### Муниципальное автономное учреждение

**дополнительного образования детей «Детская школа искусств»**

**муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа в**

**области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**Предметная область**

**ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**УП. 01.Специальность и чтение с листа**

**г. Краснокаменск**

**2021 г.**



«Рассмотрено»

Методическим советом

Детской школы искусств

 «08 » сентября 2021 г.

 (дата рассмотрения)



Разработчики: Паздникова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано,

 Олексина Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано,

 Попова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент - Г.П. Бенкалюк, Заслуженный деятель искусств Забайкальского края, преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………………...4**

 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *Срок реализации учебного предмета;*

 *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на*

 *реализацию учебного предмета;*

 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *Цели и задачи учебного предмета;*

 *Связь с другими предметами;*

 *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *Методы обучения;*

 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета…………………………………………...10**

 *1. Сведения о затратах учебного времени;*

 *2. Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………….. 85**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………….. 87**

 *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *2. Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса……….............................90**

 *1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

 *3. Положение о внутришкольном (городском) техническом конкурсе.*

**VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса……………………....95** **VII. Список методической литературы……………………………………...96**

**I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент (фортепиано)», сост. А. Д. Алексеев, А. П. Батагова, Е. Н. Орлова, И. А. Дашкова, В. В. Дельнова, Э. Ш. Тургенева, З. П. Проскурякова (1988 г.) и программы «Специальность и чтение с листа» (Паздникова Е. В., Олексина Л. В., Попова Н. С. 2013 г.) МАУ ДО «ДШИ» г. Краснокаменск (рецензия И.П. Матафоновой, ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»).

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения МАУ ДО ДШИ г. Краснокаменска Забайкальского края и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи или неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета*

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 1777 часов, из них аудиторной нагрузки – индивидуальных занятий – 592 часа и время на самостоятельную работу – 1185 часов.

Срок обучения 8 - 9 лет (обязательная часть)

 *Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2 - 8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах |  1777 |  297 |
| Количество часов нааудиторные занятия |  592 |  99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  691 |
| Общее количество часов на самостоятельныезанятия |  1185 |  198 |

Вариативная часть «Чтение с листа» 2 - 4 класс

 *Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **2 - 4 классы** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 |
| Общее количество часов на самостоятельныезанятия | 49,5 |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий – индивидуальная. На специальность и чтение с листа на каждого ученика отводится в 1 – 4 классах 2 часа в неделю и с 5 класса по 8 класс 2,5 часа в неделю. Кроме того, из вариативной части во 2 – 4 классах добавлены по 0,5 часа на чтение с листа, для воспитания навыка беглого чтения нотного текста, более быстрого разбора музыкального материала и для расширения музыкального кругозора. В 9 классе на специальность и чтение с листа отводится 3 часа в неделю.

*Цели и задачи учебного предмета*

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и определить основные направления работы с учащимися.

 Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- формирование музыкально-эстетического, художественного мышления и вкуса и развитие на этой основе практических исполнительских навыков, способствующих становлению всесторонне развитой, социально-активной личности, соответствующей требованиям современного этапа развития общества.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- формирование умений разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- воспитание культуры сольного музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

-формирование умений и навыков чтения с листа;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-развитие социальной активности через активизацию конкурсной и концертной деятельности обучающихся и преподавателей, формирование культурно-эстетической среды городского поселения.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

*Связь с другими предметами*

Учебный план по образовательной программе «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «Специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие общепедагогические методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ), где посредством слова объясняется художественно-образное содержание исполняемой музыки, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимают и усваивают материал;

- практические методы для отработки различных приёмов, выявления причин недостатков и корригирования обучения для полного достижения цели;

- репродуктивные методы, предполагающие активное восприятие и запоминание информации, с опорой на известные факты, ранее полученные знания;

- объяснительно-иллюстративные методы;

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретённых знаний.

Методы музыкальной педагогики:

- метод музыкального обобщения, предполагающий становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к исполняемой музыке, активизацию музыкального, жизненного опыта детей с целью введения в образ или углубления его;

- метод уподобления характеру звучания музыки, предполагающий активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа (различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательные, тактильные, словесные, вокальные, мимические, темброво-инструментальные, интонационные, цветовые, полихудожественные);

- метод эмоциональной драматургии или метод эмоционального воздействия, основными принципами которых являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока;

- метод создания художественного контекста, предполагающий своеобразный выход за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Метод обеспечивает связь музыки с жизнью.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» необходимо наличие в каждом кабинете двух инструментов (рояль или пианино), иметь в наличии нотную, учебно-методическую и справочную литературу по предмету и смежным видам искусств. Желательно в классе иметь видео-, аудио - аппаратуру, компьютер. В школе необходимо иметь актовый зал с концертным роялем.

**II. Содержание учебного предмета**

*1.Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительностьучебных занятий ( в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Количество часов на аудиторные занятияпо чтению с листа в неделю (из вариативной части) |  |  0,5 |  0,5 |  0,5 |  |
| Общее количество часов на аудиторныезанятия по годам | 64 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |
| Общее количествочасов на аудиторныезанятия | 641,5 | 99 |
| 740,5 |
|  |
|  Количество часов насамостоятельную работу в неделю  | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Количество часов на самостоятельную работу по чтению с листа в неделю |  |  0,5 |  0,5 |  0,5 |  |
| Общее количество часов на самостоятельнуюработу по годам | 96 | 115,5 | 148,5 | 148,5 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 1234,5 | 198 |
| 1432,5 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 6 | 7 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторное и самостоятельные) | 160 | 198 | 231 | 231 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1876 | 297 |
| 2173 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 62 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 70 |
|  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок,

проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше

узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность,

эмоционально-психологические особенности, что дает возможность

преподавателю построить содержание программы в соответствии с

особенностями развития каждого ученика.

*2. Годовые требования по классам*

1 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли в паре педагогом.

Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песенок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа одноголосных мелодий в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4*.* Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, стаккато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Одна мажорная и минорная гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно или двумя руками, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

 К концу обучения первого класса ученик должен знать:

**-** ноты скрипичного и басового ключей

**-** длительности нот и пауз

**-** размер

**-** знаки альтерации

**-** динамические оттенки

уметь:

**-** правильно сидеть за инструментом

**-** без лишних усилий, движением «приготовленной» руки ставить кончики пальцев на клавиши

**-** координировать движения рук, пальцев

**-** овладеть приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)

**-** передавать характер пьес, исходя из образа, исполнять с наибольшей выразительностью

**-** подбирать и транспонировать короткие попевки

**-** играть в ансамбле с преподавателем

владеть навыками:

**-** первоначальными аппликатурными и позиционными навыками

**-** грамотного чтения нотного текста в двух ключах

**-** разбора нотного текста пьес, с осознанием того, что написано в нотах (размер, длительности нот и пауз, штрихи, аппликатура, знаки альтерации, динамика, тональность)

**-** метрически и ритмически точной игры пьес сложности данного класса

**-** подбора по слуху и транспонирования несложные народные попевок и песенок.

Примерный репертуар

 *1. Песенки, пьесы*

Английская народная песня. Полли разливает чай

Березняк А. Едет воз

Детская песня Ходит зайка по саду

Зебряк Т. Мы прячемся

Зебряк Т. Грустное настроение

Игнатьева Е. Грустная сказка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Красев М. Елочка

Кабалевский Д. Ежик

Крутицкий М. Зима

Кабалевская Д. Частушка

Латышская народная песня

Латышский народный танец

Лонгшамп - Друшкевичова К. Полька

Лонгшамп – Друшкевичова К. Два приятеля

Литовко Ю. Пастушок

Медынь Я. Одуванчик

Моцарт В. А. Менуэт Си бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Нефе К. Г. Старинный танец

Островский А. Сосульки

Попатенко Т. За грибами

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я

Рыбицкий Ф. Скакалка

Руббах А. Лесные птицы

Русская народная песня. Как по морю, морю синему

Русская народная песня. Коровушка

Русская народная песня. Калинка

Русская народная песня. Каравай

Степшина С. Игра в мяч

Словацкая народная песня. Тыном-таном

Салютринская Т. Ивушка

Степаненко М. Обидели

Тюрк Д. Г. Грустное настроение

Украинская народная песня

Украинская народная песня. Зайчик

Филиппенко А. Цыплята

Французская народная песня. Большой олень

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Шереметьева Н. Радио

Щуровский Ю. Хитрая лисичка

 *2. Этюды (по выбору)*

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.

Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов

 *3.Ансамбли*

Александрова Н. Игра вперегонки

Беркович И. Маленький рассказ

Беркович И. Мелодия

Беркович И. Игра

Витлин В. Дед Мороз

Имбер Ш. Вот Пиф – наш пес

Красев М. Колыбельная

Латвийский танец. Рыбачок

Левина З. Тик-так

Литовко Ю. Веселые лягушки

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Р.н.п. Здравствуй, гостья зима!

Р.н.п. Во саду ли, в огороде. Обр. Вейса П.

Р.н.п. Как при лужку. Обр. Сотникова Т.

Р.н.п. Во сыром бору тропина. Обр. Глаголева Ю.

Савельев Б. Песня кота Леопольда

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Филиппенко А. На мосточке

Шуберт Ф. Вальс

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В рамках промежуточной аттестации в конце учебного года проводится экзамен, на котором ученик исполняет две разнохарактерные пьесы, одна из них с элементами полифонии.

*Примерные экзаменационные программы*

1. Сараджян Г. Грустная песенка

 Берлин Б. Пони звездочка

1. Салютринская Т. Русская песня

 Балтин А. Дождь танцует

1. Моцарт Л. Юмореска

 Крутицкий М. Зима

1. Тюрк Д. Ариозо

 Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошкольников

2 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-8 этюдов.

Чтение с листа одноголосных мелодий в скрипичном ключе в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4*.* Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий в тональности до двух знаков.

Работа над пальцевой техникой на различного видах упражнениях (в том числе типа форшлага, мордента, трели), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в прямом и противоположном (кроме мелодического вида) в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях. Знакомство с короткими арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

В конце учебного года знания, умения, навыки учащегося должны основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном на протяжении его обучения в первом классе.

