

Н. ПАНОВА

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для  
дошкольников  
и учащихся  
1 классов



Панова Н.

1. Расположение нот на нотоносце

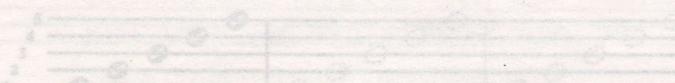
Ноты на линейках

Н. ПАНОВА

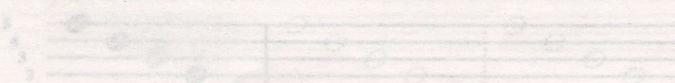
РАБОЧАЯ  
ТЕТРАДЬ  
ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для дошкольников  
и учащихся I класса

Мелодия сверх



Мелодия вниз



Мелодия вверх и вниз



Гармоничное звучание - атака

© 2001, Издательство «ПРЕСТО»

Москва  
ПРЕСТО  
2001



## 1. Расположение нот на нотоносце

Звукоряд - ноты подряд. В звукоряде ноты располагаются: на линейке, между линейками

Ноты на линейках



Ноты между линейками

5	
4	
3	
2	
1	○ ○ ○ ○ ○
2	○ ○ ○ ○ ○
3	○ ○ ○ ○ ○
4	○ ○ ○ ○ ○
5	○ ○ ○ ○ ○

Мелодия вверх

5	
4	
3	
2	
1	○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○

Мелодия вниз

5	
4	
3	
2	
1	○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○

Мелодия вверх и вниз

5	
4	
3	
2	
1	○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○ ○

Гармоническое звучание - аккорд

9	○ ○ ○ ○ ○
8	○ ○ ○ ○ ○
7	○ ○ ○ ○ ○
6	○ ○ ○ ○ ○
5	○ ○ ○ ○ ○



**ГАРМОНИЧЕСКИЕ НОТЫ И АКОРДЫ**

**Ноты между линейками**

**Мелодия вверх**

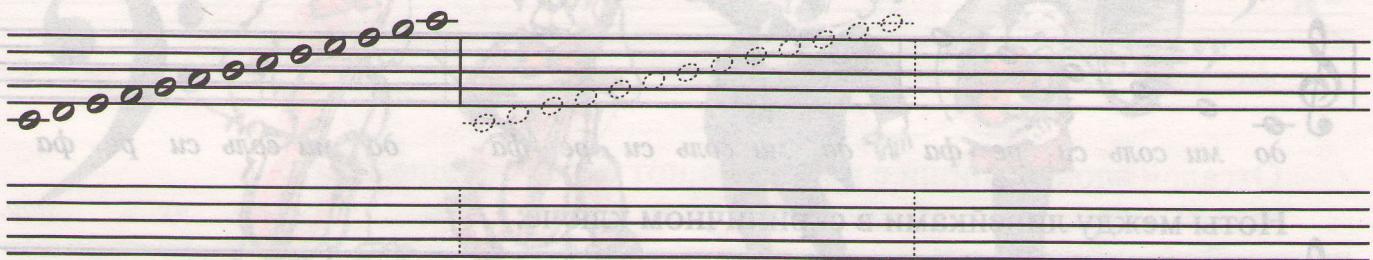
**Мелодия вниз**

**Мелодия вверх и вниз**

**Гармоническое звучание - аккорд**

**Добавочные линейки**

**Звукоряд** - ноты подряд. В звукоряде ноты чередуются: на линейке, между линейками



## 2. Музыкальные ключи



**Скрипичный ключ** нужен для записи музыки *среднего и высокого регистра*. Его завиток охватывает вторую линейку нотоносца, на которой пишется нота **соль** первой октавы.

Скрипичный ключ показывает, что нота **соль** первой октавы пишется на второй линейке нотоносца.

Ноты на линейках в скрипичном ключе:

до ми соль си ре фа    до ми соль си ре фа    до ми соль си ре фа

Ноты между линейками в скрипичном ключе:

ре фа ля до ми ре фа ля до ми    ре фа ля до ми    ре фа ля до ми

Подпиши название нот:

Напиши ноты:

соль фа ля си до ре фа си ми фа ре до до соль

Отгадай слова. Впиши с помощью нот недостающие слоги:

...роп, по....р, ...на, ...., ..., зем..., о...на, ...бус, ...то, ...., ...нута, ...гушка, ...зан,

...м, ...чъ, ...р, ...ска, ар..., бе...т, ...гот, ут...ня, туф..., т...звон, по...на, ра...сть, с...ба.

Напиши ноты, спрятанные в словах:

корень, дорога, факел, силач, коляска, речь, козлята, фартук, домра, миф, буксир, аrena,

воля, время, фамилия, фанфара, свирель, садовник, ремонт, росинка, река, ксилофон, коридор.



**Басовый ключ** нужен для записи музыки **низкого регистра**.

Его завиток и две точки охватывают **четвёртую линейку нотоносца**, на которой пишется нота **фа** малой октавы.

Басовый ключ показывает, что нота **фа** малой октавы пишется на **четвёртой линейке нотоносца**.

Ноты на линейках в басовом ключе.

соль си ре фа ля до      соль си ре фа ля до      соль си ре фа ля до

Ноты между линейками в басовом ключе.

ля до ми соль      ля до ми соль      ля до ми соль      ля до ми соль

Подпиши названия нот:

Напиши ноты:

фа соль ля до ре фа си до ля соль ре до ми ля си фа

Отгадай слова. Впиши с помощью нот недостающие слоги:

ко...да, гра..., го..., ...бро, во..., ...чъ, кап..., гнез..., ....лия, чу..., ...нор,

...нера, а...на, ...моза, ...уна, ко...чка, у...д, со..., ...нъ, ... феджисо, ...на, ста...

Напиши ноты, спрятанные в словах:

клавесин, гуслир, грек, камин, дорога, дворец, древесина, кассир, гордость, фараон, футляр,

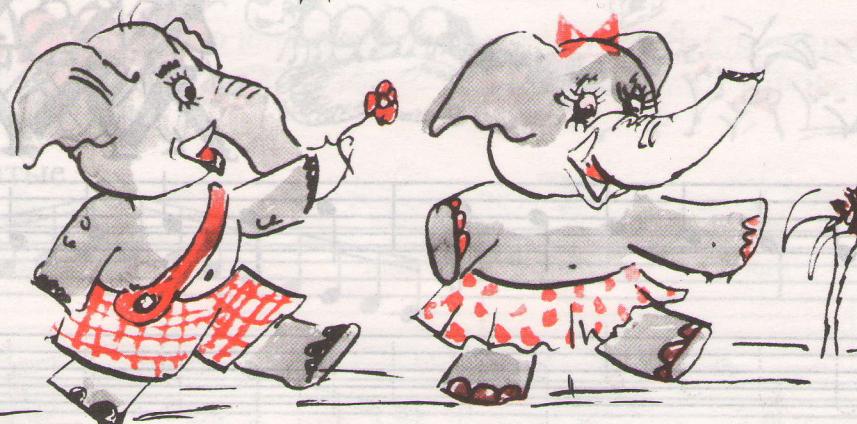
грех, армия, апельсин, витамин, мальяр, шляпа, черешня, царевна, фреска, корень, крест, ладонь, алфавит.

