позиции на двух ног, с чередованием ног.

***Тема 1.13.*** Port de bras вправо, влево, в сторону лицом к станку.

***Тема 1.14.*** Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала

***Тема 2.1.*** Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук:

-ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);

-руки скрещены на груди;

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку;

- положения рук в парах:

а) держась за одну руку;

б) за две;

в) под руку;

г) «воротца»;

- положения рук в круге:

а) держась за руки;

б) «корзиночка»;

в) «звёздочка»;

-движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию);

в) взмахи с платочком;

г) хлопки в ладоши.

***Тема 2.3.*** Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45º;

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;

-тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45º;

- комбинации из основных шагов.

***Тема 2.4.*** «Припадание»:

- по 1 прямой позиции;

- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);

- 2 полугодие — по 5 позиции;

- вокруг себя и в сторону.

***Тема 2.5.*** «Веревочка»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;

- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие;

- «косичка» (в медленном темпе).

***Тема 2.6.*** Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;

- 2 полугодие — без задержки.

***Тема 2.7.*** Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади,

впереди;

- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

***Тема 2.8.*** «Гармошка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

- «лесенка»,

- «елочка»,

- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

***Тема 2.9.*** «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,

- простая, с броском ноги на 45º и небольшим отскоком на опорной ноге,

- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

***Тема 2.10.*** Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,

- двойной притоп,

- в чередовании с приседанием и без него,

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

- подготовка к двойной дроби —1 полугодие,

- двойная дробь — 2 полугодие,

- «трилистник» — 1 полугодие,

- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

- переборы каблучками ног,

- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

***Тема 2.11.*** Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,

- двойные,

- тройные,

- фиксирующие,

- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

***Тема 2.12.*** Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

- подскоки на двух ногах,

- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

- присядки с выносом ноги на каблук,

- присядки с выносом ноги в сторону на 45º — 2 полугодие.

***Тема 2. 13.*** Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45º,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90ºво всех вращениях.

***Тема 2.14.*** Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90º, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180º, 5,6 – фиксация, 7, 8 – пауза;- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180º;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Раздел 3*.*** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы

- основные положения рук, ног, головы, корпуса;

- поклоны;

- ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, сценический, мужской переменный, с проскоками;

- боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;

- мелкий дробный ход, каблучная дробь «горошек», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;

- «ковырялочка» с ее разновидностями;

- «моталочка»;

- «веревочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косынкой»;

- хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

- присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка «мячик», присядка-разножка (с выходом на каблуки в сторону, с разворотом на 180°), «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями

- танцевальные комбинации из элементов русского народного танца. Знакомство с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадриль).

***Тема 3.2.*** Белорусские танцы

- основные положения ног, рук, корпуса, головы;

- основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и др.

- основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-ой позиции с выдвижением ноги на носок вперед, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «веревочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и др.

- основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pas de basque).

- танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев по выбору педагога.

***Тема 3.3*.** Эстонские танцы

- основные положения рук, корпуса, головы;

- основные движения эстонского танца «Тульяк»: легкий бег, шаг польки, шаг с подскоком, подскок в повороте, шаг с проскальзыванием, талла-полька;

- основные движения танца «Йооксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.

- танцевальные этюды в характере эстонских танцев: «Тульяк», «Йооксу-полька».

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского, эстонского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Plie (demi-pliés u grand-pliés, полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук в русском или украинском характере.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (cкольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги в комбинации с battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.

***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.

***Тема 1.4.*** Рas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.

***Тема 1.5.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».

***Тема 1.6.*** Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.

***Тема 1.7.*** Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).

***Тема 1.8.*** Большое каблучное.

***Тема 1.9.*** «Веревочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.

***Тема 1.10.*** Подготовка к battements fondus.

***Тема 1.11.*** Développé плавное вынимание ноги.

***Тема 1.12.*** Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях.

***Тема 1.13.*** Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе и с demi-pliés.

***Движения, изучаемые лицом к станку.***

***Тема 1.14.*** Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям), relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

***Тема 1.15.*** «Волна».

***Тема 1.16.*** Подготовка к «штопору».

***Тема 1.17.*** Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.

***Тема 1.18.*** Присядки, полуприсядки для мальчиков:

а) подготовка к присядкам;

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;

в) мячик боком к станку;

г) с выведением ноги вперед;

д) опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;

е) растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;

ё) с выходом во вторую позицию широкую на каблук.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1.*** Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук в русском танце:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;

- из первого основного положения в третье;

- из первого основного во второе;

- из третьего положения в четвертое (женское);

- из третьего положения в первое;

- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции);

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди;

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;

- всевозможные взмахи и качания платочком;

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

***Тема 2.3.*** Положения рук в парах:

- под «крендель»;

- накрест;

- для поворота в положении «окошечко»;

- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

***Тема 2.4.*** Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;

- в «цепочках»;

- в линиях и в колоннах;

- «воротца»;

- в диагоналях и в кругах;

- «карусель»;

- «корзиночка»;

- «прочесы».

***Тема 2.5.*** Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);

- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;

- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию;

- то же самое с подъемом на полупальцах;

- ход с каблучка с мазком каблуком;

- ход с каблучка простой;

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;

- «бегущий» тройной ход на полупальцах;

- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;

- такой же бег с различными ритмическими акцентами;

- комбинации с использованием изученных ходов.