 Ученик должен знать:

**-** мелизмы (форшлаги, морденты, трель)

**-** строение простой 2х-3х частной форм,

**-** аппликатурные формулы в гаммах и аккордах

**-** находить и определять необходимые термины в нотном тексте

 уметь:

**-** исполнять произведения двумя руками

**-** проявлять самостоятельность в разборе текста

**-** играть вариационную, сонатную формы

**-** пользоваться ритмической и запаздывающей педалью

**-** исполнять два голоса в полифонических произведениях различного характера (подголосочная и контрастная)

владеть навыками:

**-** контакта кончиков пальцев с клавиатурой

**-** самостоятельности пальцев

**-** качественного легато через слуховой контроль

**-** чтения с листа, глядя на один такт вперед

**-** игры легких ансамблей с педагогом

**-** работы над гаммами и упражнениями.

Требования по чтению с листа:

- развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур

- чтение мелодий с переходом из руки в руку, из скрипичного ключа в басовый и наоборот, с аккомпанементом в виде опорного басового звука T, S, D или квинты («бурдона»), несложных первых партий с педагогом.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах Ария ре минор

Гедике А. Русская песня ля минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Бурре ми минор

Моцарт Л. Полонез До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Моцарт В. Нотная тетрадь Менуэт До мажор

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Тюрк Д. Ариозо Фа мажор

Сейшас Ж. Менуэт до минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

У.н.п. «Отчего соловей» ля минор

Хуторянский И. Маленький канон ре минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Белорусская народная песня. Обр. Халаимова С. ми минор

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

 Моцарт Л. Бурре ре минор

Р.н.п. «Свет Иван лужочком идет» Обр. Корольковой И. ми минор

Украинская народная песня, обр. Берковича И. Ре мажор

Украинская народная песня, обр. Берковича И. ля минор

*2. Крупная форма*

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли» ми минор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Ре мажор

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. До мажор

Штейбельт Д. Сонатина I часть До мажор

Беркович И. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина До мажор

Гурлит К. Сонатина Фа мажор

*3. Пьесы*

Барток Б. Пьеса

Барток Б. Песня

Векерлен Ж. Детская песенка

Галынин Г. Зайчик

Гедике А. Танец

Гречанинов А. В разлуке ор. 98, №4

Гречанинов Г. Мазурка ор.98, №13

Караманов А. Птички

Майкапар С. Пастушок ор.28 №3

Майкапар С. Детская песенка

Майкапар С. Мотылек ор.28№12

Николаев А. Тихая песня

Сигмейстер Э. Креольская песня

Штейбельт Д. Адажио

Гарута Л. Маленькая полька

Майкапар С. Вальс.

Кабалевский Д. Вроде вальса

Коломиец А. Маленький вальс

Кореневская И. Дождик

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Руднев Н. Щебетела пташечка

Украинская народная песня

Щтейбельт Д. Адажио

Юцевич Е. Марш

Метталиди Ж. Воробьишкам холодно

Роули А. В стране гномов

Толкачев Г. В лесу

Беркович И. Танец

Беркович И. В садике

Беркович И. Вальс

Волков В. Вальс

Волков В. Мазурка

Волков В. Солнечный зайчик

Волков В. Полька

Гедике А. Веселая песня

Майкапар С. В садике

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» Обр. Корольковой И.

Р.н.п. «В кузне» Обр. Корольковой И.

Русская пляска. Обр. Корольковой И.

П.н.п. «Висла» Обр. Ляховицкой С.

Халаимов С. «Старательная первоклассница»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Чурлионике И. Литовская н.п.

*4.Этюды*

Беркович И. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Фа мажор

Лешгорн К. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гозенпуд Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Кутева Л. Этюд ля минор

Любарский Н. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд ми минор

Некрасов Ю. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Пороцкий В.Этюд на украинскую тему ля минор

Сафаралиева К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд ор.599 №28 До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Эшпай А. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

*5.Ансамбли*

Витлин В. «Кошечка»

Витлин В. «Дед Мороз»

Детская песенка «Сорока»

Дунаевский И. «Говорит Москва

Корганов Т. «Гамма - вальс»

Калинников В. «Тень - тень»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Островский А. «Кролик»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Как на дубчике два голубчика»

Русская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Русская народная песня «Камаринская»

Тиличеева Е. Колыбельная

Украинская народная песня «Вийди, вийди, сонечко»

 *Чтение с листа*

Пьесы из сборников:

Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту

Барсукова С. Учебно-методическое пособие Азбука игры на фортепиано

Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких Крохе – музыканту ч. I, II

Лещинская И., Пороцкий В. Учебное пособие Малыш за роялем

Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в I полугодии, контрольного урока в III четверти и экзамена в конце учебного года.

*I полугодие*

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Контрольный урок - полифоническое произведение, пьеса (одно из них наизусть).

Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией

 Гаджибеков У. Вечер настал

 Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

1. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

 Кабалевский Д. Песенка Соч. 27 №2

 Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24

1. Гедике А. Сонатина До мажор

 Штейбельт Д. Адажио

 Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: №22 До мажор

1. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Ре мажор.

 Беркович И. В садике.

 Черни К. Этюд ор.599 №28

3 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

4-6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу уровня трудности 1 класса, в тональностях с небольшим количеством знаков; пьесы с более сложным ритмическим рисунком в размере 3/8, 6/8. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Работа над гаммами, арпеджио и аккордами помогает воспитанию аппликатурной дисциплины; более цельному охвату нотного текста при чтении нот с листа; осознанному контролю над пианистическими движениями, двигательными ощущениями, соответствующими конкретному виду техники (стройность аккордов; независимость, «крепость» каждого пальца в гаммах, что обеспечивает её ровность; незаметное подкладывание 1 пальца, гибкость кисти, объединяющее движение рукой, что обеспечивает плавность и подвижность мелодической линии гамм, арпеджио и т.д.); развитию беглости пальцев, ясной артикуляции, способствует выработке певучего легато, качественного звука. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных гаммах; в противоположном – от ре и ля-бемоль; аккорды по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, ознакомление с длинными арпеджио без обращений каждой рукой отдельно.

В конце учебного года знания, умения, навыки учащегося должны основываться на уже имеющемся опыте, накопленном на протяжении его обучения в предыдущих классах.

Ученик должен знать:

**-** строение трезвучия и его обращений;

**-** понятие параллельных тональностей;

**-** жанры исполняемых произведений;

**-** строение вариационной, сонатной форм;

**-** терминологию;

уметь:

**-** анализировать текст (форма, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента, содержание произведения);

**-** играть гаммы в прямом и противоположном движении;

**-** спокойно подкладывать 1 палец при смене позиций кисти;

**-** играть аккорды двумя руками;

**-** играть арпеджио короткие двумя руками;

владеть навыками:

**-** анализа произведений на основе знаний, приобретённых в предыдущих классах;

**-** исполнения упражнений в виде различных позиционных фигур, трелей, мордентов;

**-** игры интервалов (терций, квинт);

**-** игры упражнений для развития координации движений пальцев одной рукой (одновременное исполнение глубокого и легкого взятия клавиш).

 *Чтение с листа*

Игра пьес уровня конца 1 класса:

с гибким рисунком в тесном расположении, со скачками в интервалах от терции до октавы, с включением аккордов с обращениями в ритмически несложных конструкциях, с противоположным и параллельным движением рук, с несложным аккордовым аккомпанементом из трезвучий главных ступеней лада, ансамблевых партий в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Беркович И. обр. За городом утки плывут Фа мажор

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Лауменскене Е. Маленький менуэт Фа мажор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт В.А. Менуэт ля минор

Моцарт В.А. Менуэт ми минор

Моцарт В.А. Ария Ми бемоль мажор

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Сейшас Ж. Менуэт До мажор

Телеман Г. Бурре ля минор

Укр.н.п. Ой, под горою, под перевозом Соль мажор обр. Беркович И.

*2.Крупная форма*

Андре А. Сонатина I часть ля минор соч.34 № 2

Беркович И. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор соч.36

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор

Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 №1

Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор соч. 84 № 2

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Сильванский Н. Вариации соль минор

Хаслингер Т. Рондо из сонаты До мажор

Чимароза Д. Соната ре минор

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор

Шафанников В. Маленькие вариации си минор

Штейбельт Д. Сонатина Iчасть До мажор

*3.Пьесы*

Александров А. Просьба

Барток Б. Пьеса

Вольфензон С. Мои цыплята

Геворкян Ю. Обидели

Гедике А. В раздумье

Гедике А. Мазурка соч. 36 № 23

Гедике А. Колыбельная соч. 36 №15

Градески Э. Задиристые Буги

Градески Э. Счастливые Буги

Гречанинов А. Маленький попрошайка

Гречанинов А. Мазурка соч. 98 №13

Дремлюга Н. Песня

Канэда Б. Марш гусей

Констан Ф. Разбитая кукла

Кунау И. Прелюдия

Лессер В. Выходной день

Львов – Компанеец Д. Шире круг

Любарский Н. Плясовая

Львов-Компанеец Д. На елке

Майкапар С. Детский танец

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Мирзалис В. Пастушок

Моцарт В.А. Пьеса

Накада Е. Танец дикарей

Савельев Б. Раздумье

Сигмейстер Э. Я печальна и одинока

Сильванский И. Песня

Тактакишвили Ш. Утешение

Тюрк Д. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка соч. 39 №16

Чайковский П. Болезнь куклы соч. 39 №6

Шишов И. Маленький вальс

Шуман Р. Солдатский марш соч. 68 №2

*4.Этюды*

Гардорф Ф. Этюд си минор

Гедике А. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 №16

Гедике А.Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Жилинский А. Этюд си минор

Леккупе Ф. Этюд ля минор соч. 24 №3

Лемуан. Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№3, 5-7, 9, 27,29

Сорокин К. Этюд ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер Г., тетр. I №№4, 5, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 20, 21, 23-29

*5.Ансамбли*

Калинников В. «Киска»

Компанеец 3. «Дружные ребята»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Назарова-Метнер Т. Латышская песенка

Польская народная песня «Шуточная»

Прокофьев С. «Болтунья»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Соколова Н. «Земляника и лягушки»

Соколова Н. «Затопила мама печку

Филиппенко А. «В городах и сёлах»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Филиппенко А. «На мосточке»

Черноводяну И. Мелодия

 *Чтение с листа*

*1.Пьесы*

Абелев Ю. Рассказ

Абелев Ю. «В степи»

Берлин Б. «Пони «Звёздочка»

Грузинская народная песня «Сулико»

Гумберт Г. Этюд

Жилинский А. «Пастухи играют на свирели»

Жилинский А. «Утренняя зарядка»

Кепитис Я. Песенка

Лонгшамп - Друшкевичова К. «На коньках»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Русская народная песня «Все мы песни перепели»

Русская народная песня «Коровушка»

Сараджан Г. «Грустная песенка»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду»

Сигмейстер Э. «Я не пойду к Кейси»

Сигмейстер Э. «Прыг - скок»

Украинская народная песня «Журавель»

Украинская народная песня «Дударик»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Украинская народная песня «За огородом утки плывут»

Филипп И. Колыбельная

Французская детская песенка «Пастухи играют на свирели»

Филиппенко А. «Калачи»

Французская детская песенка «Стрекоза»

Филиппенко А. «Собирай урожай»

Френкель Н. «Дождик»

Френкель Н. «Фасоль»

Френкель Н. «В октябре»

Эстонский танец

 *2. Ансамбли*

Калинников В. «Киска»

Компанеец 3. «Дружные ребята»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Назарова-Метнер Т. Латышская песенка

Польская народная песня «Шуточная»

Прокофьев С. «Болтунья»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Соколова Н. «Земляника и лягушки»

Соколова Н. «Затопила мама печку

Филиппенко А. «В городах и сёлах»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Филиппенко А. «На мосточке»

Черноводяну И. Мелодия

 Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в виде технического зачета, контрольного урока, конкурса, академического концерта, экзамена.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – один Этюд по требованиям.