### 3. Гамма До мажор



Гамма До мажор - звукоряд от До до следующей До. Она идет по белым клавишам. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами.

#### 4. Длительности нот

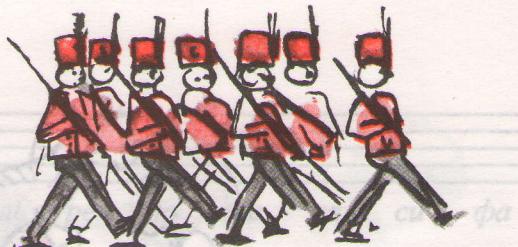


Целые ноты.



Половинные ноты.

Д. А. НЕПОДВИЖНОСТЬ



## Четверти.

Musical notation for the first part of the song 'Мозаика'. The notation consists of three staves. The top staff uses a treble clef and shows a sequence of eighth notes. The middle staff uses a bass clef and shows a sequence of quarter notes. The bottom staff uses a treble clef and shows a sequence of eighth notes. The lyrics 'нера а..ни, моза ..уна, ко..чка, у ..о, со ..и' are written below the staves.



## Восьмые.

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on five-line staves. The score consists of five systems of music. The top system shows Soprano entries with various note heads and stems. The second system shows Alto entries. The third system shows Tenor entries. The fourth system shows Bass entries. The fifth system shows Bass entries. The music is written in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The handwriting is clear and legible.

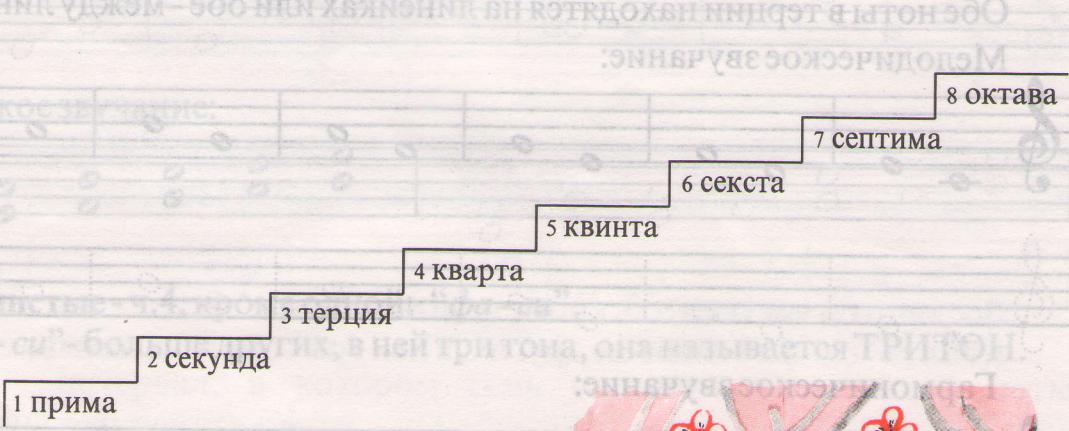


Шестнадцатые.

## 5. Интервалы на белых клавишиах

Интервал - расстояние между двумя нотами. Это два звука, которые звучат либо вместе, либо по очереди. Интервалы похожи на этажи в доме.

8	октава
7	септима
6	секста
5	квинта
4	квarta
3	терция
2	секунда
1	прима



1. Прима - повторение одной ноты.

Допиши примы от всех нот:



2. Секунда - две соседние ноты, две ступени рядом.

Чтобы построить секунду нужно подняться на второй этаж.



## Секунды бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

Малая секунда - m.2. В ней полтона.  
Она звучит жалобно.

Большая секунда - б.2. В ней целый тон.  
Она звучит смело.

Четверти



тон



тон



полутон



тон



тон



тон

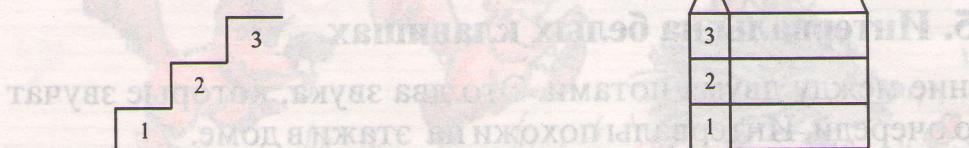


полутон

A musical staff with a treble clef and four measures. The first two measures have two eighth notes each, labeled '6.2'. The third measure has one eighth note followed by a half note, labeled 'm.2'. The fourth measure has two eighth notes each, labeled '6.2'. Below the staff are the labels 'ton' under the first two pairs and 'полутон' under the third pair.

A musical staff with a treble clef and four measures. All measures consist of two eighth notes each. The first three measures are labeled '6.2' below them. The fourth measure is labeled 'м.2' below it. Below the staff are the labels 'ton' under the first three pairs and 'полутон' under the fourth pair.

3. Терция - это две ноты через одну. Чтобы построить терцию, нужно подняться на третий этаж.



Обе ноты в терции находятся на линейках или обе - между линейками.

Мелодическое звучание:

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are eighth notes. The first three measures have notes on the first and third lines. The fourth measure has notes on the second and fourth lines. Below the staff are the labels 'ton' under the first three pairs and 'полутон' under the fourth pair.

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are eighth notes. The first three measures have notes on the first and second lines. The fourth measure has notes on the second and third lines. Below the staff are the labels 'ton' under the first three pairs and 'полутон' under the fourth pair.

Гармоническое звучание:

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are eighth notes. The first three measures have notes on the first and second lines. The fourth measure has notes on the second and third lines. Below the staff are the labels 'ton' under the first three pairs and 'полутон' under the fourth pair.

## Терции бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

Большая терция - б.3 - мажорная,  
звукит светло, радостно.  
В ней два тона.

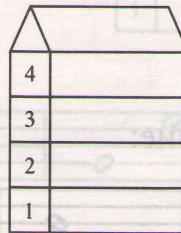
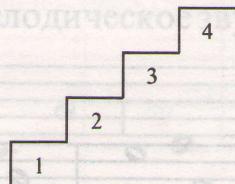


Малая терция - м.3 - минорная,  
звукит грустно, печально.  
В ней полтора тона.

A musical staff with a treble clef and four measures. The first three measures have notes on the first and third lines. The fourth measure has notes on the second and fourth lines. Below the staff are the labels '6.3' under the first three pairs and 'м.3' under the fourth pair.

Заполни терции, чтобы получились звукоряды из трех нот:

4. Квarta - интервал, в котором **четыре** ступени. От каждой ноты поднимаемся на **четвертый** этаж.



Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

Все кварты чистые - ч.4, кроме одной: "фа - си".

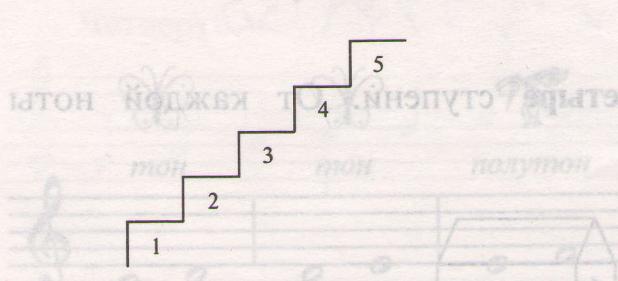
Квата "фа - си"- больше других, в ней три тона, она называется ТРИТОН.