***Тема 2.6.*** Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

***Тема 2.7.*** «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах);

б) «косыночка»;

в) простая «веревочка» — первое полугодие;

г) двойная «веревочка» — второе полугодие;

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе

полугодие.

***Тема 2.8.*** «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

***Тема 2.9.*** «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

***Тема 2.10.*** «Гармошка»:

- «лесенка»;

- «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами, с приставными шагами и припаданиями.

***Тема 2.11.*** «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30º;

- с броском на 60º;

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;

- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

***Тема 2.12.*** Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки);

- простые (до уровня колена);

- с ударом по 1 прямой позиции;

- двойные (до уровня колена с ударом);

- с продвижением в сторону.

***Тема 2.13.*** Дробные движения:

- двойные притопы;

- тройные притопы;

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;

- притопы в продвижении;

- притопы вокруг себя;

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;

- простые переборы каблучками;

- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);

- «трилистник» с притопом;

- двойная дробь с притопом;

- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45º;

- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);

- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце,

перескок заключительный;

- «ключ» простой.

***Тема 2.14.*** Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;

- с выносом ноги на 45º;

- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;

- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;

- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;

- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;

- аналогично с поворотом корпуса.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

Повторение ранее пройденных движений. Ускорение темпа, отработка активного движения в пространстве, более ритмическое комбинирование движений. Изучение танца «Полянка»

- поклоны: сложный, праздничный, архангельской области;

- ходы: воронежский, шаркающий, с подскоком (из Уральской шестеры), с вывертом ноги;

- присядки: подсечка, экскаватор, качалочка, присядка в повороте с фиксирующим ударом по подъему ноги, разножка вперед, назад;

- дроби: верхняя в повороте, ключ дробный в повороте, дробь с выносом на каблук в повороте;

- вращения: бегунок, бегунок в сочетании с ковырялочкой, повороты по I прямой позиции, шенэ, вскоки на каблуки обеих ног в повороте (гвоздики), молоточки в повороте;

- прыжки для мальчиков: петух (обе ноги согнуты в выворотном положении).

***Тема 3.2.***Украинские танцы:

- основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце;

- основные движения украинского танца «Гопак»: «бегунец», «голубец», «вихилясник», «дорожка», «угинание», «дорожка» плетеная, «веревочка», «метелочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертас», а также разновидности и варианты этих движений;

- основные движения танцев западной Украины: основной шаг танца «Коломийка», «плетенка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», вращения.

***Тема 3.3.*** Молдавские танцы:

- основные положения рук, ног, головы, корпуса в молдавских танцах;

- основные движения молдавского танца «Хора»: медленный ход, «плетенка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носок, парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на cou de pied;

- основные движения танца «Молдавеняска».

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

2 этюда в первом полугодии, 2 этюда во втором полугодии.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения русского, молдавского и украинского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского и молдавского танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка

***Тема 1.1.*** Plie (demi-pliés u grand-pliés, полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (скольжение ногой по полу) в различных раскладках с работой рук.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.

***Тема 1. 4.*** Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).

***Тема 1.5.*** Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге.

***Тема 1.6.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворототом пятки опорной ноги.

***Тема 1.7.*** Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.

***Тема 1.8.*** Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка») на 90°.

***Тема 1.9.*** Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

***Тема 1.10.*** «Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».

***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания (комбинации в различных ритмических рисунках).

***Тема 1.12.*** Grands battements jetes (большие броски ногой) с passé par terre.

***Упражнения лицом к станку***

***Тема 1.13.*** Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

***Тема 1.14.*** Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

***Тема 1.15.*** Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

- прыжок с двух ног на одну в сочетании с подбивкой в характере украинского танца.

***Тема 1.16.*** Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30º, на 90º — второе полугодие.

***Тема 1.17.*** Присядка с выносом ноги на воздух на 45ºи на 90º.

***Тема 1.18.*** Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45º и 90º.

***Тема 1.19.*** Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке (для мальчиков).

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1***. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

***Тема 2.2.*** Основные движения руками, в сочетании со всеми элементами русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;

- полуокружности перед собой вправо и влево;

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;

- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;

- движения с шалью и платком обыгрываются в переплясе, хороводах;

***Тема 2.3.*** Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки»,

«мазков», припаданий;

- широкий шаг-«мазок» на 45º и 90º с сокращенным подъемом, с plié и на plié;

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

- ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах;

б) акцентированные, под себя в plié;

в) с выносом на каблук вперед;

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;

- боковые припадания с поворотами;

- припадания по линии круга с работой рук;

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;

- бег с соскоком в первую прямую позицию;

- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий);

- повороты с «ковырялочкой»;

- повороты с «молоточками»;

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

***Тема 2.4.*** «Веревочка»:

- простая в повороте;

- двойная в повороте;

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

***Тема 2.5.*** «Ковырялочка»:

- простые;

- в повороте на 90º, со сменой ног;

- с отскоком и продвижением вперед;

- в сочетании с различными движениями русского танца;

- воздушные на 30º, 45º;

- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

***Тема 2.6.*** «Моталочка»:

- простая;

- простая в повороте по четвертям круга, на 90º с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом;

- с перекрестным отходом назад или в позу;

- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;

- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;

- с притопом и сменой левой и правой ног.

***Тема 2.7.*** Дробные выстукивания:

- двойная дробь с «ускорением»;

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;

- «ключ» с использованием двойной дроби.

