



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

ПЯТЫЙ КЛАСС

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств,
вечерних школ общего музыкального образования*

Издание одиннадцатое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2011

www.phoenixbooks.ru

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Ф 91

Фролова Ю. В.

Ф 91 СОЛЬФЕДЖИО : пятый класс / Ю. В. Фролова. – Изд. 11-е.
– Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 110, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-050-9

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

УДК 784
ББК 85.988

ISMN 979-0-66003-050-9

© Ю. В. Фролова, 2011
© Оформление, ООО «Феникс», 2011

www.phoenixbooks.ru

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие является шестым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание Учебник – Рабочая тетрадь, призванное облегчить работу учащихся в классе и дома. Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала.

В теоретический материал данного пособия вошли, наряду с традиционной Программой по сольфеджио, следующие разделы: построение от звука и разрешение в минорные и мажорные тональности Доминантового септаккорда и его обращений, построение от звука и разрешение тритонов, знакомство с вводным септаккордом, золотым ходом валторн, прерванным оборотом, «красками» септаккордов. В пособии предлагается методика интонационного освоения интервалов в ладу и вне лада. Большое внимание уделено творческим заданиям, предлагающим сочинение и досочинение, варьирование, подбор аккордового сопровождения, работу над фактурным оформлением сопровождения и др.

Предложенные в пособии мелодии из раздела «Пение по нотам», а также мелодии-темы для варьирования, могут быть использованы в качестве материала для письменных или устных форм мелодического диктанта (для записи диктантов желательно вести отдельную нотную тетрадь). На основе данных же музыкальных примеров можно строить различные задания по слуховому анализу.

Освоение тональностей, включающее работу над интервалами и аккордами, игру на фортепиано, творческие упражнения, осуществляется в пределах, определяемых Учебной программой по сольфеджио: это мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.

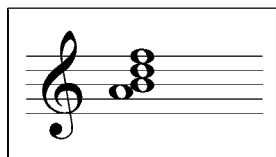
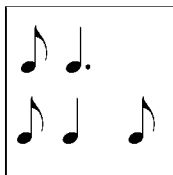
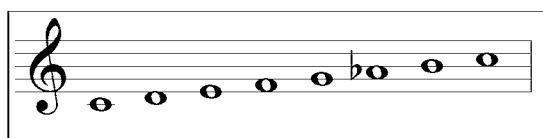
Практика работы с настоящим пособием показала его полное соответствие требованиям современного образования как наиболее удобной формы преподнесения и освоения учебного материала.

I ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1. УРОК 2

● 1. Повторение теоретического материала.

Задание 1. Соедините стрелкой каждое слово с соответствующим ему определением, а также соответствующим примером. Научитесь правила проговаривать полностью, а также приводить свои примеры:



ув2 – ум7



Гармонический мажор

Септаккорд

Характерные
интервалы

Секундакорд

Синкопа

Варьирование

Триоль

Ритмическая группа
из трех нот, равная одной
четвертной длительности

Последнее обра-
щение септаккорда

Изменение мелодичес-
кого и ритмического
рисунка мелодии

Мажор с VI^b

Перенесение акцента с сильной
доли на слабую

Пара увеличенных и уменьшен-
ных интервалов, включающих VI^b
в мажоре и VII[#] в миноре

Аккорд, состоящий из четырех
звуков, расположенных по тер-
циям

Задание 2. Повторите определение квинтового круга. Показывайте на фортепиано мажорные тональности квинтового круга, называйте также их параллельные минорные тональности. Назовите количество знаков в каждой из них.

К выписанным гаммам допишите необходимые знаки, а на каждой нижней строке запишите натуральный вид параллельного минора (знаки выставляйте перед нотами):

Ре мажор	Ля-бемоль мажор	Ми мажор
Ми-бемоль мажор	Си-бемоль мажор	Ля мажор

● 2. Построение интервалов от звука.

Подпишите интервалы, предложенные на верхней строке, ниже выпишите указанные интервалы в заданных направлениях:

67↑ ув4↑ 67↓ 66↓ ч5↑ ч4↑ м3↓ 62↓ 66↑ 67↓
ч4↑ ч4↑ ум5↑ 66↑ 62↑ ч5↓ 66↓ ум5↓ м7↑ 63↓

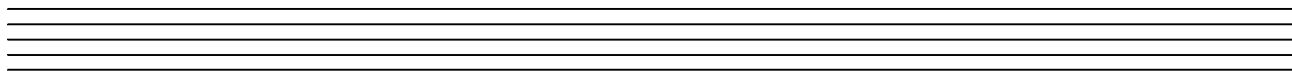
● 3. Построение интервалов в ладу.