ч.4 ч.4 ч.4 тритон, ув.4 ч.4 ч.4 ч.4

Заполни кварты, чтобы получились звукоряды из четырех звуков:

5. Квинта - интервал, в котором пять ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **пятый** этаж.

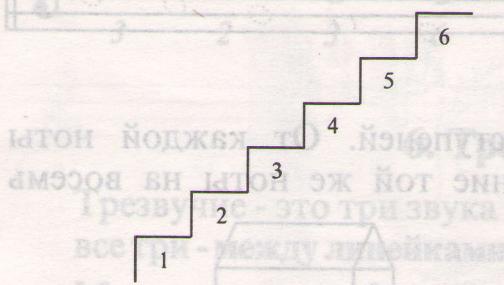


5
4
3
2
1

Мелодическое звучание:

Melodic fifth intervals: 1-5, 2-6, 3-7, 4-8, 5-9, 6-10, 7-11, 8-12, 9-13, 10-14, 11-15, 12-16, 13-17, 14-18, 15-19, 16-20, 17-21, 18-22, 19-23, 20-24, 21-25, 22-26, 23-27, 24-28, 25-29, 26-30, 27-31, 28-32, 29-33, 30-34, 31-35, 32-36, 33-37, 34-38, 35-39, 36-40, 37-41, 38-42, 39-43, 40-44, 41-45, 42-46, 43-47, 44-48, 45-49, 46-50, 47-51, 48-52, 49-53, 50-54, 51-55, 52-56, 53-57, 54-58, 55-59, 56-60, 57-61, 58-62, 59-63, 60-64, 61-65, 62-66, 63-67, 64-68, 65-69, 66-70, 67-71, 68-72, 69-73, 70-74, 71-75, 72-76, 73-77, 74-78, 75-79, 76-80, 77-81, 78-82, 79-83, 80-84, 81-85, 82-86, 83-87, 84-88, 85-89, 86-90, 87-91, 88-92, 89-93, 90-94, 91-95, 92-96, 93-97, 94-98, 95-99, 96-100, 97-101, 98-102, 99-103, 100-104, 101-105, 102-106, 103-107, 104-108, 105-109, 106-110, 107-111, 108-112, 109-113, 110-114, 111-115, 112-116, 113-117, 114-118, 115-119, 116-120, 117-121, 118-122, 119-123, 120-124, 121-125, 122-126, 123-127, 124-128, 125-129, 126-130, 127-131, 128-132, 129-133, 130-134, 131-135, 132-136, 133-137, 134-138, 135-139, 136-140, 137-141, 138-142, 139-143, 140-144, 141-145, 142-146, 143-147, 144-148, 145-149, 146-150, 147-151, 148-152, 149-153, 150-154, 151-155, 152-156, 153-157, 154-158, 155-159, 156-160, 157-161, 158-162, 159-163, 160-164, 161-165, 162-166, 163-167, 164-168, 165-169, 166-170, 167-171, 168-172, 169-173, 170-174, 171-175, 172-176, 173-177, 174-178, 175-179, 176-180, 177-181, 178-182, 179-183, 180-184, 181-185, 182-186, 183-187, 184-188, 185-189, 186-190, 187-191, 188-192, 189-193, 190-194, 191-195, 192-196, 193-197, 194-198, 195-199, 196-200, 197-201, 198-202, 199-203, 200-204, 201-205, 202-206, 203-207, 204-208, 205-209, 206-210, 207-211, 208-212, 209-213, 210-214, 211-215, 212-216, 213-217, 214-218, 215-219, 216-220, 217-221, 218-222, 219-223, 220-224, 221-225, 222-226, 223-227, 224-228, 225-229, 226-230, 227-231, 228-232, 229-233, 230-234, 231-235, 232-236, 233-237, 234-238, 235-239, 236-240, 237-241, 238-242, 239-243, 240-244, 241-245, 242-246, 243-247, 244-248, 245-249, 246-250, 247-251, 248-252, 249-253, 250-254, 251-255, 252-256, 253-257, 254-258, 255-259, 256-260, 257-261, 258-262, 259-263, 260-264, 261-265, 262-266, 263-267, 264-268, 265-269, 266-270, 267-271, 268-272, 269-273, 270-274, 271-275, 272-276, 273-277, 274-278, 275-279, 276-280, 277-281, 278-282, 279-283, 280-284, 281-285, 282-286, 283-287, 284-288, 285-289, 286-290, 287-291, 288-292, 289-293, 290-294, 291-295, 292-296, 293-297, 294-298, 295-299, 296-300, 297-301, 298-302, 299-303, 300-304, 301-305, 302-306, 303-307, 304-308, 305-309, 306-310, 307-311, 308-312, 309-313, 310-314, 311-315, 312-316, 313-317, 314-318, 315-319, 316-320, 317-321, 318-322, 319-323, 320-324, 321-325, 322-326, 323-327, 324-328, 325-329, 326-330, 327-331, 328-332, 329-333, 330-334, 331-335, 332-336, 333-337, 334-338, 335-339, 336-340, 337-341, 338-342, 339-343, 340-344, 341-345, 342-346, 343-347, 344-348, 345-349, 346-350, 347-351, 348-352, 349-353, 350-354, 351-355, 352-356, 353-357, 354-358, 355-359, 356-360, 357-361, 358-362, 359-363, 360-364, 361-365, 362-366, 363-367, 364-368, 365-369, 366-370, 367-371, 368-372, 369-373, 370-374, 371-375, 372-376, 373-377, 374-378, 375-379, 376-380, 377-381, 378-382, 379-383, 380-384, 381-385, 382-386, 383-387, 384-388, 385-389, 386-390, 387-391, 388-392, 389-393, 390-394, 391-395, 392-396, 393-397, 394-398, 395-399, 396-400, 397-401, 398-402, 399-403, 400-404, 401-405, 402-406, 403-407, 404-408, 405-409, 406-410, 407-411, 408-412, 409-413, 410-414, 411-415, 412-416, 413-417, 414-418, 415-419, 416-420, 417-421, 418-422, 419-423, 420-424, 421-425, 422-426, 423-427, 424-428, 425-429, 426-430, 427-431, 428-432, 429-433, 430-434, 431-435, 432-436, 433-437, 434-438, 435-439, 436-440, 437-441, 438-442, 439-443, 440-444, 441-445, 442-446, 443-447, 444-448, 445-449, 446-450, 447-451, 448-452, 449-453, 450-454, 451-455, 452-456, 453-457, 454-458, 455-459, 456-460, 457-461, 458-462, 459-463, 460-464, 461-465, 462-466, 463-467, 464-468, 465-469, 466-470, 467-471, 468-472, 469-473, 470-474, 471-475, 472-476, 473-477, 474-478, 475-479, 476-480, 477-481, 478-482, 479-483, 480-484, 481-485, 482-486, 483-487, 484-488, 485-489, 486-490, 487-491, 488-492, 489-493, 490-494, 491-495, 492-496, 493-497, 494-498, 495-499, 496-500, 497-501, 498-502, 499-503, 500-504, 501-505, 502-506, 503-507, 504-508, 505-509, 506-510, 507-511, 508-512, 509-513, 510-514, 511-515, 512-516, 513-517, 514-518, 515-519, 516-520, 517-521, 518-522, 519-523, 520-524, 521-525, 522-526, 523-527, 524-528, 525-529, 526-530, 527-531, 528-532, 529-533, 530-534, 531-535, 532-536, 533-537, 534-538, 535-539, 536-540, 537-541, 538-542, 539-543, 540-544, 541-545, 542-546, 543-547, 544-548, 545-549, 546-5410, 547-5411, 548-5412, 549-5413, 5410-5414, 5411-5415, 5412-5416, 5413-5417, 5414-5418, 5415-5421, 5416-5423, 5417-5425, 5418-5427, 5419-5431, 5420-5433, 5421-5435, 5422-5437, 5423-5439, 5424-5441, 5425-5443, 5426-5445, 5427-5447, 5428-5449, 5429-5451, 5430-5453, 5431-5455, 5432-5457, 5433-5459, 5434-5461, 5435-5463, 5436-5465, 5437-5467, 5438-5469, 5439-5471, 5440-5473, 5441-5475, 5442-5477, 5443-5479, 5444-5481, 5445-5483, 5446-5485, 5447-5487, 5448-5489, 5449-5491, 5450-5493, 5451-5495, 