***Тема 2.8.*** Припадания накрест (быстрое).

***Тема 2.9.*** Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;

- «гусиный шаг»;

- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

***Тема 2.10.*** Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;

- «лягушка»;

- «итальянский» shangements de pieds.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

***Тема 3.2.*** Танцы народов Поволжья (Татарские, Башкирские, Марийские, Калмыцкие и др.).

***Тема 3.3.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей 3-4 по выбору педагога.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, танцев Поволжья;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных

комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки,

веночки, платочки, шапки, и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Plie (demi-pliés u grand-pliés, полуприседания и полные приседания) мягкие и резкие приседания с работой рук.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (скольжение ногой по полу) с подъёмом пятки опорной ноги с demi plie и tombe.

***Тема 1.3.*** Battements tendus jetes (маленькие броски) «веер».

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворотом опорной стопы по полу и по воздуху.

***Тема 1.5.*** Pas tortilla (развороты стоп) одинарное с подъёмом на полупальцы и с прыжком.

***Тема 1.6.*** Большое каблучное в комбинации с выстукивающими движениями.

***Тема 1.7.*** Battemets fondus (мягкое, тающее движение) с работой рук.

***Тема 1.8.*** «Веревочка» с выносом на каблук, с ударами и переступаниями.

***Тема 1.9.*** Battemets develloppe отрывистое, с одним ударом.

***Тема 1.10.*** Grands battements jetes (большие броски) с подъёмом на полупальцы.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала

***Тема 2.1.*** «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

***Тема 2.2.*** Шаги, ходы, проходки

- простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук);

- хороводный ход в различных направлениях с работой рук;

- простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;

- простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;

- шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук;

- шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;

- шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад;

- шаг с «приступкой» (с приставкой);

- шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке;

- шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед);

- шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево;

- ход танца «Сибирский лирический»;

- ход танца «Смоленский гусачок»;

***Тема 2.3.*** «Веревочка»:

- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

- двойная «веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

***Тема 2.4.*** «Моталочка»:

- на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах;

- в поперечном движении.

***Тема 2.5.*** «Ковырялочка» с отскоками.

***Тема 2.6.*** Дробные выстукивания:

- «ключ» дробный, сложный;

- «ключ» дробный, сложный в повороте;

- дробная дорожка с заключительным ударом;

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

- «отбивка» с выбросом ноги вперед;

- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

- дроби в характере народных танцев Поволжья.

***Тема 2.7.*** Хлопушки:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

- удары двумя руками по голенищу одной ноги;

- удар по голенищу вытянутой ноги;

- хлопушки на поворотах;

- «ключ» хлопушечный.

***Тема 2.8.*** Трюковые элементы (мужские).

- «разножка» в воздухе;

- «щучка» с согнутыми ногами;

- «крокодильчик»;

- «коза»;

- «бочонок».

***Тема 2.9.*** Вращения на середине зала. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей:

- приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие; двойное вращение за 4-м разом – 2 полугодие;

- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения);

- приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения);

- приемом pirouettes (аналогичная схема изучения);

- разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале;

- припадания мелкие, быстрые;

- вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие;

- то же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие;

- разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или на полупальцы – 2 полугодие;

- «обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие;

- «обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие;

- «обертас» с rond на 45º– 1 полугодие, на 90º - конец 2 полугодия;

- разучивается окончание вращения приемом двойного shaine;

***Тема 2.10.*** Вращения для мальчиков:

- tours;

- pirouettes;

- поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

***Тема 2.11.*** Вращения по диагонали класса:

- tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере;

- бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие;

- большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие;

- большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках;

- большой «блинчик» в сочетании с shaine;

- маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок»;

- дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону;

- мужские вращения с использованием пройденного материала.

***Тема 2.12.*** Вращения по кругу:

- приемом шаг-retere, вращение за один шаг;

- подскоки, вращение за один шаг;

- маленькие «блинчики», поворот за один шаг;

- большие «блинчики», аналогично;

- бег по 1 прямой позиции;

- «шаг-каблучок», вращение за один шаг;

- tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию;

- двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»;

- мужские трюковые вращения.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Танцы местной традиции (семейские, казачьи, бурятские).

***Тема 3.2.*** Итальянские танцы.

«Тарантелла» – живой, подвижный, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Музыкальный размер 6/8.

Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»:

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу, в паре;

- положения ног, рук;

- положения корпуса и рук в парном танце;

- подскоки на одной ноге на demi plié боковое скользящее подбивание;

- прыжки с поджатыми ногами «итальянский changement»;

- движения рук с тамбурином;

- маленькие броски вперед (jetés);

- temps levé в позах I arabesques (сценический sissonne);

- pas échappé во II позицию;

- temps glissée (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plie) в позе I-го arabesques;

- pas ballonne;

- рas de basques;

- тройные перескоки с ноги на ногу;

- выбрасывание ноги с каблука на носок;

- pas emboitè вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением;

- вращение на месте.

***Тема 3.3.*** Танцы Кавказа.

Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца. Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии. Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев. Женские и мужские танцы, тематика, классификация, территориальные особенности.