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Контрольный урок – полифоническое произведение, пьеса (одно из них наизусть).

Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Мелартин Э. Сонатина соль минор соч. 84 № 2

 Роули А. Хоровод гномов

 Черни-Гермер 1 часть,ЭтюдДо мажор

1. Благой Д. Маленькие вариации Соль мажор

 Дварионас Б. Прелюдия

 Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17

1. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

 Чайковский П. Старинная французская песенка

 Беренс Г. Соч. 70 Этюд №33

1. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор I ч.

Майкапар С. Колыбельная сказочка

 Черни-Гермер Этюд №28 (или 29)

4 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

5-7 пьес;

4-7 этюдов.

Чтение с листа произведений уровня сложности 1-го класса в тональностях с небольшим количеством знаков: разнохарактерные пьесы, кантиленные пьесы с элементами полифонии, этюды с аккомпанементом в виде трезвучий с обращениями. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения терциями, квинтами, секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой), несколько гамм в терцию, дециму в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, кроме мелодического вида) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных гаммах; в противоположном – от ре и ля-бемоль; аккорды по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно, ознакомление с ломаными арпеджио каждой рукой отдельно.

В конце учебного года знания, умения, навыки учащегося должны основываться на уже имеющемся опыте, накопленном на протяжении его обучения в предыдущих классах.

Ученик должен знать:

**-** аппликатурные формулы в арпеджио;

**-** форму рондо;

**-** терминологию;

**-** новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности;

 уметь:

**-** анализировать текст (форма, гармония, фактура, приемы звукоизвлечения);

**-** при чтении с листа зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, секвенции, части, определять тип движения мелодии, тип арпеджио;

**-** играть гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

владеть навыками:

**-** беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика или для решения технических проблем, возникающих при разучивании определенного произведения;

**-** слухового контроля над качеством исполнения;

**-** сценической выдержки;

**-** самостоятельной работы.

*Чтение с листа*

Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять направление движения мелодии, структуру фактуры, наличие случайных знаков альтерации. Чтение различных партий ансамблей и аккомпанемента различного типа.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Александров Ан. Кума (р.н.п.) Соль мажор

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Трио соль минор

Бах И.С. Менуэт ля минор

Бах И.С. Менуэт фа минор

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах В.Ф. Аллегро соль минор

Гендель Г.- Ф. Шалость соль минор

Глинка М. Двухголосная фуга Си бемоль мажор

Кирнбергер И. Менуэт соль диез минор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Менуэт ля минор

Ляпунов С. Пьеса фа диез минор

Маттезон И. Сарабанда ми минор

Мясковский Н. Фуга (двухголосная) ре минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г.- Ф. Аллегро ми минор

Телеман Г.- Ф. Две части из фантазии №11 до минор

Хуторянский И. Маленький канон ми минор

Штёльцель Г. Менуэт соль минор

Штёльцель Г. Итальянская ария соль минор

Щуровский Ю. Инвенция До мажор

Щуровский Ю. Канон соль минор

Щуровский Ю. Рассказ соль минор

*2. Крупная форма*

Беркович И. Сонатина части I и II Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Глиэр Р. Рондо ми минор

Гуммель. Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор

Диабелли А. Сонатина №1 часть III Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Ре мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации ре минор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Майкапар С. Маленькое рондо ля минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Рондо си минор

Сильванский Н. Сонатина № 2 Ре мажор

Сорокин К. Детская сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Соната ре минор

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

*3. Пьесы*

Алябьев А. Из котильона

Александров Ан. Песенка

Балтин А. Про комара

Бетховен Л. Два экосеза

Волков В. Урок балета

Волков В. Веселое настроение

Гедике А. Маленькая пьеса

Големов С. Пьеса

Григ Э. Вальс

Гладковский А. Трубочист

Глинка М. Чувство

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Грустная песенка

Гречанинов А. Танец

Кабалевский Д. Токкатина

Климашевский В. Мудрая черепаха

Климашевский В. Грустные глаза лани

Косенко В. Полька

Леденев Р. На пригорке

Лядов А. Семейная (р.н.п.)

Лядов А. Шуточная («Я с комариком плясала»)

Меньюр Ж. Меланхолическая рыбка

Меньюр Ж. Испанский танец

Прокофьев С. Сказочка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Песня

Раков Н. Шалун

Ребиков В. Восточный танец

Регер М. Резвость

Сигмейстер Э. Солнечный день

Слонов Ю. Прелюдия

Слонов Ю. Утренняя прогулка

Франк С. Песня

Хагогортян Э. Игра в лошадки

Хачатурян А. Андантино

Хэйли О. Романтическая пьеса

Чайковский П. Новая кукла

Чайковский П. Мазурка

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский Б.Осенний день

Шостакович Д. Грустная сказка

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Первая утрата

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Шуман Р. В гондоле

*4.Этюды*

Беренс Г. Этюд соч. 70 №33

Бертини А. соч. 28 №7

Гедике А. Этюды соч. 32 №№19, 23, 29-32

Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 №26

Дювернуа А. Этюд До мажор соч. 176 № 24

Дювернуа А. Этюд До мажор соч. 176 №№ 24

Лемуан А. Этюд Фа мажор соч. 37 № 20

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер Г., тетр. I №№ 17, 28, 32, 39

Шуман Р. Этюд Соль мажор соч. 68 № 19

Шитте Л. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

*Чтение с листа*

*1. Пьесы*

Акимов К. «Кукла спит»

Арман Ж. Пьеса

Балтии А. «Марийская сказочка»

Барток Б. Пьеса

Барток Б. «Беседа»

Бейер Ф. «Быстрый ручеёк»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Беркович И. Этюд

Блок В. «Чижи прилетели»

Ботяров Е. Танец

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Гедике А. Песня

Гедике А. «Заинька»

Гендель Г. Ф. Менуэт

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Тихая песня»

Кабалевский Д. Шутка

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кёхлер Л. «Первая попытка»

Кёхлер Л. Маленький вальс

Кодай 3. Пьеса

Любарский Н. «Курочка»

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Полонез

Назарова Т. Колыбельная

Орф К. Песня

Сароян С. Марш

Сароян С. «Кукле»

Семёнов В. «Заиграй, моя волынка»

Сен-Люк Я. Бурре

Соколова Н. «Часы»

Слонов Ю. Полька

Слонов Ю. Этюд

Сорокин К. Этюд

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Сперонтес Менуэт

Телеман Г. Ф. Пьеса

Тюрк Д. Ариозо

Тюрк Д. Г. «Весёлый Ваня»

Файзи Д. «Песня бабушки»

Фогель М. «Весёлые каникулы»

Фогель М. Военный марш

Холминов «Дождик»

*2. Ансамбли*

Витлин В. Детская песенка

Гречанинов А. Пьеса

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Литовская народная мелодия «Матушка моя»

Макаров Е. «На солнечной полянке»

Стравинский И. Анданте

Сорокин К. «Скворец»

Сорокин К. «Многие лета»

Украинская народная песня в обработке К. Сорокина

*3. Аккомпанементы детских песен с совмещённой вокальной строкой*

Кочурбина М., cл. Найдёновой Н. «Мишка с куклой»

Рыбников А., cл. Энтина Ю. «Романс черепахи Тортиллы» из телефильма «Приключения Буратино»

Шаинский В., cл. Успенского Э. «В Подмосковье ловятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Шаинский В., cл. Носова Н. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки»

 Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в виде технических зачетов, контрольного урока, конкурса, академического концерта, экзамена.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс - один Этюд по требованиям.

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Контрольный урок – полифоническое произведение, пьеса (одно из них наизусть).

Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

 Гречанинов А. Грустная песенка

 Лемуан А. Этюд Фа мажор соч. 37 № 20

1. Глиэр Р. Рондо ми минор

 Григ Э. Вальс

 Лешгорн Этюд соч. 65 №8

1. Моцарт В.А. Сонатина До мажор

 Чайковский П. Итальянская песенка

 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер Г.,

 тетр. I №17

1. Чимароза Д. Соната ре минор

 Хачатурян А. Андантино

 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер Г.,

 тетр. I №28

5 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

5-7 пьес;

4-7 этюдов.

 Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения в форме старинных танцев (менуэт, гавот, бурре и т.д.); этюды на двойные ноты, гаммообразные пассажи, «альбертиевы басы», короткие арпеджио; ансамбли, несложный аккомпанемент к инструментальным и вокальным партиям, джазовые пьесы.