5452-5497, 5453-5499, 5454-54100, 5455-54101, 5456-54102, 5457-54103, 5458-54104, 5459-54105, 5460-54106, 5461-54107, 5462-54108, 5463-54109, 5464-54110, 5465-54111, 5466-54112, 5467-54113, 5468-54114, 5469-54115, 5470-54116, 5471-54117, 5472-54118, 5473-54119, 5474-54120, 5475-54121, 5476-54122, 5477-54123, 5478-54124, 5479-54125, 5480-54126, 5481-54127, 5482-54128, 5483-54129, 5484-54130, 5485-54131, 5486-54132, 5487-54133, 5488-54134, 5489-54135, 5490-54136, 5491-54137, 5492-54138, 5493-54139, 5494-54140, 5495-54141, 5496-54142, 5497-54143, 5498-54144, 5499-54145, 54100-54146, 54101-54147, 54102-54148, 54103-54149, 54104-54150, 54105-54151, 54106-54152, 54107-54153, 54108-54154, 54109-54155, 54110-54156, 54111-54157, 54112-54158, 54113-54159, 54114-54160, 54115-54161, 54116-54162, 54117-54163, 54118-54164, 54119-54165, 54120-54166, 54121-54167, 54122-54168, 54123-54169, 54124-54170, 54125-54171, 54126-54172, 54127-54173, 54128-54174, 54129-54175, 54130-54176, 54131-54177, 54132-54178, 54133-54179, 54134-54180, 54135-54181, 54136-54182, 54137-54183, 54138-54184, 54139-54185, 54140-54186, 54141-54187, 54142-54188, 54143-54189, 54144-54190, 54145-54191, 54146-54192, 54147-54193, 54148-54194, 54149-54195, 54150-54196, 54151-54197, 54152-54198, 54153-54199, 54154-541000, 54155-541001, 54156-541002, 54157-541003, 54158-541004, 54159-541005, 54160-541006, 54161-541007, 54162-541008, 54163-541009, 54164-541010, 54165-541011, 54166-541012, 54167-541013, 54168-541014, 54169-541015, 54170-541016, 54171-541017, 54172-541018, 54173-541019, 54174-541020, 54175-541021, 54176-541022, 54177-541023, 54178-541024, 54179-541025, 54180-541026, 54181-541027, 54182-541028, 54183-541029, 54184-541030, 54185-541031, 54186-541032, 54187-541033, 54188-541034, 54189-541035, 54190-541036, 54191-541037, 54192-541038, 54193-541039, 54194-541040, 54195-541041, 54196-541042, 54197-541043, 54198-541044, 54199-541045, 541000-541046, 541001-541047, 541002-541048, 541003-541049, 541004-541050, 541005-541051, 541006-541052, 541007-541053, 541008-541054, 541009-541055, 541010-541056, 541011-541057, 541012-541058, 541013-541059, 541014-541060, 541015-541061, 541016-541062, 541017-541063, 541018-541064, 541019-541065, 541020-541066, 541021-541067, 541022-541068, 541023-541069, 541024-541070, 541025-541071, 541026-541072, 541027-541073, 541028-541074, 541029-541075, 541030-541076, 541031-541077, 541032-541078, 541033-541079, 541034-541080, 541035-541081, 541036-541082, 541037-541083, 541038-541084, 541039-541085, 541040-541086, 541041-541087, 541042-541088, 541043-541089, 541044-541090, 541045-541091, 541046-541092, 541047-541093, 541048-541094, 541049-541095, 541050-541096, 541051-541097, 541052-541098, 541053-541099, 541054-541100, 541055-541101, 541056-541102, 541057-541103, 541058-541104, 541059-541105, 541060-541106, 541061-541107, 541062-541108, 541063-541109, 541064-541110, 541065-541111, 541066-541112, 541067-541113, 541068-541114, 541069-541115, 541070-541116, 541071-541117, 541072-541118, 541073-541119, 541074-541120, 541075-541121, 541076-541122, 541077-541123, 541078-541124, 541079-541125, 541080-541126, 541081-541127, 541082-541128, 541083-541129, 541084-541130, 541085-541131, 541086-541132, 541087-541133, 541088-541134, 541089-541135, 541090-541136, 541091-541137, 541092-541138, 541093-541139, 541094-541140, 541095-541141, 541096-541142, 541097-541143, 541098-541144, 541099-541145, 541100-541146, 541101-541147, 541102-541148, 541103-541149, 541104-541150, 541105-541151, 541106-541152, 541107-541153, 541108-541154, 541109-541155, 541110-541156, 541111-541157, 541112-541158, 541113-541159, 541114-541160, 541115-541161, 541116-541162, 541117-541163, 541118-541164, 541119-541165, 541120-541166, 541121-541167, 541122-541168, 541123-541169, 541124-541170, 541125-541171, 541126-541172, 541127-541173, 541128-541174, 541129-541175, 541130-541176, 541131-541177, 541132-541178, 541133-541179, 541134-541180, 541135-541181, 541136-541182, 541137-541183, 541138-541184, 541139-541185, 541140-541186, 541141-541187, 541142-541188, 541143-541189, 541144-541190, 541145-541191, 541146-541192, 541147-541193, 541148-541194, 541149-541195, 541150-541196, 541151-541197, 541152-541198, 541153-541199, 541154-541200, 541155-541201, 541156-541202, 541157-541203, 541158-541204, 541159-541205, 541160-541206, 541161-541207, 541162-541208, 541163-541209, 541164-541210, 541165-541211, 541166-541212, 541167-541213, 541168-541214, 541169-541215, 541170-541216, 541171-541217, 541172-541218, 541173-541219, 541174-541220, 541175-541221, 541176-541222, 541177-541223, 541178-541224, 541179-541225, 541180-541226, 541181-541227, 541182-541228, 541183-541229, 541184-541230, 541185-541231, 541186-541232, 541187-541233, 541188-541234, 541189-541235, 541190-541236, 541191-541237, 541192-541238, 541193-541239, 541194-541240, 541195-541241, 541196-541242, 541197-541243, 541198-541244, 541199-541245, 541200-541246, 541201-541247, 541202-541248, 541203-541249, 541204-541250, 541205-541251, 541206-541252, 541207-541253, 541208-541254, 541209-541255, 541210-541256, 541211-541257, 541212-541258, 541213-541259, 541214-541260, 541215-541261, 541216-541262, 541217-541263, 541218-541264, 541219-541265, 541220-541266, 541221-541267, 541222-541268, 541223-541269, 541224-541270, 541225-541271, 541226-541272, 541227-541273, 541228-541274, 541229-541275, 541230-541276, 54123

6. Секста - интервал, в котором **шесть** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **шестой** этаж.