Основные элементы грузинских народных танцев:

- положения рук, их движения;

- движения кистей;

- основные ходы («свла» («укусвла»), шаги в три переступания, «Адгидзе» – шаги на месте, «гвердзе» – шаги с продвижением в сторону, «диполсвла» – шаги вперед, «сриала» – скользящий ход, «сада мухлура» – ход со сгибанием колена, «ртула» – шаг с проскальзыванием); горские ходы («гасма» – скользящие движения, «сада сриала» – тройная смена ног, «сарули» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на носок или ребро каблука, «бруни» – повороты на одной ноге с переходом на другую, «чаквра» – ударные движения ног, «сада» – удар каблуком с переходом на носок).

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер танцев местной традиции (семейских, казачьих, бурятских танцев – один по выбору педагога), итальянского танца, танцев Кавказа;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Plie в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (скольжение ногой по полу) с переводом работающей ноги на каблук с ударом по V позиции и с pliés по V позиции.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés (маленькие броски) комбинация на материале ранее изученных народностей.

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с глубоким приседанием на опорной ноге.

***Тема 1.5.*** Каблучное в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.6.*** Pas tortillé (развороты стоп) с двойным поворотом и с двойным ударом.

***Тема 1.7.*** Battemets fondus в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.8.*** «Веревочка» в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.9.*** Battment développé с двойным ударом пятки опорной ноги.

***Тема 1.10.*** Grands battements jetes (большие броски ногой) с coupe tombe.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1.*** Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

***Тема 2.2.*** «Моталочка» с поворотом.

***Тема 2.3.*** Шаги, ходы:

- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;

- шаг-бег с наклоном в корпусе;

- бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением;

- бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении;

- тот же бег в различном ритмическом рисунке;

- дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

***Тема 2.4.*** Мужские трюки:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

***Тема 2.5.*** Вращения на середине зала:

- отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;

- поворот plie-retere с переступанием на полупальцах;

- вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Испанские танцы.

Основные элементы испанского танца:

- положения и позиции рук;

- позиции ног;

- pas de basque – три вида;

- glissade;

- balance.

Позиции рук и ног танца «Фламенко»:

- вращательные движения кистей рук;

- «сапатеадо»;

- «каратилья» – мелкая дробь с пробежкой;

- «эскобилья»;

- «метелки»;

- хлопки.

***Тема 3.2.*** Мексиканские танцы.

Основные элементы мексиканских танцев

1. Положения рук, корпуса;

2. Основной ход танца «Авалюлько»;

3. Шаги:

- переменный шаг с каблука;

- переменный шаг с подскоком;

- переменный шаг с поворотом корпуса;

4. «Веревочка»;

5. Соскоки, дробные выстукивания:

- соскоки по VI-й позиции;

- дробные выстукивания по VI-й позиции;

- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

***Тема 3.3.*** Польские танцы.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Основные положения ног.

2. Основные положения рук.

3. «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;

- двойной.

4. Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.

5. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции. 6. Ходы:

- основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. класс);

- основной ход женского танца – бег (pas couru).

7. «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер польского, испанского, мексиканского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**Раздел 1.** Экзерсис у станка. Движения даются в характерах ранее изученных народностей и в сочетании с видами движений пройденных в предыдущие годы. Комбинации составляют 32 такта музыкального сопровождения.

***Тема 1.1.*** Pliés в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (скольжение ногой по полу) в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés (маленькие броски) в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.5.*** Каблучное в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.6.*** Pas tortillé (развороты стоп) в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.7.*** Flic-flac (мазок к себе от себя) в характере цыганского танца.

***Тема 1.8.*** Battemets fondus (мягкое, тающее движение) в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.9.*** «Веревочка» в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.10.*** Adagio в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания в характере пройденных ранее народностей.

***Тема 1.12.*** Grands battements jetes (большие броски ногой) в характере пройденных ранее народностей.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала

***Тема 2.1.*** Поклон в выбранном национальном характере.

***Тема 2.2.*** «Веревочка»:

- простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

- двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

- на основе национального характера.

***Тема 2.3.*** «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

***Тема 2.4.*** Ходы, шаги:

- все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей;

- разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей;

- ход с подбивкой и продвижением вперед;

- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;

- шаг-бег с наклоном в корпусе;

- тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса);

Основные ходы семейских, казачьих танцев и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

***Тема 2.5.*** «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

***Тема 2.6.*** Мужские трюки:

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

***Тема 2.7.*** Вращения на середине зала:

- сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с

выходом на двойное вращение на каблучках);

- двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того

или иного вращения;

- вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45º, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90º– второе полугодие;

- вращения с использованием движений из национальных танцев;

- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

***Тема 2.8.*** Вращения по диагонали зала:

- shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;

- то же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте;

- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45º– 1 полугодие и 90º – 2 полугодие;

- вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное);

- вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад;

- вращения в характере пройденных национальных танцев;

- вращения мужские с использованием трюковых элементов;

***Тема 2.9.*** Вращения по кругу зала.

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

Знакомство с образцами русского народного танца из репертуара ведущих танцевальных коллективов страны и русских народных хоров.

***Тема 3.2.*** Цыганский танец.

История развития цыганской хореографии. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев. Особенности женского и мужского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.) По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный и салонный. Сценическая манера рассчитана на эстрадное и театральное исполнение.

Основные элементы цыганских танцев

1. Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения;

- взмахи от плеча и от локтя;

- переводы рук «восьмеркой» перед собой;

- движения рук с юбкой;

- движения рук с шалью.