 Продолжать работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы до 6-и знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, кроме мелодического вида) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных гаммах; в противоположном – от ре и ля-бемоль; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; доминантовый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Ученик должен знать:

**-** строение доминантового септаккорда;

**-** форму сонатного аллегро;

**-** кадансовые обороты;

**-** кварто–квинтовый круг, понимание закономерности появления новой тональности, ключевых знаков;

**-** терминологию;

уметь:

**-** играть гаммы в терцию, дециму;

**-** играть арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой;

**-** полностью анализировать произведение;

**-** оценивать и анализировать свое исполнение;

**-** более цельно охватывать нотный текст при чтении нот с листа;

**-** применять динамические и агогические нюансы, педализацию;

владеть навыками:

**-** интонационной, темпо - ритмической, ладо - гармонической и артикуляционной выразительностью;

**-** исполнения более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово – интервального изложения;

**-** исполнения артикуляционных штрихов в полифонических произведениях старинной и классической музыки;

**-** применения запаздывающей педали;

**-** развития протяженного, горизонтального движения в пьесах кантиленного характера;

**-** глубокого вживания в образный смысл исполняемой им музыки.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

тетр. I № №5, 7, 8, 12

тетр. II №№1, 2, 3

Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор Ария, Менуэт

Бах И.С. Фантазия

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор

Глинка М. Фуга ля минор

Глинка М. Фуга До мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мясковский Н. Соч.78. Двухголосные фуги ре минор, соль минор

Мясковский Н. Фуга «Охотничья перекличка»

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Циполи Д. Фугетты Фа мажор, ми минор

Щуровский Ю. Степная песня

*2. Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Соната №20. Соль мажор, ч.II

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.II

Вебер К. Соната До мажор, ч.II

Гайдн Й. Соната До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина соль минор, Сонатина ми минор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

Кулау Ф. Соч.55. Сонатина До мажор №1

Клементи М. Ор.36. Сонаты: До мажор №3, Фа мажор №4, Соль мажор №5

Майкапар С. Соч.8. «Вариации на русскую тему»

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Рожавская Ю. Сонатина, ч.III

Степаненко М. Вариации на украинскую тему

Хаслингер Ж. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната ч.I

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Щуровский Ю. Тема с вариациями

*3. Пьесы*

Амиров Ф. Ноктюрн

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Беркович И. Украинская мелодия

Гаврилин В. Частушка

Гедике А.Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов: ре минор (№2), ля минор (№4), Соль мажор (№7), си минор (№10)

Гладковский А. Детская сюита Маленькая танцовщица

Глиэр Р.Соч.31. 12 лёгких пьес: Колыбельная, Арлекин

Глиэр Р.Соч.34. В полях, Эскиз

Глиэр Р. Соч.43. Мазурка, Ариетта

Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Гуммель И. Скерцо Ля мажор

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дварионас Б. Вальс ля минор

Дремлюга М. Лирическая песня

Зиринг В.Соч.9. Свирель

Зиринг В.Соч.19. Полька

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Кавалерийская,

Воинственный танец

Кабалевский Д. Походный марш

Коломиец А. Песня

Косенко В.Соч.15. Дождик, Мелодия, Мазурка, Украинская народная песня

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки Романс

Майкапар С. Драматический отрывок

Майкапар С.Соч.24. Колыбельная сказочка

Майкапар С. Соч.33. Элегия, Прелюдия-стаккато

Моцарт Л. Ария соль минор

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка

Раков Н. Полька

Ребиков В. Грустная песенка

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Сильванский Н. Весёлая игра

Сорокин К. В цирке

Тактакишвили Ш. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Камаринская, Полька, Песня жаворонка, Вальс, Шарманщик поёт

Шамо И.Скерцо

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Лирический вальс

Шостакович Д. Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества Деревенская песня,

Народная песня, Песенка жнецов, Маленький романс

Щуровский Ю. Танец

Эйгес К. Русская песня

Эйгес К. В лесу

Эшпай А. Перепёлочка

*4. Этюды*

Зиринг В. Соч.20. Этюд

Киркор Г. Соч.15. Этюд №4

Беренс Г. Соч.88. Этюды №№5, 7

Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды №№1, 2

Бертини А.Соч.29. 28 избранных этюдов №№ 7, 12

Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1, 3, 4

Лак Т.Соч.172. Этюды №№ 4, 5

Лемуан А.Соч.37. Этюды №№ 20, 28, 29, 35, 37, 44

Черни К. Избранные фортепианные этюды

ред . Гермер Г., тетр. I № 38, 39, 42, 45, 48, 50

тетр. II №№1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 19

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов №№ 5, 13

*Чтение с листа*

*1. Полифонические произведения, пьесы, произведения крупной формы*

Бах И. С. Менуэт ре минор

Бах И. С. Менуэт соль минор

Барток Б. Пьеса

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Танец

Бетховен Л. «Сурок»

Ванхаль И. Сонатина 2ч.

Васильев П. Танец

Волков В. «Светлячки»

Гайдн Й. Менуэт соль минор

Гедике А. «На слонах в Индии»

Гедике А. Колыбельная

Гедике А. «Весёлая песня»

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ригодон

Дандло Ж. Старинная песенка

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Жубинская В. «Весёлая прогулка»

Кабалевский Д. Вальс

Клементи М. Сонатина соч.36 №1

Книппер Л. «Полюшко–поле»

Левитин Ю. Марш

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. «Раздумье»

Майкапар С. Вальc

Металлиди Ж. «Дождик»

Металлиди Ж. «Мой конь»

Моцарт В. Ария

Накада Ё. «Танец дикарей»

0стен Ч. «Кукушкин вальс»

Розанов А. Башкирская песенка

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Слонов «Листок из альбома»

Тобис Б. «Негритёнок грустит»

Тюрк Д. Ариозо

Фогель М. «Всегда везло»

Шостакович Д. Марш

*2. Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор

Гедике А. Этюды До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Ля мажор

Лёшгорн А. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ля минор

*3. Ансамбли*

Глинка М. «Персидский хор»

Иванов-Радкевич И. Колыбельная

Раков Н. «На прогулке»

Стравинский И. Анданте

Чайковский П. «Осень»

Чайковский П. «Исходила младёшенька»

Чайковский П. «Голова ль ты моя, головушка»

Чайковский П. «У ворот, ворот»

Чайковский П. «Зелёное ты моё виноградье»

Чайковский П. «Как во городе царевна»

Чайковский П. «Хор девушек»

Чайковский П. «Уж ты, поле моё»

Шуберт Ф. Вальс

*4. Аккомпанементы детских песен с совмещённой вокальной строкой*

Птичкин Е., сл. Аграновича Г. «Песенка Пишичитая» из мультфильма «Наш друг Пишичитай»

Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»

Шаинский В., ел. Успенского Э. «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка»

Шаинский В., ел. Успенского Э. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Шаинский В., ел. Козлова С. «Дождь пойдёт по улице» из мультфильма «Речка, которая течёт на юг»

*5. Джазовые произведения*

Ивенс Л. «Мелодия Калипсо»

Питерсон О. Менуэт До мажор

Питерсон О. «Зимний блюз»

Шмитц М. «Солнечный день»

Шмитц М. «Марш гномиков»

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в виде технических зачетов, контрольного урока, конкурса, академического концерта, экзамена.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – один Этюд по требованиям.

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Контрольный урок – полифоническое произведение, пьеса (одно из них наизусть).

Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Гайдн Й. Соната До мажор

 Гладковский А. Детская сюита Маленькая танцовщица

 Лемуан А. Соч.37. Этюд № 20

1. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка Сказочка

 Бертини А.Соч.29. 28 избранных этюдов, №7

1. Клементи М. Ор.36. Соната До мажор, №3

 Глиэр Р.Соч.34. В полях

 Лешгорн А.Соч.66. Этюд №1

1. Чимароза Д. Соната соль минор

 Шамо И. Скерцо

 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов, №5

6 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

4 - 6 пьес;

4 – 6 этюдов.

 Чтение с листа пьес из репертуара 3-4 классов:

 разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, классические сонатины и вариации; этюды на различные виды техники; игра в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; игра фактурного аккомпанемента к инструментальным и вокальным партиям, джазовые пьесы и переложения эстрадной музыки.

Ознакомление с видами техники в рамках предложенных требований на примере инструктивных этюдов. Обязательное исполнение инструктивных этюдов в быстром темпе.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном (для продвинутых учащихся) движении в четыре октавы; гаммы в терцию и дециму в прямом движении в пройденных гаммах; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных гаммах; в противоположном – от ре и ля - бемоль; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; доминантовый септаккорд – короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Ученик должен знать:

**-** строение уменьшенного септаккорда;

**-** форму полифонических произведений (фуги, фугетты и инвенции);

**-** аппликатурные формулы в гаммах с большим количеством знаков;

**-** терминологию;

уметь:

**-** играть полифоническое двухголосие;

**-** сочетать два голоса (регистровая сближенность) в партии одной руки;

**-** слышать гармоническую вертикаль в полифоническом многоголосии;

владеть навыками:

**-** виртуозности в этюдах и пьесах подвижного характера;

**-** беглости и независимости пальцевых движений в их связи со свободными, объединяющими движениями всей руки;

**-** метрической точностью и динамической гибкостью звучания в фактуре подвижных пассажей;

**-** чередования напряжения и расслабления мускулатуры для обеспечения свободы, подвижности и звуковой красочности исполнения;

**-** исполнения различных видов сопровождения мелодии.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

тетр. I ре минор №6, Фа мажор №9

тетр. II Ре мажор

Маленькая двухголосная фуга до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

До мажор, ре минор, ми минор, ля минор

Бах И.С. Французские сюиты:

№3 си минор: Аллеманда, Сарабанда

№2 до минор: Ария, Менуэт

Ми мажор: Аллеманда, Гавот, Полонез, Менуэт

Гендель Г. Сюита №11 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Прелюдия и фугетта ми минор

Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Мясковсктй Н. Соч.78. №1 Двухголосная фуга соль минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Франк С. Канон Ми мажор

*2. Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Соч.49. Соната №20 Соль мажор, ч. II

 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Соната - партита До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Гайдн Й. Соната До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. №3 Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор

 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55. Сонатина До мажор

Соч.59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Сейсс И. Соч.8 Сонатина Ре мажор

Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку»

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч. 3, 4

*3. Пьесы*

Александров А.Соч.76. Русская народная мелодия

Александров А. Соч.66 Встреча

Амиров Ф. Баллада. Марш.