6
5
4
3
2
1

Мелодическое звучание:

Melodic hexachord sequence on two staves. The notes are: C, D, E, F, G, A.

Гармоническое звучание:

Harmonic hexachord sequence on two staves. The notes are: C, D, E, F, G, A.

Заполни сексты, чтобы получились звукоряды из шести нот:

Music staff for completing a hexachord by filling in sixths. The notes shown are: C, D, E, F, G, A.

7. Септима - интервал, в котором **семь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **седьмой** этаж.



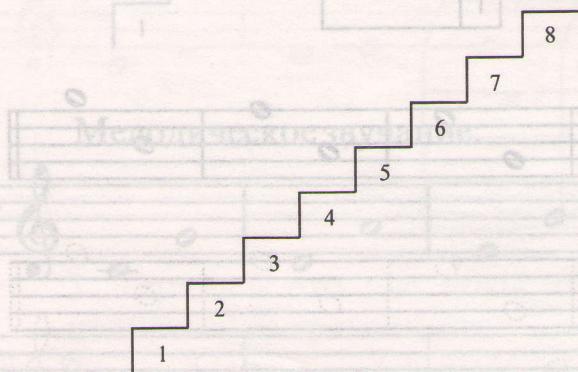
7
6
5
4
3
2
1

Мелодическое звучание:

Melodic heptachord sequence on two staves. The notes are: C, D, E, F, G, A, B.

Гармоническое звучание:

8. Окта́ва - интервал, в котором **восемь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **восьмой** этаж. Это повторение той же ноты на восемь ступенек выше или ниже.



8
7
6
5
4
3
2
1

Мелоди́ческое звучание:

Гармони́ческое звучание:

Определи интервалы, подпиши их цифрами:

Построй интервалы по цифровке:

3 2 3 6 8 6 2 4 5 3 5 6

## 6. Трезвучия по белым клавишам

Трезвучие - это три звука через один. Все три звука пишутся на линейках или все три - между линейками.

Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

Трезвучия бывают **МАЖОРНЫЕ** и **МИНОРНЫЕ**. Иногда встречаются и другие.

Мажорное трезвучие называют большое, минорное - малое (по названию нижней терции).



мажорное



минорное



минорное



мажорное



мажорное



минорное

уменьшенное

Б

М

М

Б

Б

М

ум

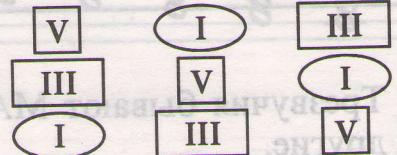
### Полное трезвучие



Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

Обращения трезвучия



Трезвучие  $\frac{5}{3}$  1-е обращение 2-е обращение

Трезвучие 1-е обращение 2-е обращение

## 7. Септаккорды по белым клавишам

**Септаккорд** - четыре звука через один. Все четыре звука пишутся на линейках или все четыре - между линейками.

Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

## 8. Знаки изменения высоты нот



**Диез ♯** - знак повышения ноты на полтона.

Все диезы по порядку:

**Бемоль**  $\flat$  - знак понижения ноты на полтона.

Все bemoli по порядку:

**Бекар**  $\natural$  - знак отказа от диеза или bemоля.

## 9. Энгармонизм звуков



Энгармонизм - одинаковые звуки записаны **разными нотами**.

Напиши, чему равны по звучанию эти ноты:

Напиши, чему равны по звучанию эти ноты:

а) используй знак  $\sharp$

б) используй знак  $\flat$

### 10. “Волшебные гаммы”



Хроматическая гамма идёт по полутонам. Хрома - цвет, краска. Этой красочной гаммой можно изобразить порывы ветра, бурю, полёт мотылька, бег ручейка...

Целотонная гамма идёт по целым тонам. Михаил Иванович Глинка в опере “Руслан и Людмила” этой гаммой изобразил волшебника Черномора. С тех пор гамму называют “Гаммой Черномора”.

тон тон тон тон тон тон

## Все дисзы по порядку.

### 11. Секунды от белых клавиш

Секунды от белых клавиш вверх.  
Малая секунда - м.2, ПОЛТОНА.



м.2

*Белый - знак понижения ноты на полтона.*

Большая секунда - б.2, ТОН.



б.2

Определи секунды и подпиши, какие они: б.2 или м.2

Секунды от белых клавиш вниз.

м.2

б.2

Напиши, чему равны по звучанию эти ноты:

Определи секунды и подпиши, какие они: б.2 или м.2

## 12. Мажорные гаммы

До мажор

*T* тоника    *Вводные звуки*

*Опевание устойчивых ступеней*

Staves below provide harmonic context with vertical dotted lines indicating implied chords.

Below the staff:

I II III IV V VI VII I      I VII-II→I      I      III      V

Тоническое трезвучие с обращениями

$T_3^5$

1-е обращение    2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

I      III      V      II-I      IV-III      VI-V      VII-I

Staves below provide harmonic context with vertical dotted lines indicating implied chords.

Соль мажор

*T* тоника    *Вводные звуки*

*Опевание устойчивых ступеней*

Staves below provide harmonic context with vertical dotted lines indicating implied chords.

Below the staff:

И II III IV V VI VII I      I VII-II→I      I      III      V

Тоническое трезвучие с обращениями  
 $T_3^5$  1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

I      III      V      II - I      IV - III      VI - V      VII - I

### Фа мажор

$T$  Вводные  
тоника звуки

Опевание устойчивых ступеней

I    II    III    IV    V    VI    VII    I    I    VII-II→I    I    III    III    V

Секунды от белых клавиш вниз.

Тоническое трезвучие с обращениями  
 $T_3^5$  1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

I      III      V      II - I      IV - III      VI - V      VII - I

Ре мажор

T Вводные  
тоника звуки

Опевание устойчивых ступеней

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows the introduction of tonic notes (T) and singing of stable degrees. The notes are: I, II, III, IV, V, VI, VII, I, I, VII-II → I, I, III, V.

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows sustained notes on each degree of the scale: I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

Тоническое трезвучие с обращениями

$T^5_3$  1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows tonic triads and their inversions: I, III, V, II-I, IV-III, VI-V, VII-I.

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows sustained notes on unstable degrees: II, III, IV, VI, VII.

### 13. Паузы

Пауза - знак молчания.

Пауза на весь такт, целая пауза.

Половинная пауза =

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows a whole rest (pausa).

Четвертная пауза =

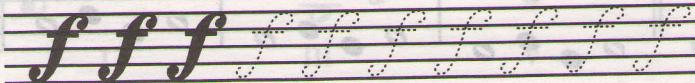
A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows a quarter rest (четвертная пауза).

Восьмая пауза =

A musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It shows an eighth rest (восьмая пауза).