2. Движения кистей рук:

- взмахи;

- мелкие потрясывания кистями от запястья;

- повороты и полуповороты внутрь и наружу.

3. Движения плеч:

- вверх и вниз;

- вперед, назад, мелкие непрерывные движения.

4. Ходы и движения на месте:

- мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;

- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад, колена;

- с отбрасыванием ноги в сторону от колена;

- ход назад с открыванием ноги вперед;

- шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;

- мужской ход с хлопушкой;

- «чечетка», соединенная с переступанием на полупальцах по IV-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой.

***Тема 3.3.*** Венгерский танец.

1. Положения рук.

2. Положения ног.

3. Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;

- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;

- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;

- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

4. Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса.

5. «Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции; - с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

6. Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

7. «Хлопушки» (муж. класс) развернутые комбинации.

8. Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;

- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

9. Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;

- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Венгерский сценический танец

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;

- двойной.

4. «Заключения» (усложненный «ключ»):

- одинарное;

- двойное на месте, в повороте.

5. Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.

6. Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.

7. «Голубец»:

- скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);

- в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.

8. «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).

9. Развертывание ноги на 90° вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.

10. Опускание на колено с шага:

- плавное;

- резкое.

11. Повороты:

- на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу;

- на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.

12. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.

13. Опускание на колено:

- с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком;

- с прыжка с двух ног.

14. Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.

***Тема 3.4.*** Болгарский танец.

Основные элементы болгарского танца

1. Положение ног:

- положение ног «свивка»;

- положение ноги, согнутой в колене;

- низкая свивка (ступня слегка отделена от пола);

- высокая свивка (ступня значительно отделена от пола);

- замкнутая свивка (голень касается бедра);

- открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол);

- внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь);

- внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу);

- задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую).

2. Положение рук:

- положение рук «Хват»;

3. Способ образования хороводной шеренги:

- взяться за ладони, руки спущены вниз;

- «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – стоящего слева, правая рука заносится за левую руку партнера);

- передним «плетнем» – руки спереди;

- задним «плетнем» – руки за спиной.

4. Ходы и основные движения:

- обычные шаги;

- мелкие и широкие шаги;

- перекрестные шаги со скольжением;

- «качающийся» шаг;

- «подчеркнутый» шаг;

- «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню);

- «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол).

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, венгерского, болгарского, цыганского танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**5(6)-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Позиции ног (пять выворотных, пять прямых и две закрытых позиций ног). Переводы ног из позиции в позицию приёмом разворот и приемом battements tendus

***Тема 1.2.***  Позиции рук (три позиции соответствуют позициям рук в классическом танце, 4-ая – руки на талии, 5-ая – руки скрещены на уровне груди, 6-ая – руки за головой, 7-ая – руки за спиной).

***Тема 1.3.*** Plies: demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

***Тема 1.4.*** Battements tendus (выведение ноги на носок):

- с работой пятки опорной ноги;

- с переводом работающей ноги на каблук.

***Тема 1.5.*** Battements tendus jetés (маленькие броски) с plie´ на опорной ноге.

***Тема 1.6.*** Подготовка к rond de jambe par terrе (круг ногой по полу) и rond de jambe par terre.

***Тема 1.7.*** Подготовка к маленькому каблучному.

***Тема 1.8.*** Подготовка к «верёвочке» без перевода и с переводом работающей ноги вперёд, назад; «верёвочка» одинарная – 1 полугодие, двойная – 2 полугодие.

***Тема 1.9.*** Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов):

- простые;

- одинарные;

- двойные.

***Тема 1.10.*** Grands battements jetés (большие броски) без работы рук.

***Тема 1.11.*** Relevé (подъем на полупальцы) по I прямой позиции на двух ног, с чередованием ног.

***Тема 1.12.*** Port de bras вправо, влево, в сторону лицом к станку.

***Тема 1.13.*** Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1.*** Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук:

-ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

-руки скрещены на груди,

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,

- положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

- положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

-движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) взмахи с платочком,

в) хлопки в ладоши.

***Тема 2.3.*** Русские ходы и элементы русского танца:

-простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45º,

-переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

-тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45º,

- комбинации из основных шагов.

***Тема 2.4.*** «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,

- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

- 2 полугодие — по 5 позиции,

- вокруг себя и в сторону.

***Тема 2.5.*** «Веревочка»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

- «косичка» (в медленном темпе).

***Тема 2.6.*** «Молоточки»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

- 2 полугодие — без задержки.

***Тема 2.7.*** «Моталочка»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади,

впереди,

- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

***Тема 2.8.*** «Гармошка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

- «лесенка»,

- «елочка»,

- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

***Тема 2.9.*** «Ковырялочка»:

- простая, в пол — 1 полугодие,

- простая, с броском ноги на 45º и небольшим отскоком на опорной ноге,

- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

***Тема 2.10.*** Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;

- двойной притоп;

- в чередовании с приседанием и без него;

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);

- подготовка к двойной дроби —1 полугодие;

- двойная дробь — 2 полугодие;

- «трилистник» — 1 полугодие;

- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие;

- переборы каблучками ног;

- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

***Тема 2.11.*** Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;

- двойные;

- тройные;

- фиксирующие;

- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

***Тема 2.12.*** Присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие;

- подскоки на двух ногах;

- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;

- присядки с выносом ноги на каблук;

- присядки с выносом ноги в сторону на 45º — 2 полугодие.