Задание 1. Повторите определение устойчивых интервалов. Сколько устойчивых интервалов вы знаете? Требуют ли они разрешения? Постройте их на фортепиано в тональности До мажор, назовите каждый из них и впишите в таблицу по образцу:

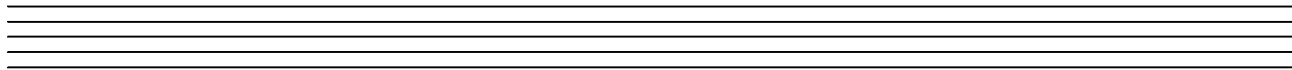
I ступень	III ступень	V ступень
чистая прима		
терция		
чистая квинта		
чистая октава		

Постройте в указанных тональностях все устойчивые интервалы. Научитесь их играть на фортепиано, а также пропевать с указанием знаков:

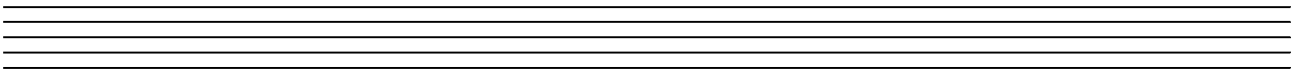
Ре мажор



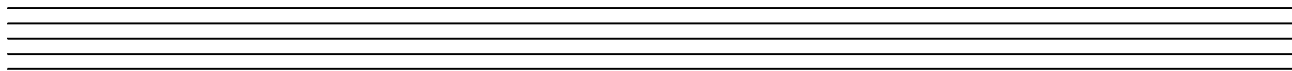
Си-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор



Ми мажор



Повторите определение неустойчивых интервалов. Требуют ли они разрешения? Что такое разрешение? Подпишите предложенные ниже интервалы и разрешите каждый из них:

Ре мажор



Си-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор



Ми мажор



В записанных интервалах найдите тритоны и обведите их. Это диатонические или гармонические тритоны?

Задание 2. Повторите определение характерных интервалов. Для каких видов мажора и минора они характерны? Выучите новое правило:

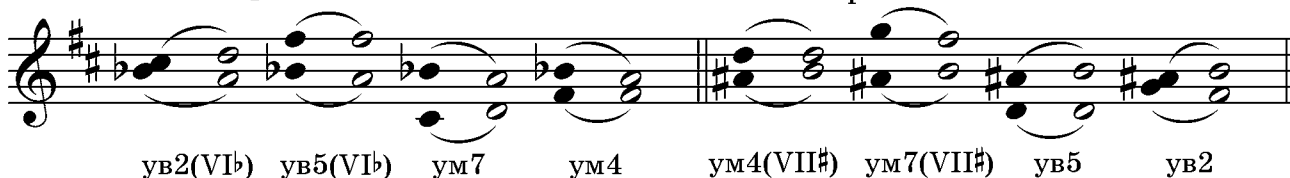
!

В гармоническом виде мажора и минора образуется еще одна пара характерных интервалов: ув5 и ум4. В мажоре на VI пониженной ступени будут строиться увеличенные характерные интервалы (ув2 и ув5); для получения ум7 и ум4 необходимо выполнить их обращение. В миноре на VII повышенной ступени будут строиться, наоборот, уменьшенные характерные интервалы (ум4 и ум7); для получения ув2 и ув5 необходимо выполнить их обращение.

Постройте в заданных тональностях две пары характерных интервалов с разрешением по образцу:

Ре мажор

Си минор



Си-бемоль мажор

Соль минор



Ми мажор

До-диез минор



Ля-бемоль мажор

Фа минор



● 4. Пение по нотам:

ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Р. Шуман



ЭТЮД

Е. Гнесина



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

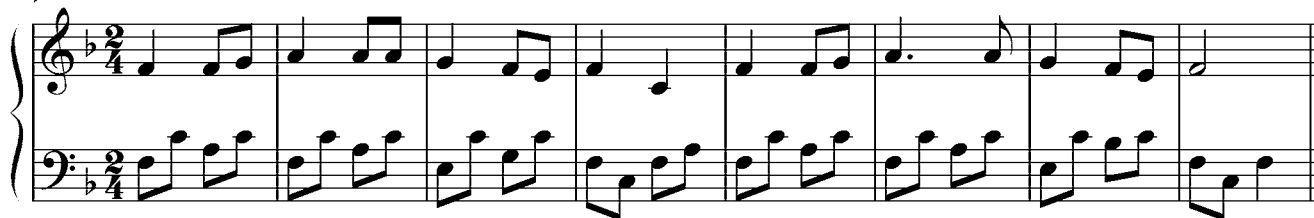


В предложенном ниже примере научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

з)



В предложенной ниже пьесе проанализируйте аккорды, предложенные в сопровождении, и подпишите их. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

и)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторите все правила, выписанные в классном задании 1 (1). Научитесь их излагать по памяти.