## 14. Динамические оттенки

Forte - форте, громко:



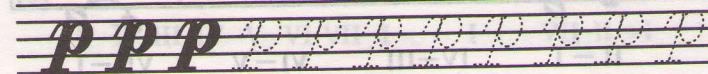
Mezzo-forte - меццо-форте, не очень громко:



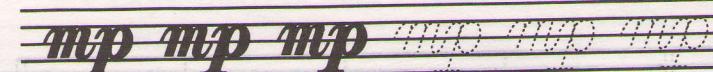
Fortissimo - фортиссимо, очень громко:



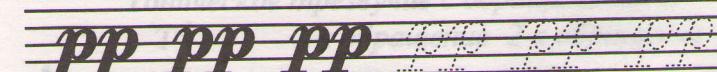
Piano - пиано, тихо:



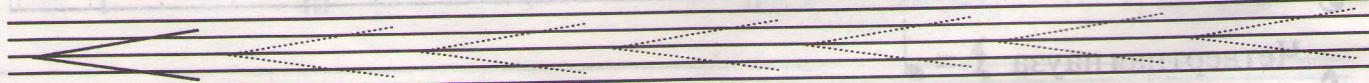
Mezzo-piano - меццо-пиано, не очень тихо:



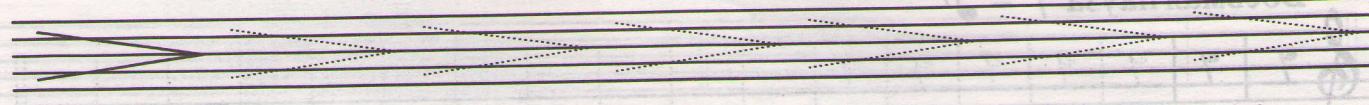
Pianissimo - пианиссимо, очень тихо:



Crescendo - крещендо, усиливая звук. Звучание становится громче, больше.



Diminuendo - диминуэндо, затихая. Звучание становится тише, меньше.



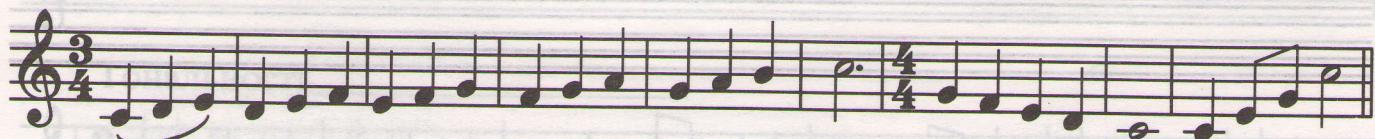
## 15. Штрихи

(малые синтаксические ошибки):



**Штрихи** - способ исполнения музыки.

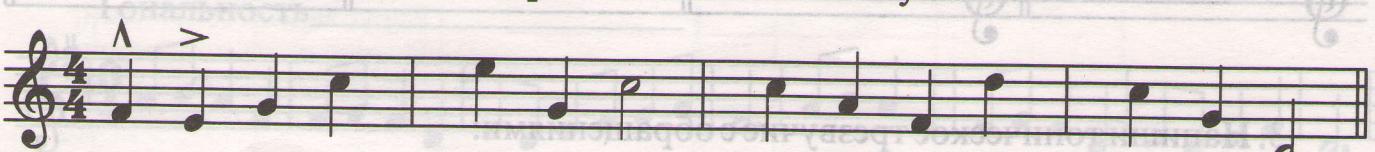
**Legato** - легато, связно. Объедини ноты лигой.



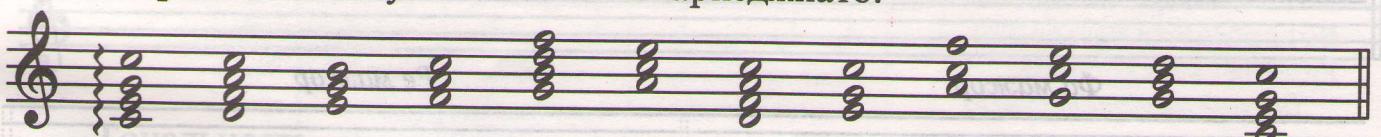
**Staccato** - стаккато, отрывисто. Поставь точки над или под нотами.



**Акцент** - ударение, более громкое исполнение звука.



**Арпеджиато** - быстрое мелодическое исполнение аккордов. Подпиши к аккордам волнистую линию - знак арпеджиато.



## 16. Проверочные и творческие задания

### Гаммы

1. Напиши гамму, подпиши ступени, обведи полутоны (малые секунды):

До мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing the C major scale.

Соль мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing the G major scale.

Ре мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing the A major scale.

Фа мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing the D major scale.

2. Подпиши знаки в тональностях и тонику:

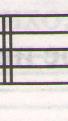
Соль мажор



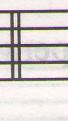
Ре мажор



Фа мажор



До мажор



3. Напиши тоническое трезвучие с обращениями:

Pianissimo  
До мажор

Соль мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing a C major triad in first inversion.

Фа мажор

Ре мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing a G major triad in first inversion.

4. Напиши две неустойчивые ступени вокруг устойчивой (опевания):

Diminuendo  
До мажор

Соль мажор

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing a C major scale with specific notes highlighted: I, III, V, I, III, V. The notes are represented by small circles on the staff.

10. Травка зеленеет, Ремажор

Фа мажор

A musical staff with five measures. The first measure has a treble clef and a 'G' key signature. It contains a single note on the second line followed by a vertical bar line. The second measure has a 'C' key signature and contains three notes on the first, second, and third lines. The third measure has a 'D' key signature and contains four notes on the first, second, third, and fourth lines. The fourth measure has a 'G' key signature and contains three notes on the first, second, and third lines. The fifth measure has a 'C' key signature and contains three notes on the first, second, and third lines.

5. Определи тональность мелодии, транспонируй её в указанную тональность:

Тональность \_\_\_\_\_

A musical staff with eight measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from 'G' major to 'A' major at the end of the melody.

2) Играю в слова.

Ремажор

A blank musical staff with five lines and four spaces for writing a melody.

Тональность \_\_\_\_\_

A musical staff with eight measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from 'G' major to 'A' major at the end of the melody.

Соль мажор

A blank musical staff with five lines and four spaces for writing a melody.

Тональность \_\_\_\_\_

A musical staff with eight measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from 'G' major to 'A' major at the end of the melody.

До мажор

Имена лодей

A blank musical staff with five lines and four spaces for writing a melody.

Тональность \_\_\_\_\_

A musical staff with eight measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from 'G' major to 'A' major at the end of the melody.

Фа мажор

A blank musical staff with five lines and four spaces for writing a melody.

## Длительности. Ритм. Размер

**1) Напиши ритм стихов. Нарисуй к стихам картинки.**

1. Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет,  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

[А.С. Пушкин]

---



---



---

2. По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

[А.С. Пушкин]

---



---



---

3. Огонёк горит светлее,  
Горбунок бежит скорее.  
Вот уж он перед огнём,  
Светит поле, словно днём.

[П.П. Ершов]

---



---



---

4. Время к вечеру клонилось,  
Вот уж солнышко спустилось,  
Тихим пламенем горя,  
Развернулася заря.

[П.П. Ершов]

---



---



---

5. Муха-муха цокотуха,  
Позолоченное брюхо,  
Муха по полю пошла,  
Муха денежку нашла.