***Тема 2. 13.*** Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45º;

- подскоки по той же схеме;

- «поджатые» прыжки по той же схеме;

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90º во всех вращениях.

***Тема 2.14.*** Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90º, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180º, 5,6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180º;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Раздел 3*.*** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

***Тема 3.2.*** Белорусские танцы («Перепёлочка», «Крыжачок», «Бульба»).

***Тема 3.3.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения и простейшие комбинации и этюды в характере русского, белорусского и украинского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Pliés. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук в русском или украинском характере.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (cкольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги в комбинации с battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.

***Тема 1.3.*** Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».

***Тема 1.5.*** Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).

***Тема 1.6.*** Большое каблучное.

***Тема 1.7.*** Рas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.

***Тема 1.8.*** Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.

***Тема 1.9.*** «Веревочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.

***Тема 1.10.*** Подготовка к battements fondus.

***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания:

- одинарные;

- двойные с переступаниями в различных комбинациях.

***Тема 1.12.*** Développé плавное вынимание ноги.

***Тема 1.13.*** Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе и с demi-pliés.

***Движения, изучаемые лицом к станку.***

***Тема 1.14.*** Relevé-pliés:

- по 1 прямой, 1,2,5 позициям;

- relevé (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

***Тема 1.15.*** «Волна».

***Тема 1.16.*** Подготовка к «штопору».

***Тема 1.17.*** Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.

***Тема 1.18.*** Присядки, полуприсядки:

а) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;

б) мячик боком к станку;

в) с выведением ноги вперед;

г) опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1.*** Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

***Тема 2.2.*** Основные положения и движения рук в русском танце.

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,

- из первого основного положения в третье,

- из первого основного во второе,

- из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,

- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком,

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

***Тема 2.3.*** Положения рук в парах:

- под «крендель»,

- накрест,

- для поворота в положении «окошечко»,

- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

***Тема 2.4.*** Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,

- в «цепочках»,

- в линиях и в колоннах,

- «воротца»,

- в диагоналях и в кругах,

- «карусель»,

- «корзиночка»,

- «прочесы».

***Тема 2.5.*** Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,

- то же самое с подъемом на полупальцах,

- ход с каблучка с мазком каблуком,

- ход с каблучка простой,

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

- «бегущий» тройной ход на полупальцах,

- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

- такой же бег с различными ритмическими акцентами,

- комбинации с использованием изученных ходов.

***Тема 2.6.*** «Припадание»:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

***Тема 2.7.*** «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — первое полугодие,

г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе

полугодие.

***Тема 2.8.*** «Молоточки»:

- простые;

- второе полугодие - по 5 позиции.

***Тема 2.9.*** «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

***Тема 2.10.*** Виды «гармошек»:

- «лесенка»;

- «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами, с приставными шагами и припаданиями.

***Тема 2.11.*** «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30º,

- с броском на 60º,

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

***Тема 2.12.*** Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),

- простые (до уровня колена),

- с ударом по 1 прямой позиции,

- двойные (до уровня колена с ударом).

***Тема 2.13.*** Дробные движения:

- двойные притопы;

- тройные притопы;

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;

- притопы в продвижении;

- притопы вокруг себя;

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;

- простые переборы каблучками;

- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);

- «трилистник» с притопом;

- двойная дробь с притопом;

- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45º;

- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце,

перескок заключительный,

- «ключ» простой.

***Тема 2.14.***  Полуприсядки.

- Простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;

- с выносом ноги на 45º;

- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;

- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;

- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;

- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;

- аналогично с поворотом корпуса.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

***Тема 3.2.***Украинские танцы («Коломийка», Гуцульский).

***Тема 3.3.*** Татарские («Апипа», Танец с платками)

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения русского, белорусского и украинского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского и белорусского танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка

***Тема 1.1.*** Pliés: demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.

***Тема 1.2.*** Battements tendus (скольжение ногой по полу) в различных раскладках с работой рук.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.

***Тема 1. 4.*** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворототом пятки опорной ноги.

***Тема 1.5.*** Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.

***Тема 1.6.*** Большое каблучное с разворотом бедра работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка») на 90°.

***Тема 1.7.*** Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге.

***Тема 1.8.*** Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).

***Тема 1.9.*** Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

***Тема 1.10.*** «Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».

***Тема 1.11.*** Дробные выстукивания (комбинации в различных ритмических рисунках).

***Тема 1.12.*** Grands battements jetes (большие броски ногой) с passé par terre.

***Упражнения лицом к станку***

***Тема 1.13.*** Relevé – подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

***Тема 1.14.*** Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

***Тема 1.15.*** Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция);

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;

- прыжок с двух ног на одну в сочетании с подбивкой в характере украинского танца.