Барток Б. Три детские пьесы

Беркович И. Украинская песня

Бетховен Л. Соч.119. Багатели:

№1 соль минор, №2 До мажор, №9 ля минор, №11 Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка до минор

Глиэр Р. Романс

Гречанинов А. Соч.3. Осенняя песенка

Соч.112. Три багатели: №7 Порыв, №8 Отзвуки прошлого, №11 Скорбь

Григ Э. Соч.12. №7 Листок из альбома ми минор

Соч.38. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Зиринг В. Соч.21. Сказание

Казелла А. Сицилиана, Полька-галоп, Болеро

Калинников В. Грустная песенка

Конюс Г. Соч.18. Грустная песенка

Косенко В. Соч.15. Юмореска

Майкапар С. Соч.8. Токкатина

Моцарт В. (Обработка Ю. Зандера). Три немецких танца

Мендельсон Ф. Соч. 72. Две детские пьесы: №4 Ре мажор, №5 соль минор

Пахульский Г. Прелюд до минор

Пешетти Д. Престо

Прокофьев С. Соч.65. Утро, Вечер

Раков Н. Скерцино, Бабочки

Регер М. Соч.44. Листок из альбома

Свиридов Г. Зима

Сигмейсмер Э. Охота

Чайковский П. Соч.39. Сладкая грёза

Шостакович Д. Весенний вальс, Полька, Романс

Шуман Р. Соч.68. Пьеса без названия

Щуровский Ю. Баркарола

Яхин Р. На ёлке у Гюзель

*4. Этюды*

Александров А. Этюд Фа мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№ 2, 4, 6, 8, 9

Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов: №№6, 7, 10, 13, 14, 17

Бертини А. Соч. 32. Этюды: №№27, 43, 47

Верманн О. Этюд ре минор, Этюд Ля мажор

Зиринг В. Соч.34. Этюды №№1, 2

Кабалевский Д. Соч.27. Этюд Ля мажор

Киркор Г. Пьеса-этюд соль минор

Киркор Г. Пьеса-этюд Соль мажор

Крамер И. ор.100. №20 Этюд соль минор

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№6, 9, 12

Майкапар С. Соч.30. Вроде жиги

Майкапар С. Соч.33. Бурный поток

Хачатурян А. Этюд До мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера Г. тетр. II №№8, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 27, 28

Черни К. Соч.299. Школа беглости тетр. I. №№1, 2, 3, 4

Черни К. Соч.821. Этюды №№25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№5, 6, 7, 9, 12, 18

*Чтение с листа*

*1. Полифонические произведения, пьесы, произведения крупной формы*

Барток Б. Пьеса

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И. С. Маленькая прелюдия До минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Мазурка

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Диабелли А. Сонатина №1 ч. Ш

Жилинский А. «Мышки»

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Клементи М. Сонатина соч.36 №2

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Ладухин Н. Маленькая пьеса

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Майкапар С. Колыбельная

Моцарт В. Пьеса

РамоЖ. Менуэт

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Скарлатти Д. Ария

Сорокин К. «Родной напев»

Стоянов А. «Снежинки»

Тюрк Д. Аллегро

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. «Шарманка»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Щуровский Ю. «Утро»

*2. Этюды*

Беренс Г. Этюд соч. 61 №7

Беренс Г. Этюд соч. 88 №7

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лак Т. Этюд Си-бемоль мажор

Лемуан А. Этюд соч. 37 №11

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 14

Лемуан А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд Ля мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г. I ч. №№ 10, 11,

 13 - 17, 20, 21, 23 - 32, 34, 40 - 44, 47 - 50

*3. Ансамбли*

Бетховен Л. Три немецких танца

Глинка М. «Каватина Людмилы»

Госсек Ф. Гавот

Григ Э. «В лесу»

Иванов - Радкевич И. Марш

Мартини Дж. Гавот

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Чайковский П. Вальс

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Вальс

*4. Аккомпанементы*

Абаза В., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

Алябьев А., сл. Кашинцова А. «Прощание с соловьем»

Гаврилин В., сл. Шульгиной А. «Как высок ты, отчий порог»

Гайдн Й., русский текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой»

Минков М., сл. Анофриева О. «Дельфины» из мультфильма «В порту»

Музыка и стихи Булахова П. «Звонко песня раздаётся»

Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Улыбка» из мультфильма

«Крошка Енот»

Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Чунга - чанга» из мультфильма «Катерок»

Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Антошка» из мультфильма «Весёлая

карусель»

Шаинский В., сл. Энгина Ю. «Синяя вода» из мультфильма «Катерок»

*5. Джазовые произведения*

Градески Э. «Счастливые буги»

Градески Э. «Задиристые буги»

Гурник И. Этюд

Лессер В. «Выходной день»

Питерсон О. Менуэт Соль мажор

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Сигмейстер М. «Ковбойская песня»

Шеринг Дж. Колыбельная

Шмитц М. «Сладкая конфета»

Шмитц М. «Караван»

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в виде технических зачетов, контрольного урока, конкурса, академического концерта, экзамена.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – один Этюд по требованиям

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Контрольный урок – полифоническое произведение, пьеса (одно из них наизусть).

Экзамен - крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Грациоли Г. Соната Соль мажор

 Глиэр Р. Романс

 Крамер И. ор.100. №20 Этюд соль минор

1. Клементи М. Соч.37. Сонатина Ми-бемоль мажор

 Пахульский Г. Прелюд до минор

 Черни К. Соч.299.«Школа беглости», тетр I. №1

1. Моцарт В. Сонатина Ля мажор

 Шостакович Д. Полька

 Лешгорн А. Соч.66. Этюд №6

1. Гайдн Й. Соната - партита До мажор

 Григ Э. Соч.12. №7 Листок из альбома ми минор

 Черни К. Соч.299.«Школа беглости», тетр I. № 2

7 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11- 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 2 полифонических произведения;

 2 произведение крупной формы;

 4 - 6 пьес;

 4 - 6 этюдов;

 Чтение с листа пьес из репертуара 3-5 классов: полифонические произведения; разнохарактерные пьесы; произведения крупной формы; этюды; ансамбли; аккомпанементы; джазовые пьесы и переложения эстрадной музыки.

 Все мажорные гаммы в прямом и противоположном (для продвинутых учащихся) движении в четыре октавы; гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, натуральные и гармонические (с симметричной аппликатурой) в противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных гаммах; в противоположном – от ре и ля-бемоль; аккорды по три звука или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; доминантовый септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками, уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные двумя руками в пройденных гаммах.

Ученик должен знать:

**-** уменьшенный септаккорд;

**-** различные формулы одноголосной пальцевой игры: гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, мелизматические группы;

**-** стилевые особенности исполняемых произведений;

уметь:

**-** согласовывать «пружинящие» кистевые движения с вращательными движениями всей руки;

**-** пластично следовать движениями рукой в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей;

**-** координировать пианистические движения в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук;

**-** в 3хголосной полифонии распределять средний голос между партиями правой и левой руками;

**-** в инструктивных этюдах сочетать отдельные звенья в единое целое;

владеть навыками:

**-** применения педализации как средства в раскрытии интонационно – ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани;

**-** тонкого ощущения различных способов прикосновения к клавиатуре, исходя из художественно – звуковой задачи в исполняемых произведениях;

**-** ощущения мелкой ритмической пульсации со слышанием более протяженных ритмических группировок («дирижерское» управление ритмом в произведениях крупой формы).

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Трёхголосная фуга №4 До мажор

Трёхголосная фуга №5 До мажор

Прелюдия с фугеттой №6 ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: соль минор, до минор, Ре мажор,

Си-бемоль мажор, Соль мажор, фа минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, соль минор,

Ми мажор, си минор

Бах И.С. Французские сюиты:

№2 до минор: Сарабанда, Куранта

№3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

№5 Соль мажор: Гавот

Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Аллеманда ми минор

Римский-Корсаков Н. Трёхголосная фугетта на русскую тему

Телеман Г. Фантазия си минор

Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор

Фрескобальди Дж. Три фуги

Хачатурян А. Фуга До мажор

*2. Произведения крупной формы*

Беркович И. Вариации на русскую тему

Бетховен Л. Соч.49. №20 Соната Соль мажор ч.I

Бетховен Л. Соч.49. №19 Соната соль минор ч.I

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Аллегро Фа мажор

Гайдн Й. Соната Ре мажор ч. I

Гайдн Й.Соната Фа мажор ч. I

Гайдн Й. Соната Соль мажор ч. I

Гайдн Й. Соната До мажор ч. I, II, III

Гайдн Й. Песня с вариациями « La Roxelane»

Гречанинов А. Соч.110. №2. Сонатина Фа мажор

Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Соч.40. №2 Лёгкие вариации ля минор

Клементи М. Соч.26. №3 Соната Ре мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор Рондо

Моцарт В. Соната До мажор

Моцарт В. Соната Фа мажор ч. I, III

Моцарт В. Рондо Ре мажор

Раков Н. Сонатина «Романтическая»

Скарлатти Д. Три сонаты: ре минор, Соль мажор, соль минор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Соната до минор

*3. Пьесы*

Александров А. Соч.66. «Встреча»

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №№3, 6

Бетховен Л.Соч. 119. Багатели: №№3, 5

Бородин А. Ноктюрн си-бемоль минор из маленькой сюиты

Глиэр Р. Соч.31. Вальс №6, Грёзы №4, Народная песня №5

Глиэр Р. Эскиз ля минор

Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Жалоба

Григ Э. Поэтические картинки: №№1, 2, 3

Григ Э. Соч.17. Танец из Иольстера, Песня невесты, Я знаю маленькую девушку

Григ Э. Элегия

Гурилёв Л. Полька-мазурка ля минор

Дварионас Б. Лес в снегу

Караев К. Полька

Кабалевский Д. Драматический фрагмент

Кабалевский Д. Соч.38. №15 Прелюдия

Люлли Ж. Жига ми минор, Куранта ми минор

Мусоргский М. Слеза, В деревне

Мендельсон Ф. Песни без слов: соль минор, Ля мажор, Ми мажор, До мажор

Пахульский Г. Скерцино

Прокофьев С. Тарантелла

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Вальс

Ребиков В. Песня без слов Ре мажор

Спендиаров А. Колыбельная

Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.40. Грустная песня, Песня без слов, Вальс

Чайковский П. Соч.37.Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Воспоминание

Эйгес К. Утешение, Размышление

*4. Этюды*

Беренс Г. Соч.88. Этюды №№11, 12

Беренс Г.Соч.61. Этюды №№9, 14, 15, 28, 33, 35

Бертини А. Соч.29. Этюды №№10, 22

Бертини А. Соч.32. Этюды №№27, 29, 30, 34, 35, 39, 40

Бургмюллер Ф. Соч.109. №6 Весёлое настроение. Этюд До мажор.