[К.И. Чуковский]

---



---



---

6. И вороны над полями  
Вдруг запели соловьями,  
И ручьи из-под земли  
Сладким мёдом потекли.

[К.И. Чуковский]

---



---



---

7. Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите,  
Вот проснётся Васька-кот,  
Разобъёт весь хоровод.

[русская народная потешка]

---



---



---

8. Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шёрстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

[А.Л. Барто]

---



---



---

9. Самолёт построим сами,  
Понесёмся над лесами,  
Понесёмся над лесами,  
А потом вернёмся к маме.

[А.Л. Барто]

---



---



---

10. Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.  
[А. Плещеев]

[A. Плещеев]

- # (S) HIGHER NUMBERED DYNAMIC

11. Наша-то хозяйка сметливая была,  
Всем в избе работушку к празднику дала:  
Чашечку собачка моет язычком,  
Мышка собирает крошки под окном,  
По столу котище лапою скребёт,  
Половичку курочки веничком метёт.  
[русская народная потешка]

## 2) Играю в слова.

Слова бывают короткие и длинные. Есть слова на один слог (в музыке-хлопок), на два, на три... Придумай и напиши слова с разным числом слогов-хлопков, то есть с разным ритмом.

## *Растения*

Животный мир

*Имена людей*

3) Найди и исправь ошибки в ритме:

A musical staff in 2/4 time. It consists of two measures separated by a vertical bar line. Each measure contains five eighth notes. The first measure starts with a common time signature (indicated by a 'C') and changes to 2/4 time at the bar line. The second measure continues in 2/4 time. The notes are black dots on solid stems, positioned above horizontal lines representing the staff.

A musical staff in common time (indicated by '4/4') with a key signature of one sharp (F#). The staff begins with a measure of six eighth notes. A vertical bar line follows, followed by a measure of two eighth notes. Another vertical bar line follows, followed by a measure of four eighth notes. A final vertical bar line ends the staff.

The image shows musical notation for a children's song. The first measure starts with a '4' indicating a four-measure phrase. The notes are: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The second measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

4) Определи и подпиши размер:

A page of musical notation on four staves. The top staff uses a treble clef and consists of six measures. The second staff uses a treble clef and has six measures. The third staff uses a treble clef and has six measures. The bottom staff uses a treble clef and has six measures. The music includes various note heads, stems, and bar lines.

5) Расставь тактовые черты:

## “Баю-баю”, М. Красев

A musical staff in common time (indicated by a '2' over a '4') and treble clef. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains a sixteenth note pair followed by two eighth notes. The third measure contains a sixteenth note pair followed by two eighth notes. The fourth measure contains a sixteenth note pair followed by two eighth notes. The fifth measure contains a sixteenth note pair followed by two eighth notes.

### **“Пение птиц”, (польская)**

A musical staff in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. It consists of a single continuous line of eighth notes, each with a vertical stem pointing down. The notes are separated by vertical bar lines, creating a rhythmic pattern of eighth-note pairs.

## Вдоль по улице, (русская)

A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note followed by a eighth-note pair. It continues with a eighth-note pair, a quarter note, another eighth-note pair, and a eighth-note pair. The staff ends with a single eighth note.

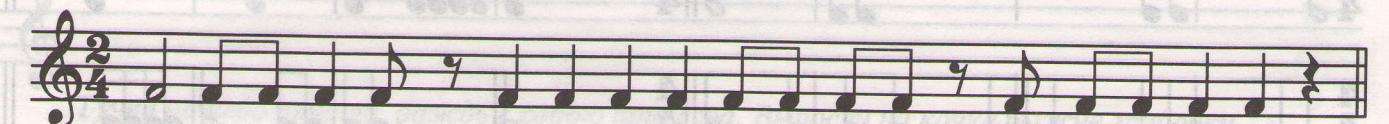
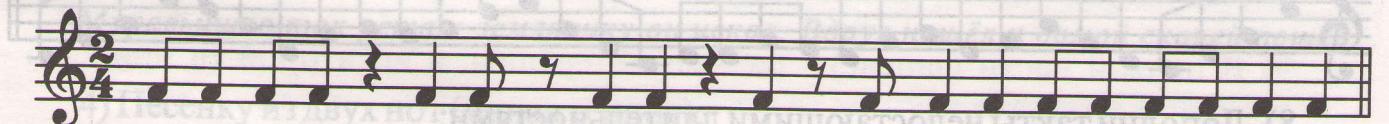
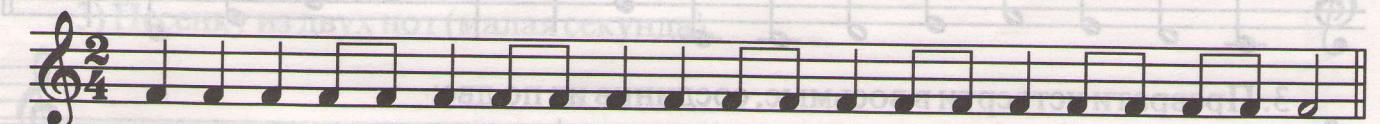
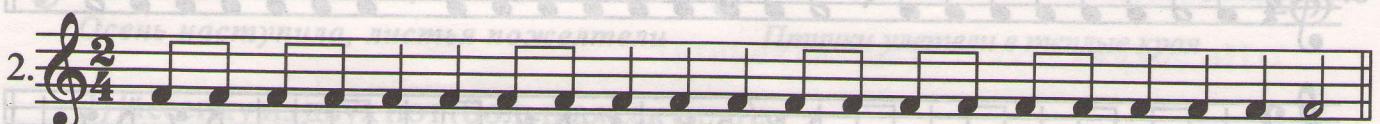
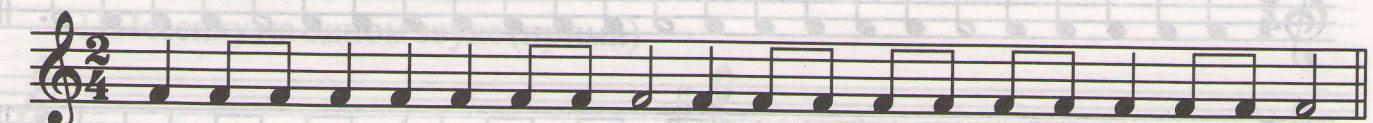
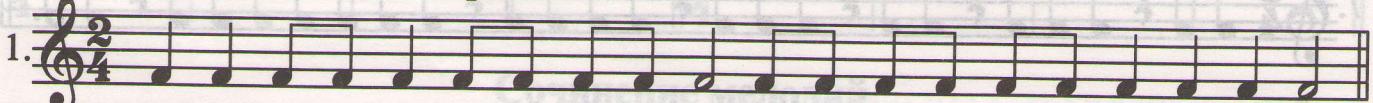
Козлик (латышская)



"Колыбельная", А. Островский



6) Расставь тактовые черты:



6.

7.

8.

9.