***Тема 1.16.*** Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30º, на 90º — второе полугодие.

***Тема 1.17.*** Присядка с выносом ноги на воздух на 45ºи на 90º.

***Тема 1.18.*** Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45º и 90º.

***Тема 1.19.*** Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке (для мальчиков).

***Тема 1.20.*** Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

***Экзерсис на середине зала***

***Тема 2.1***. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

***Тема 2.2.*** Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

- полуокружности перед собой вправо и влево,

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

***Тема 2.3.*** Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки»,

«мазков», припаданий;

- широкий шаг-«мазок» на 45º и 90º с сокращенным подъемом, с plié и на plié;

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

- ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах;

б) акцентированные, под себя в plié;

в) с выносом на каблук вперед;

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;

- боковые припадания с поворотами;

- припадания по линии круга с работой рук;

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;

- бег с соскоком в первую прямую позицию;

- бег в повороте, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий);

- повороты с «ковырялочкой»;

- повороты с «молоточками»;

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

***Тема 2.4.*** «Веревочки»:

- простая в повороте;

- двойная в повороте;

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

***Тема 2.5.*** «Ковырялочки»:

- простые;

- в повороте на 90º, со сменой ног;

- с отскоком и продвижением вперед;

- в сочетании с различными движениями русского танца;

-воздушные на 30º, 45º;

- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

***Тема 2.6.*** «Моталочки»:

- простая;

- простая в повороте по четвертям круга, на 90º с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом;

- с перекрестным отходом назад или в позу;

- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;

- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;

б) с притопом и сменой левой и правой ног:

- двойная дробь с «ускорением»;

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;

- «ключ» с использованием двойной дроби.

***Тема 2.7.*** Припадания накрест (быстрое).

***Тема 2.8.*** Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;

- «гусиный шаг»;

- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

***Тема 2.9.*** Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;

- «лягушка»;

- «итальянский» shangements de pieds.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы.

***Тема 3.2.*** Калмыкские танцы.

***Тема 3.3.*** Татарские танцы.

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, калмыкского и татарского танцев;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных

комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: косынки,

платочки, тюбитейки, корзинки, и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка.

***Тема 1.1.*** Demi и grand plie мягкие и резкие с работой рук.

***Тема 1.2.*** Battements tendus с подъёмом пятки опорной ноги с demi plie и tombe.

***Тема 1.3.*** Battements tendus jetes «веер».

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre с подворотом опорной стопы по полу и по воздуху.

***Тема 1.5.*** Большое каблучное в комбинации с выстукивающими движениями.

***Тема 1.6.*** Pas tortille´ одинарное, двойное с подъёмом на полупальцы и с прыжком.

***Тема 1.7.*** Battemets fondus с работой рук.

***Тема 1.8.*** «Веревочка» с выносом на каблук, с ударами и переступаниями.

***Тема 1.9.*** Battemets developpe отрывистое, с одним ударом.

***Тема 1.10.*** Grands battements jetes с подъёмом на полупальцы.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала

***Тема 2.1.*** «Глубокий» поклон:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

***Тема 2.2.*** Шаги, ходы, проходки.

- простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук);

- хороводный ход в различных направлениях с работой рук;

- простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;

- простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;

- шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук;

- шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;

- шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад;

- шаг с «приступкой» (с приставкой);

- шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке;

- шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед);

- шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

***Тема 2.3.*** Характерные областные особенности движений рук, положения корпуса.

***Тема 2.4.*** Двойная «веревочка»:

- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами;

- с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

***Тема 2.5.*** «Моталочка» на demi plie с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

***Тема 2.6.*** «Маятник» - «моталочка» в поперечном движении.

***Тема 2.7.*** Дробные выстукивания.

- «ключ» дробный, сложный;

- «ключ» дробный, сложный в повороте;

- «ключ» хлопушечный;

- дробная дорожка с заключительным ударом;

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

- «отбивка» с выбросом ноги вперед;

- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги;

- дроби в характере народных танцев Поволжья.

***Тема 2.8.*** Хлопушки мужские

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

- удары двумя руками по голенищу одной ноги;

- удар по голенищу вытянутой ноги;

- хлопушки на поворотах;

- «ключ» с хлопушкой.

***Тема 2.9.*** Трюковые элементы (мужские).

- «разножка» в воздухе;

- «щучка» с согнутыми ногами;

- «крокодильчик»;

- «коза»;

- «бочонок».

***Тема 2.10.*** Вращения на середине зала. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей:

- приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие; двойное вращение за 4-м разом – 2 полугодие;

- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения);

- приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения);

- разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале;

- вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие;

- то же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие;

- разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или на полупальцы – 2 полугодие;

- «обертас» с rond на 45º– 1 полугодие, на 90º - конец 2 полугодия;

- разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

***Тема 2.11.*** Вращения для мальчиков.

- tours,

- pirouettes;

- поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

***Тема 2.12.*** Вращения по диагонали класса:

- tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере;

- бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие;

- большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие;

- большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках;

- большой «блинчик» в сочетании с shaine;

- маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок»;

- дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону;

- мужские вращения с использованием пройденного материала.

***Тема 2.13.*** Вращения по кругу:

- приемом шаг-retere, вращение за один шаг;

- маленькие «блинчики», поворот за один шаг;

- большие «блинчики», аналогично;

- бег по 1 прямой позиции;

- «шаг-каблучок», вращение за один шаг;

- tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию;

- двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»;

- мужские трюковые вращения.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Танцы местной традиции (семейские, казачьи).

***Тема 3.2.*** Танцы народов Поволжья (калмыцкие, татарские, башкирские, марийские). Одна народность по выбору педагога.