Бургмюллер Ф.Соч.109. №18 Песня пряхи. Этюд Ре мажор

Геллер С. Соч.46. Этюд №26

Крамер И. (редакция Г.Бюлова): №1 Этюд До мажор, №17 Этюд ре минор,

№18 Этюд ре минор, №23 Этюд ми минор

Лешгорн А. Соч.66. №№11, 14, 15, 17, 21, 24

Лешгорн А. Соч.136. №№8, 10, 17, 21

Майкапар С. Соч.31. №4. Стаккато - прелюдия До мажор

Мошковский М. Соч.18. №№3, 8, 10, 11

Нейперт Э. Соч.17. №14 Этюд ми минор

Нейперт Э. Соч.19. №1 Этюд фа-диез минор

Равина А. Соч.50. №7. Гармонический этюд си минор, №8. Гармонический этюд ля минор

Черни К.Соч.636. №11 Этюд Ре мажор

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г.: тетр. II №№30,

 31, 32

Шитте Л.Соч.68. №№21, 23, 25

Шитте Л.Соч.99. №6 Этюд ля минор

Щедрин Р. Этюд ля минор

*Чтение с листа*

*1. Полифонические произведения, пьесы, произведения крупной формы*

Александров Ан. «Кума»

Арман Ж. Фугетта

Бабаджанян А. Мелодия

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бах В. Ф, Аллегро

Бах И. С. Ария

Бах И. С. Маленькие прелюдии ре минор, ми минор

Беркович И. Токкатина

Гедике А. Пьеса

Гедике А. «В старинном замке»

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Глинка М. 2-х голосная фуга

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Корещенко А. «Жалоба»

Кулау Ф. Вариации

Мак-Доуэл Э. «Шиповник»

Мелартин Э. Сонатина

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Мелодия

Прокофьев С. «Сказочка»

Прокофьев С. «Прогулка»

Разорёнов С. «Два петуха»

Ревуцкий Л. «Веснянка»

Сигмейстер Э. «Умирающий калифорниец»

Фогель М. «В весёлом хороводе»

Хуторянский И. Маленький канон

Циполи Д. Фугетта

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Шостакович Д. Грустная песенка

Штраус И. «Анна - полька»

Шуберт Ф. «Полный страстного желания вальс»

Щуровский Ю. Инвенция

Щуровский Ю. Канон

Щуровский Ю. Рассказ

*2. Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд ля минор

Киркор Г. Этюд соль минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд соч. 139 №38

Шитте Л. Этюд Соль мажор

*3. Ансамбли*

Бах И. С. Гавот из Английской сюиты соль минор

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. Ария

Григ Э. «Первая роза»

Мусоргский М. Гопак

Холминов А. «Цыплята»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Два лендлера

Шуман Р. «Игра в прятки»

*4. Аккомпанементы*

Крылатов Е., сл. Просторовой Н. «Школьный романс»

Музыка и слова неизвестного автора «Я вам не говорю»

Ред. Козловского И., сл. Тютчева Ф. «Я встретил Вас»

Титов А. сл. неизвестного автора «Ничего мне на свете не надо»

Цыганская песня, перелож. Гердаля С. «Милая»

Ширяев Н., сл. Юшина И. «Клонит ветер»

*5. Джазовые произведения*

Градески Э. «Мороженое»

Градески Э. «Маленький поезд»

Лессер В. «Выходной день»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Питерсон О. Джазовая пьеса

Питерсон О. Джазовый этюд

Шмитц М. «Микки - Маус»

Шмитц М. «Пляска ковбоев»

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачетов, контрольного урока, конкурса, академического концерта, экзамена.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – один Этюд по требованиям

Академический концерт – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Контрольный урок – полифоническое произведение, пьеса (одно наизусть).

Экзамен - крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные экзаменационные программы

1. Бетховен Л. Соч.49. №19 Соната соль минор ч.I

 Бородин А. Ноктюрн си-бемоль минор из маленькой сюиты

 Черни К. Соч.299. Школа беглости №5

1. Моцарт В. Соната Фа мажор ч. I

 Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

 Лешгорн А. Соч.66. №11

1. Клементи М. Соч.26. №3 Соната Ре мажор

 Григ Э. Соч.17. Танец из Иольстера

 Шитте Л.Соч.68. №21

1. Кабалевский Д. Соч.40. №2 Лёгкие вариации ля минор

 Шостакович Д. Вальс-шутка

 Мошковский М. Соч.18. №3

8 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

4 - 6 пьес;

4 - 6 этюдов;

 Чтение с листа произведений уровня сложности 3 - 5 классов различных жанров с учетом интересов учащегося.

 Учащиеся, готовящиеся к поступлению в СУЗы на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VII классе, п. 3 (2-3 гаммы в сексту).

Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований седьмого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Ученик должен знать:

**-** характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

**-** творчество и стилевые особенности композиторов;

**-** музыкальную терминологию;

уметь:

**-** грамотно исполнять музыкальные произведения;

**-** самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

**-** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеть навыками:

**-** публичного выступления **(**быстрого, эмоционального настроя на исполнение следующего произведения, сценической выдержки и выносливости);

**-** самостоятельной работы над произведением;

- чтения с листа несложны музыкальных произведений, совершенствуя свое мастерство в усвоении задач, поставленных в седьмом классе;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуар

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия с фугеттой №7 ми минор

Прелюдия с фугой №8 ля минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор Аллеманда;

№3 си минор Куранта, Жига;

№5 Соль мажор Аллеманда, Куранта, Сарабанда;

№6 Ми мажор Аллеманда, Куранта, Бурре

Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор Прелюдия, Бурре;

№3 соль минор Гавот, Аллеманда;

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. I:

До минор, ре минор, соль минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: №1 До мажор,

№2 ре минор, №4 Фа мажор, №6 соль минор

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Чакона Соль мажор, Чакона Ре мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: №2 ми минор «Вечерняя

 песня за рекой»; №5 до минор «Рассказ о герое»

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Пахульский Г. Соч.26. №6. Канон в сексту

Хачатурян А. Инвенция фа минор (Адажио из балета «Гаяне»)

*2. Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Соч.2. №1. Соната№1 фа минор, ч. I

Соч.10. №1. Соната №5 до минор, ч. I

Соч.14. №1. Соната №9 Ми мажор, ч. I

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч. I

Соч.51.№1. Рондо До мажор

Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Девять вариаций Ля мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Сонаты: №2 ми минор ч. I, №3 Ми-бемоль мажор ч. I, №4 соль минор ч. I, №7 Ре мажор ч. I, №9 Ре мажор ч. I, №17 Соль мажор ч. I, №20 Ре мажор, №41 Ля мажор ч. I

Геништа И. Соч.9. Соната фа минор ч.I

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110. №2. Сонатина Фа мажор ч. 2, 3

Кабалевский Д. Соч.13: №1 Сонатина До мажор, №2 Сонатина соль минор

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Киркор Г. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор, Соч.28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: (К.283) Соль мажор ч. I

(К.332) Фа мажор ч. I

(К.333) Си-бемоль мажор ч. I

(К.570) Си-бемоль мажор ч. I

(К.397) Фантазия ре минор

Моцарт В. Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор

Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор

Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор

Скарлатти Д. Соната ми минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

*3.Пьесы*

Александров Ан. Соч.33. №3 Мелодия, Соч.66 №3 Серенада

Аренский А. Соч.36. №10. Незабудка, Соч.42. №2 Романс Ля-бемоль мажор,

Соч. 53. №3 Романс Фа мажор

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бетховен Л. Шесть экосезов

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы

Глинка М. Мелодический вальс Ми-бемоль мажор, Ноктюрн «Разлука»

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1, Соч. 19. Мелодия №1, Соч.31. №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 6. Юморески: до минор, соль минор

Соч. 28 №3. Листок из альбома

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.57 №1. Менуэт «Минувшие дни»

Соч.65. Свадебный день в Трольхаугене

Соч.71. Кобольд

Дворжак А. Соч.101 №7. Юмореска

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 ля минор, №8 си минор, №15 Ре-бемоль мажор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Лысенко Н. Соч.10. Песня без слов №2, Соч.41. Элегия №3

Лядов А. Соч.10. №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор, №2 Песня без слов

Соч. 17. №2 Пастораль

Люлли Ж. Нежный напев

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №16 Ля мажор,

№20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №35 си минор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне

Мясковский Н. Соч.25. Причуды: №1, Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1,3

Прокофьев С. Соч.22. Мимолётности (по выбору)

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор

Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Пьеса - фантазия (Юношеское сочинение)

Рахманинов С.Соч.3. №1. Элегия, №3 Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30. №1. Баркарола, Соч.44. №1. Романс, Соч.69. №2. Ноктюрн

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.7. Вальс-скерцо Ля мажор,

Соч.10. №1 Ноктюрн Фа мажор, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Соч.40. №9. Вальс фа-диез минор

Шопен Ф. Кантабиле (юношеское сочинение)

Шопен Ф. Ноктюрн (посмертное сочинение)

Шостакович Д. Соч.1. Три фантастических танца, Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 17, 24

Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пёстрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор, №3 Ми мажор

Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №5 си минор

Щедрин Р. Юмореска

 *4.Этюды*

Александров Ан. Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Соч.19. Этюд №1

Беренс Г. Соч.61.№4

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№23, 24, 25, 28

Геллер С. Соч.15. №13. Токкатина

Зиринг В. Соч.14. Два октавных этюда, Соч.31. №3 Хроматический этюд

Киркор Г. Соч.15. Этюд №12

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60. Этюды:№№1-8, 10, 12, 13, 16, 18 -21, 23, 24, 28

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№25, 27, 29, 32

Соч.136. №№11, 13, 15 -19, 20 - 22

Мошковский М. Соч.72. Этюды: №№1, 2, 6

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№8, 9, 10, 12 -15, 17 -19, 21- 24, 27 -30, 32, 33

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1 - 8, 10-13, 17, 18, 35, 40

Шамо И. Юмореска

 *Чтение с листа*

*1. Полифонические произведения, пьесы, произведения крупной формы*

Бах К. Ф. Э. Менуэт

Бах К. Ф. Э. Полонез

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Вебер К. М. Сонатина

Гедике А. Скерцо

Гедике А. «Гроза»

Гендель Г. Фугетта

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Народная мелодия

Григ Э. Ариетта

Григ Э. Вальс

Дремлюга Н. Скерцо

Зиринг В. «Сказание»

Кабалевский Д. «Шуточка»

Кабалевский Д. «Воинственный танец»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Любарский Н. «На лошадке»

Лядов А. «Подблюдная»

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Майкапар С. Токкатина

Моцарт В. Сонатина До мажор

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Орлянский Г. «Паук серый»