7) 1. Преврати целые ноты в половинные:

2. Преврати половинные в четверти:

3. Преврати четверти в восьмые, соединив их по две:

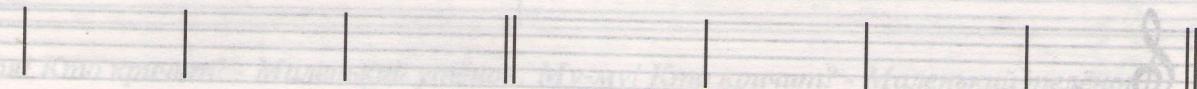
4. Преврати восьмые в шестнадцатые:

8). Дополни такты недостающими длительностями:

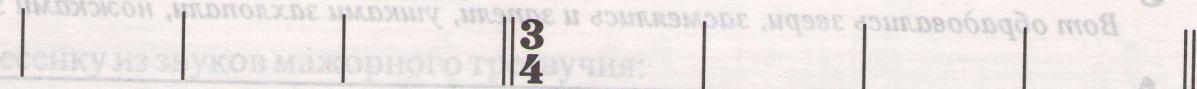
$\frac{2}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\frac{2}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$
$\frac{3}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\frac{3}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$
$\frac{4}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\frac{4}{4}$	$\text{  }$	$\text{  }$	$\text{  }$

9). Сочини ритмы:

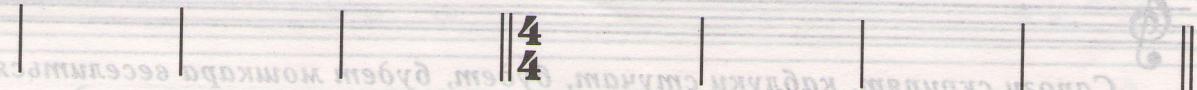
**2  
4**



**3  
4**



**4  
4**



**3  
4**

**4  
4**

**Сочинение мелодий**

Сочини и запиши:

1) Песенку на одном звуке (прима)

Осень наступила, листья пожелтели

Птички улетели в теплые края

2) Песенку из двух нот (большая секунда):

Ёж спешит к себе домой по лесной дорожке, по листочкам шелестят маленькие ножки.

Лиса по лесу ходила, звонки песни выводила. Лиса лычки драла, лиса лапотки плела.

3) Песенку из двух нот (малая секунда):

Вдруг откуда-то летит маленький комарик, и в руке его горит маленький фонарик.

Муравышко так устал: землянику он искал. Вдруг нашёл и домой скорей пошёл.

4) Песенку из двух нот (малая терция):

Кап-кап, кап-кап мокрые дорожки, всё равно пойдем гулять, надевай сапожки.

Тучка на небо пришла, дождь с собою принесла. Выросли на кочке рыжие грибочки.

5) Песенку из двух нот (большая терция):



*Вот обрадовались звери, засмеялись и запели, ушками захлопали, ножками затопали.*



*Сапоги скрипят, каблуки стучат, будет, будет мошкара веселиться до утра.*

6) Песенку из двух нот (чистая квarta):



*Мой весёлый, звонкий мяч, ты куда помчался вскачь? Белый, красный, голубой, я возьму тебя с собой.*

7) Песенку из двух нот (чистая квинта):



*Живут две белки высоко, до них добраться нелегко.*



*Маленькая скрипичка, маленький смычок, заиграл на скрипичке маленький сверчок.*

8) Песенку по звукорядам:

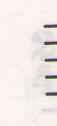


*Приходила к Мухе бабушка Пчела, Мухе Цокотухе мёду принесла.*

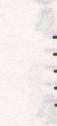


*Первый снег, первый снег, как тебе мы рады. Первый снег, первый снег, падай, падай, падай.*

9) В первой части (запеве) - разные интервалы, а во второй (в припеве) - движение по звукоряду:



*Ме-ме! Кто кричит? - Маленький козлёнок. Бе-бе! Кто кричит? - Маленький барашек.*



*Мяу-мяу! Кто кричит? - Маленький котёнок. Га-га! Кто кричит? - Маленький гусёнак.*

*Кря-кря! Кто кричит? - Маленький утёнок. Му-му! Кто кричит? - Маленький телёнок.  
И-а! Кто кричит? - Маленький ослёнок.*

10) Песенку из звуков мажорного трезвучия:

*Солнце в небе катится в новом красном платьице.*

Песенку из звуков минорного трезвучия:

*Дождь стучит по крыше, тише, тише, тише.*

Первая часть песни-мажорное трезвучие, вторая часть-минорное трезвучие:

*Светит солнце ярко, мне, тюльпану, жарко. Я не плачу, не кричу, только очень пить хочу.*

*Тает снег, журчут ручей,  
Где же прыткий воробей?*

*Воробей скакал по лужам  
И теперь лежит простужен.*

11) Досочкин песенки:

*Сидит, сидит, зайчик, сидит, сидит, серый, сидит серый зайчик под кустом.*

1.

*Вы, охотнички, скачите, на мой хвостик поглядите; я не ваши, я не ваши.*

2.

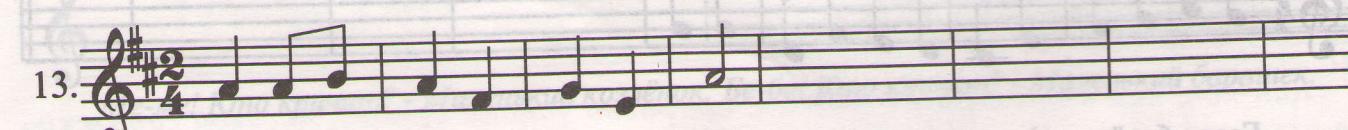
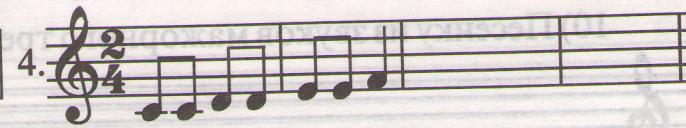
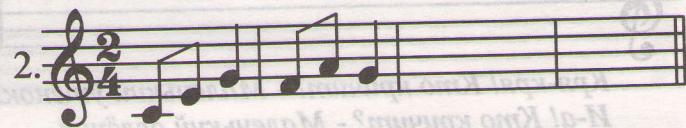
*Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится.*

2.

*Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.*

3.

## 12) Досочини мелодии:



15. 16.

17. 18.

19. 20.

21. 22.

23. 24.



# СОДЕРЖАНИЕ

1. Расположение нот на нотоносце .....	3
2. Музыкальные ключи .....	5
3. Гамма До мажор .....	8
4. Длительности нот .....	9
5. Интервалы на белых клавишах .....	11
6. Трезвучия по белым клавишам .....	17
7. Септаккорды по белым клавишам .....	19
8. Знаки изменения высоты нот .....	19
9. Энгармонизм звуков .....	20
10. "Волшебные гаммы" .....	21
11. Секунды от белых клавиш .....	22
12. Мажорные гаммы .....	23
13. Паузы .....	25
14. Динамические оттенки .....	26
15. Штрихи .....	27
16. Проверочные и творческие задания .....	28
Гаммы .....	28
Длительности. Ритм. Размер .....	30
Сочинение мелодий .....	35

Наталья Владимировна Панова  
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ . ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО  
для дошкольников и учащихся 1 класса

Редактор С. Котомина  
Технический редактор О. Путилина  
Иллюстрации и оформление Е. Головкиной

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г. Подписано в печать 25.10.2001г.  
Формат 60x90/8. Печать офсетная. Объем 5 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ 1016.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24