***Тема 3.3.*** Итальянский танец Тарантелла.

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер танцев местной традиции, танцев народов Поволжья, итальянского танца, танцев Кавказа;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Экзерсис у станка

***Тема 1.1.*** Plies´ в характере пройденных народностей.

***Тема 1.2.*** Battements tendus развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге.

***Тема 1.5.*** Маленькое каблучное в комбинации с большим и дробными выстукиваниями в характере мексиканского танца.

***Тема 1.6.*** Flic-flac:

- double-flic;

- double-flic с ударом пятки опорной ноги.

***Тема 1.7.*** Pas tortillé:

- с двойным поворотом и с двойным ударом.

***Тема 1.8.*** Battemets fondus в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.9.*** «Веревочка» в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.10.*** Adagio в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.11.*** Grands battements jetes с coupe tombe.

**Раздел 2.** Экзерсис на середине зала.

***Тема 2.1.*** «Праздничный поклон».

***Тема 2.2.*** Ускоренная «гармошка» (без plie) вокруг себя;

***Тема 2.3.*** «Моталочка» с поворотом.

***Тема 2.4.*** Шаги, ходы:

- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;

- шаг-бег с наклоном в корпусе;

- бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением;

- бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении;

- тот же бег в различном ритмическом рисунке.

***Тема 2.5.*** Трюки мужского характера:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

***Тема 2.6.*** Вращения на середине зала:

- отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;

- поворот plie-retere с переступанием на полупальцах;

- вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Испанские танцы.

***Тема 3.2.*** Мексиканские танцы.

***Тема 3.3.*** Польские танцы.

***Тема 3.4.*** Танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер польского, испанского, мексиканского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**Раздел 1.** Экзерсис у станка

***Тема 1.1.*** Plie´ развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.2.*** Battements tendus развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.3.*** Battemets tendus jetés развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.4.*** Rond de jambe par terre развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.5.*** Каблучное развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.6.*** Flic-flac развернутая комбинация в характере цыганского танца.

***Тема 1.7.*** Pas tortillé развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.8.*** Battemets fondus развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.9.*** «Веревочка» развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.10.*** Дробные выстукивания в характере испанского танца.

***Тема 1.11.*** Adagio развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

***Тема 1.12.*** Grands battements jete развернутая комбинация в характере ранее изученных народностей.

**Экзерсис на середине зала**

***Тема 2.1.*** Поклон в выбранном национальном характере.

***Тема 2.2.***Ускоренная «гармошка» (без plie) в сочетании с degagge´.

***Тема 2.3.*** «Веревочка»:

- простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

- двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

- на основе национального характера.

***Тема 2.4.*** «Моталочка»:

- «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

***Тема 2.5.*** Разновидности ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей:

- ход с подбивкой и продвижением вперед;

- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;

- шаг-бег с наклоном в корпусе;

- тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

***Тема 2.6.*** «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

***Тема 2.7.*** Мужские трюки:

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

***Тема 2.8.*** Вращения на середине зала:

- сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках);

- двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

- вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.

- вращения с использованием движений из национальных танцев.

- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

***Тема 2.9.*** Вращения по диагонали зала:

- shaine;

- shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;

- то же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

- вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

- вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

- вращения в характере пройденных национальных танцев.

- вращения мужские с использованием трюковых элементов.

***Тема 2.10.*** Вращения по кругу:

- отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца;

- вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

**Раздел 3.** Изучаемые танцы.

***Тема 3.1.*** Русские танцы***.***

***Тема 3.2.*** Мексиканский танец «Авалюлько».

***Тема 3.3.*** Цыганский танец.

***Тема 3.4.*** Испанский танец

***Тема3.5.***Развернутые танцевальные этюды в характере пройденных народностей.

***III.Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена. Зачеты и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в конце 6 класса (третий год обучения) по 8-летней программе и в конце 3 класса (второй год обучения) по 5-летней программе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 «отлично»** | методически правильное исполнение учебно-  танцевальной комбинации, музыкально  грамотное и эмоционально-выразительное  исполнение пройденного материала, владение  индивидуальной техникой вращений, трюков |
| **4 «хорошо»** | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное,  грамотное, музыкальное, техническое |
| **3 «удовлетворительно»** | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, малохудожественное  исполнение, невыразительное исполнение  экзерсиса у станка, на середине зала, не владение  трюковой и вращательной техникой |
| **2 «неудовлетворительно»** | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и  нежеланием работать над собой |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и

танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. <https://vk.com/topic-188119039_46663191> Алексютович Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – Москва: Планета музыки, 2018. – 530 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 384 с.
3. <https://vk.com/topic-188119039_46663191> Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Москва: Планета музыки, 2017. – 428 с.
4. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения). Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 72 с.
5. <https://vk.com/topic-188119039_46663191> Голейзовский К.Я. Образцы русской народной хореографии. – Москва: Искусство, 2020. – 363 с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 207 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 207 с.
9. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 306с.
10. Климов А. Основы русского народного танца – Москва: Искусство, 2018. – 318с.
11. Козырева О. Методика построения экзерсиса народно-сценического танца. Учебно-методическое пособие – Санкт-Петербург: Союз художников, 2019. – 64 с.
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие – 7-е изд. – Москва: Планета музыки, 2022. – 344 с.
13. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие – Москва: Планета музыки, 2019. – 256 с.
14. Солодков А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с.
15. <https://vk.com/topic-188119039_46663191> Ткаченко Т. Народный танец. – Москва: Искусство, 2018. – 654 с.