Пахульский Д. «Мечты»

Пахульский Г. Прелюд

Прокофьев С. Марш

Пуленк Ф. Стаккато

Раков Н. Рассказ

Раков Н. Скерцино

Сигмейстер Э. «Охота»

Смирнов Д. «Причитание»

Телеман Г. Модерато

Фейнберг С. «Плывут облака»

Чайковский П. Полька

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. Гавот

Штогаренко А. «Мотылёк»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Щуровский Ю. Баркарола

*2. Этюды*

Бертини А. Этюды соч. 29 №№ 1, 7, 8, 13, 14, 16, 17, 18

Бертини А. Этюд соч. 32 №30

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г. II №№1, 4-10,

12, 15, 16, 18, 26

*3. Ансамбли*

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бадаев Г. «На горной тропе»

Балаев Г. «На карнавале»

Гаврилин В. «Часики»

Глазунов А. «Романеска»

Евлахов О. «Танец восковых фигурок»

Раков Н. «Радостный порыв»

*4. Аккомпанементы*

Баснер В., сл. Матусовского М. Романс из кинофильма «Дни Турбинных»

Дюбюк А., сл. Писарева С. «Поцелуй же меня, моя душечка»

Зубов Н., сл. Пойгина М. «Побудь со мной»

Леонов В., сл. Жуковского В. «Где фиалка, мой цветок»

Рыбников А., сл. Вознесенского А. «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Песня о волшебном цветке»

Чичков Ю., сл. Юшина И. «Возвращение домой»

Шереметьев Б., сл. Пушкина А. «Я вас любил»

 *5. Джазовые произведения и обработки эстрадных песен*

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Дворжак М. Этюд До мажор

Дворжак М. Этюд Ля мажор

ИглесиасX. ABRAZAME

Паулс Р. Мелодия из телефильма «Долгая дорога в дюнах»

Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах»

Шмитц М. «Буги – бой»

Шмитц М. Пьеса

Шмитц М. «Зимний вечер»

Шмитц М. «Скачки по прериям»

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в виде технического зачета, конкурса, прослушиваний экзаменационной программы. По завершении изучения учебного предмета аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносятся в свидетельство об окончании ДШИ.

Для учащихся, заканчивающих обучение в школе

*I полугодие*

Технический зачет - две гаммы.

Конкурс – один этюд.

Первое прослушивание: полифония, крупная форма (одно наизусть).

*II полугодие*

Второе прослушивание: полифония, крупная форма, этюд (наизусть, если новый этюд – по нотам).

Третье прослушивание: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (три произведения наизусть).

Четвертое прослушивание: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Экзамен: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд (два этюда для перехода в 9 класс).

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №2 до минор

 Бетховен Л. Соч.2. №1 Соната №1 фа минор, ч. I

 Мендельсон Ф. Песня без слов №1 Ми мажор

 Беренс Г. Соч.61. №4

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор

 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

 Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии

 Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №25

1. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга №2 ре минор

 Моцарт В. Соната (К.283) Соль мажор ч. I

 Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

 Киркор Г. Соч.15. Этюд №12

1. Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

 Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор

 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор

 Черни К. Соч. 299. Школа беглости №8

Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе.

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – этюд.

Академический концерт (первое прослушивание) – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Второе прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, этюд с I полугодия (наизусть).

Третье прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, два этюда (наизусть).

Четвертое прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, два этюда.

Экзамен – крупная форма, полифоническое произведение, пьеса, два этюда.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №2 до минор

Гайдн Й. Соната №6 до-диез минор

 Мендельсон Ф. Песня без слов №22 Фа мажор

 Черни К. Соч. 299 Этюд №21

 Беренс Г. Соч.61.№

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

 Прелюдия с фугеттой №7 ми минор

 Моцарт В. Соната Фа мажор №19. Ч. I

 Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№1, 10

 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №25

 Киркор Г. Соч.15. Этюд №12

1. Бах И.С. ХТК Т. I Фа мажор

Моцарт В. Соната №5 Соль мажор. Ч. I

 Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №17

 Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов № 2

9 класс

*Специальность 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведение крупной формы;

3 - 4 пьесы;

3 - 4 этюда;

Смотреть соответствующие пункты требований восьмого класса.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить

произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуар

*1.Полифонические произведения*

Александров Ан. Соч. 33. №4 Фуга соль минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №9 фа минор, №14 Си-бемоль мажор,

Бах И.С. Фуга из Сонаты Ре мажор (49)

Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда, Сарабанда

№3 соль минор: Аллеманда, Гавот I. Гавот II

№5 ми минор: Сарабанда

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони:

фа минор, соль минор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Т. I: Фа мажор, Фа-диез мажор,

Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор;

Т. II. До минор, ре минор, фа минор, Соль мажор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор

Лядов А. Соч.41. №2 Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч. 78. №4. Фуга си минор (Фуга трёхголосная простая)

Хачатурян А. Детский альбом, т. II: №10 фуга

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

*2. Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Соч.10. №2. Соната №6 Фа мажор, ч.I.

Соч.13 Соната №8 до минор

Соч. 14. Соната №9 Ми мажор ч. II, III, Соната №10 Соль мажор

Соч. 22. Соната №11 Си-бемоль мажор ч. I.

Соч. 76. Шесть вариаций Ре мажор

Соч. 79. Соната №25 Соль мажор ч. II, III

Гайдн Й. Сонаты: №6 до-диез минор ч. I. №13 Ми-бемоль мажор ч.I,

№24 до минор ч. I, №38 си минор ч. I

Григ Э. Соната ми минор ч.I

Кабалевский Д. Соч. 46. Соната №3 Фа мажор ч. I

Моцарт В. (К.284) Сонаты: №6 Ре мажор ч. I

(К.310) №8 ля минор ч. I

(К.311) №9 Ре мажор ч. I

(К.330) №10До мажор ч. I, II, III

(К.457) до минор ч. I

(К.570) №18 Си-бемоль мажор ч. I

(К.576) №19 Ре мажор ч. I

Мясковский Н. Соч.57. Сонатина ч. II

Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

*3. Пьесы*

Аренский А. Соч. 25, №1 Экспромт Си мажор.

 Соч. 36. В поле

 Соч. 46. У фонтана

Соч. 53, №3 Романс Фа мажор.

 Соч. 67, №4 Арабеска Соль мажор.

Бабаджанян А. Вагаршападский танец

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №2 До мажор, №5 До мажор, №7 Ля-бемоль мажор; Соч. 126. №3 Ми-бемоль мажор, №4 си минор

Бетховен Л. – Бузони Ф. Экосезы

Гершвин Д. Прелюдии: №№1, 2, 3

Григ Э. Соч. 41. Люблю тебя. Принцесса.

Соч. 52. Сердце поэта

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии.

Тетр. I: Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри, Девушка с волосами цвета льна

Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №5 Ре мажор, №20 до минор

Лядов А. Соч. 9. №1. Вальс фа-диез минор

Соч. 11. №1. Прелюдия

Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор

Соч. 40. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Метнер Н. Сказка фа минор

Мясковский Н. Соч.25. Причуды: №№2, 3, 6

 Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№2, 4, 5

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолётности (по выбору);

Соч.75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио, Монтекки и Капулетти, Джульетта-девочка

Рахманинов С. Соч.3. №2. Прелюдия до-диез минор

Соч. 16. Музыкальные моменты: си минор

Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодия №2

Скрябин А. Соч. 5. Ноктюрн, Соч.11. Прелюдии: №№2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23

Тактакишвили О. Поэма

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 10. Юмореска, Соч.19. Ноктюрн до-диез минор,

Соч. 37. Времена года: Жатва, Песня косаря, На тройке

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9. №2. Ми-бемоль мажор,

 Соч. 32. Си мажор, Соч. 37. соль минор

Шопен Ф. – Лист Ф. Желание

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии (по выбору)

Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт: №1 Ля-бемоль мажор, №2 Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 98. Пёстрые страницы №№4, 6.

*4. Этюды*

Александров Ан. Соч.75. Этюд №4

Аренский А. Соч.41. №1. Этюд Ми-бемоль мажор.

Соч. 74. Этюды: №6 ре минор, №7 Ми-бемоль мажор, №9 Соль мажор

Голубев С. Соч. 18. Гроза

Григ Э. Соч. 73. Этюд фа минор («Памяти Шопена»)

Гуммель И. Соч. 135. Этюды: №№5, 8, 11, 15, 16.

Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор.

Соч.26. №1. Октавный этюд Ля мажор, Соч. 27. №1. Этюд в терциях

Клементи М. – Таузиг К. Этюды Ступень к совершенству: №№1. 2, 7, 9, 11,

12, 13, 21

Кобылянский Л. Октавные этюды: фа минор, Ре мажор, До мажор,

Ля-бемоль мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41.

Лешгорн А. Соч. 67. Т.III: Этюды №№13, 14. Соч. 136. Этюд №26

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4-7, 9, 11.

Соч. 75. №11 Этюд «Беглость»

Раков Н. этюд ля минор

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 16, 20, 25, 28, 31, 34-40

Соч.335. Этюды: №№ 12, 21, 46

 Соч.553. Октавные этюды: №№ 4, 5

 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-14, 16-18, 21, 23-25

Формы контроля

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проводится в виде технического зачета, конкурса, прослушиваний экзаменационной программы. В конце учебного года проводится итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Для учащихся, заканчивающих обучение в школе

*I полугодие*

Технический зачет – две гаммы.

Конкурс – этюд.

Академический концерт (первое прослушивание) – полифоническое произведение, пьеса.

*II полугодие*

Технический зачет – две гаммы, этюд.

Второе прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, этюд с I полугодия (наизусть).

Третье прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, два этюда (наизусть).

Четвертое прослушивание – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, два этюда.

Экзамен – крупная форма, полифоническое произведение, пьеса, два этюда.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор

 Моцарт В. Соната №12 Фа мажор Ч. I №12

 Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

 Крамер И. 60 избранных этюдов №4

 Лешгорн А. Соч. 67 Т. III: Этюд №13

1. Глинка М. Фуга ля минор

 Гайдн Й. Соната №2 ми минор Ч. I

 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор

 (или Григ Э. Соч. 43 Весной)

 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №15

 Черни К. Соч. 740 Этюд № 5

1. Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

 Гайдн Й. Соната №38 си минор Ч. I

 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

 Черни К. Соч. 299 Этюд №20

 Крамер И. 60 избранных этюдов №12

1. Бах И.С. ХТК. Т. I: Прелюдия и фуга соль минор

 Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор Ч.

 Чайковский П. Соч. 19 №4 Ноктюрн до-диез минор

 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

 Клементи М. – Таузиг К. Ступень к совершенству Этюд № 2

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, понимать выразительность и изобразительность музыкальность интонации,

конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении музыкального произведения;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, передачи настроения музыки и его изменения посредством различных звуковых красок;

 - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации;

**-** использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности в повседневной жизни.

Работа по данной программе развивает творческие задатки обучающихся, прививают им комплекс важнейших практических навыков, формирует индивидуально - творческое отношение к поиску новых средств выразительности.

Обучение детей в ДШИ способствует формированию личности, готовой не только к поиску, обновлению знаний, но и к обновлению мировосприятия в целом, мировоззрения, к смене взглядов. Учитывая особенности психологии ребенка обучение помогает воспитывать настойчивость, трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, развивает интеллект, кругозор, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальную культуру, а рождаемые музыкой положительные эмоции гармонизируют его психику, раскрывают и развивают его лучшие качества и черты характера.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчёта, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;

- зачёт;

- контрольное прослушивание;

- академический концерт;

- итоговая аттестация;

- сольные выступления обучающихся в музыкальной школе, в рамках шефских концертов, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, прослушиваниях к ним, праздниках, классных вечерах и собраниях;

- урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;

- музыкально-творческие уроки;

- тематические уроки.

 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

 *2. Критерии оценок*

 Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке её субъектов - преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Оценка 5 («отлично»):

- технически качественное исполнение;

- умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения;

- самостоятельный слуховой контроль звукоизвлечения и педализации;

- уверенное, яркое, эмоционально и двигательно свободное исполнение.

Оценка 4 («хорошо»):

- стабильное исполнение;

- выполнение музыкальных, технических и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими помарками- не совсем ровный пульс, недостаточно яркая динамика, недифференцированное соотношение голосов.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение, ритмически неустойчивое;

- недостаточно двигательно скоординированное;

- интонационно - невыразительное, без динамических оттенков;

- с текстовыми помарками.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок;

- неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста;

- не владение двигательными приёмами исполнения.

«Зачет» (без оценки):

**-** достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

 Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Учет и контроль успеваемости по чтению нот с листа

 Чтение нот с листа не является профилирующим в курсе обучения на фортепианном отделении, поэтому проверка навыков чтения нот с листа проводится на контрольном уроке 1 раз в год, где исполняется с листа 1 произведение (пьесы, этюды, ансамбли, полифонические пьесы, произведения крупной формы, переложения эстрадной музыки).

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В этих целях на отделении проводится технический конкурс на лучшее исполнение этюдов. Целесообразно его проводить в середине ноября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной*

*работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

*3. Положение о внутришкольном (городском) техническом конкурсе*

Внутришкольный (городской) технический конкурс юных пианистов «Путь к мастерству» среди учащихся фортепианного отделения МАУ ДО ДШИ г. Краснокаменска Забайкальского края.

*Цели и задачи конкурса:*

1. Совершенствование технического и художественного развития юных пианистов.
2. Выявление наиболее способных и перспективных учащихся и создание условий для их развития.
3. Воспитание у детей сценической выдержки и культуры поведения на сцене.
4. Пропагандирование жанра «Этюд» (виртуозная пьеса).
5. Повышение профессионального мастерства и заинтересованности преподавателей.
6. Сделать конкурсное выступление участников открытым для родителей, других учащихся школы, преподавателей.

*Условия конкурса:*

В конкурсе участвуют учащиеся 3-8(9) классов отделения.

*Конкурсные требования:*

Участники конкурса играют по классам.

3 - 7 классы исполняют один конкурсный этюд

8 (9) класс – один этюд на любой вид техники.

*Порядок проведения:*

Конкурс проводится ежегодно в I полугодии в один день.

Жеребьевка.

*Жюри конкурса:*

Исполнительский уровень конкурсантов оценивает компетентное жюри из числа преподавателей фортепианного отделения школы. Члены жюри, ученики которых участвуют в конкурсе, в обсуждении и оценке их выступления не участвуют. Жюри оценивает игру участников конкурса по 10 - бальной шкале.

*Критерий оценки:*

1. Стабильность.
2. Темп.
3. Состояние аппарата.
4. Степень трудности, преодоление трудных мест.
5. Освоение приема.
6. Ровность – звуковая, ритмическая.
7. Характер исполнения.

*Награждение:*

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места получают грамоты соответственно I, II, III степени, остальные исполнители получают благодарность за участие.

1. **Дидактическое обеспечение учебного процесса**

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа» составляют: нотные сборники, включающие в себя сборники этюдов, произведений крупной формы, полифонические произведения, пьесы, хрестоматии педагогического репертуара, сборники для начального периода обучения, произведения русских, зарубежных и современных композиторов, сборники для чтения с листа.

 В каждом классе преподавателя имеются обучающие наглядные пособия в помощь учащимся на весь период обучения.

В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая 5269 единиц сборников, методической литературы 56 единиц книг, дополнительной учебной литературы и справочно-библиографических изданий. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, в случае острой необходимости они могут отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

В библиотеке МАУ ДО ДШИ г. Краснокаменска Забайкальского края есть в наличии 130 аудиозаписей, 21 видеозапись оперных, балетных спектаклей, концертов симфонической, вокальной, инструментальной музыки. Кроме этого, в МАУ ДО ДШИ г. Краснокаменска Забайкальского края есть возможность использовать ресурсы интернет-сайтов.

 **VII. Список методической литературы**

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М.: «Классика-

XXI», 2003. – 80 с., ил.

2. Алексеев Д. А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична

Украина», 1974. – 163 с.

3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1978. – 288 с.

4. Бейлина С. З. В классе профессора В. Х. Разумовской. – Л.: Музыка, 1982. – 64 с., ил.

5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М.: Музыка, 1989.- 388 с., нот.

6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом Классика- XXI, 2006.- 352 с., ил.

7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: «Композитор**.** Санкт-Петербург», 2004. – 92 с., - (В помощь педагогу-музыканту).

8. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 68 с.

9. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: «Классика-XXI», 2003. -100 с.

10. В классе А. Б. Гольденвейзера: Сб. статей / сост. Д. Благой, – М.: «Музыка», 1986. - 214 с.

11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: «Музыка», 1985.-142 с.

12. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

игре.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-192с., компакт-диск.

13. Друскин Я. С. О риторических приемах в музыке И. С. Баха. – СПб.: Композитор, 2005. – 136 с., нот.

14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. / сост. С. В. Грохотов. –М.: Издательский дом « Классика-XXI», 2005.-220с.

15. Как исполнять Баха. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. -208с., ил.

16. Как исполнять Гайдна. – М.: Издательский дом. «Классика-XXI», 2007.-

 204с.

17. Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. В. Ключников, – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 160 с.

18. Как исполнять Бетховена / сост. А. В. Засимова, - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2003.- 236 с.

18. Как исполнять Моцарта / сост. А. М. Меркулов, – М.: «Классика-XXI», 2003, -184 с.

19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: «Музыка»,1988. – 160 с.

20. Корыхаловы Н.П. Играем гаммы. – СПб.: «Композитор**.** Санкт-Петербург», 2003. – 84 с., нот.

21. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: «Композитор», 2006, - 552 с., с нот.

22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:« Классика-XXI», 2003. – 128 с.

23. Кузнецов В. Б., Артемьева О. Г., Дубинина С. Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Санкт**-**Петербург», 2009. – 71 с.

24. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1996.- 122 с.

25. Либерман Е. Работа над техникой. Издание третье. – М.: типография НПФ, 1996. – 138 с.

26. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб.

пособие. - М.; Музыка, 1982. - 143с., ноты.

27. Майкапар С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов профессора С. М. Майкапара / С. М. Майкапар. – 28. Челябинск, 2006. – 224 с., нот., ил.

28. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений

И. С. Баха. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.- 112 с.

29. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.; Издательский дом «Классика-XXI», 2006. -152с.

30. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на

фортепиано.- М.; Музыка 1977. - 128с.

31. Милич Б. Е. Воспитание ученика – пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: «Музична Украина», 1977. – 80 с.

32. Милич Б. Е. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: «Музична Украина», 1979. – 64 с.

33. Милич Б. Е. Воспитание ученика – пианиста в 5-7 классах ДМШ. – Киев.: «Музична Украина», 1982. – 88 с.

34. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. – М.: «Классика –XXI», 2002. – 352 с.

35. Москаленко Л. А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.-41с.

36. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. – Новосибирск, 1999. – 40 с.

37. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989. – 41 с.

38. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.; Классика-XXI, 2004.- 56с.

39. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.- 208 с.

40. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Музыка», 1989. – 141 с.

41. Саблина Т. В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (На примерах репертуара ДШИ). – Новосибирск.: «Печать», 1992. – 85 с.

42. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре

на фортепиано. – М.: «Классика-XXI», 2002.- 144 с.

43. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: «Классика-XXI», 2002. – 244с.

44. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: Издательство ЦСДК, 1994. – 56 с.

45. Смирнова Т. И. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001.-386 с.

46. Смирнова М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009. – 188 с.

47. Темченко И. Е., Хитрук А. Ф. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И. С. Баха в свете исследований методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а так же собственного, за частую горького, педагогического опыта. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010. – 152 с.

48. Тереньтьева Н. А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.

49.Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: «Советский композитор», 1987. - 120 с.

50. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: «Советский композитор», 1988. – 65 с.

51. Уроки Разумовской. М.; Издательский дом « Классика-XXI», 2007.-

144с., ил., компакт-диск

52. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М.: «Классика-XXI», 2003. – 340с.

53. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: «Просвещение», 1984-176 с.

54. Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009. – 160 с.

55. Шмитд - Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. - 2-е

изд. Л.; Музыка, 1985.-72 с.

56. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика-XXI», 2002. – 176 с.

57. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике

«Французских сюит» И. С. Баха. - М.; Классика-XXI, 2002.- 156 с.

58. Ядова И. В. Не хочу играть гаммы. Учебное пособие для музыкальных школ для фортепиано. – Челябинск: «Автограф», 2006.

*Интернет-ресурсы:*

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>,

[http://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/faq/)

music/notes/song/fortepiano/for4.htm

ale07.ru›music/notes/song/fortepiano/for4.htm