2. По классному образцу (задание 3 (1)) постройте все устойчивые интервалы в тональностях Ля мажор, Фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, До минор:

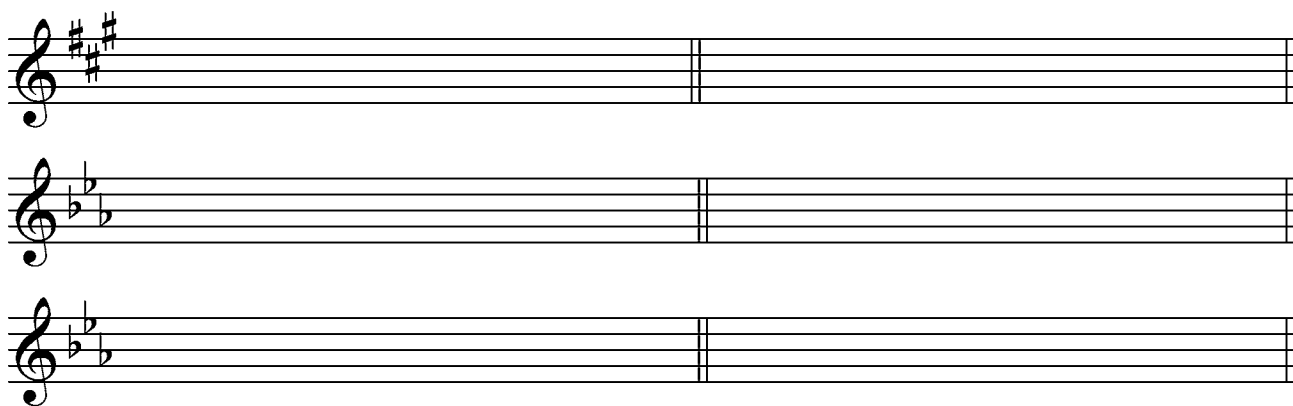


3. Постройте гармонические виды гамм Ля мажора, Фа-диез минора, Ми-бемоль мажора и До минора. Найдите в мажорных тональностях VI пониженную ступень, в минорных тональностях VII повышенную. По образцу классного задания (3 (2)) постройте в данных тональностях две пары характерных интервалов. Записанные интервалы научитесь проигрывать на фортепиано:

Гармонический вид

Характерные интервалы





4. В мексиканской народной песне «Часы» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. В польской народной песне «Матушка моя» научитесь мелодию петь, сопровождение играть. В мелодии отметьте все неаккордовые звуки.

УРОК 3. УРОК 4

● 1. Построение пройденных аккордов.

Задание 1. Повторите строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий. Запишите состав терций в таблицу:

B_{53}	=
M_{53}	=
$УВ_{53}$	=
$УМ_{53}$	=

Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий. К предложенным схемам допишите необходимый результат:

$m3 + \text{ч}4 =$

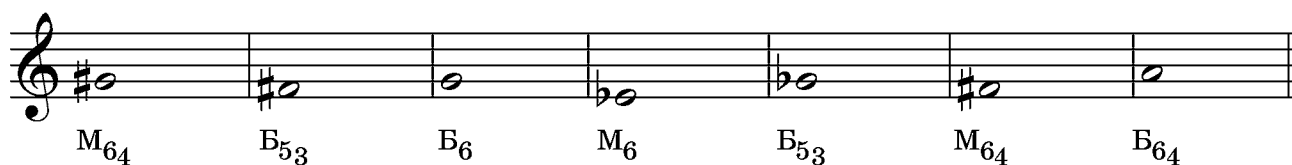
$\text{ч}4 + \text{б}3 =$

$\text{ч}4 + m3 =$

$\text{б}3 + \text{ч}4 =$

От заданных звуков постройте указанные аккорды вверх:





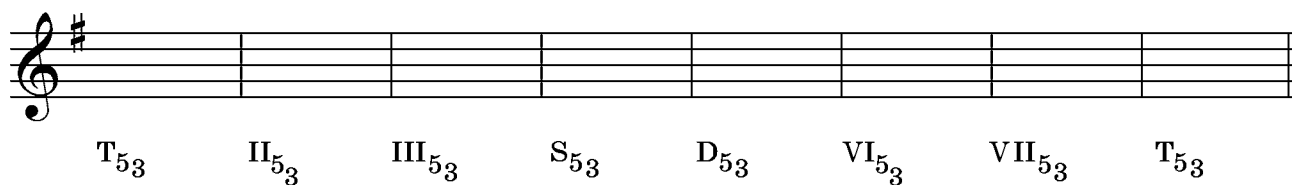
Сольфеджируйте предложенные упражнения (отметьте аккорды, по звукам которых движется мелодия):



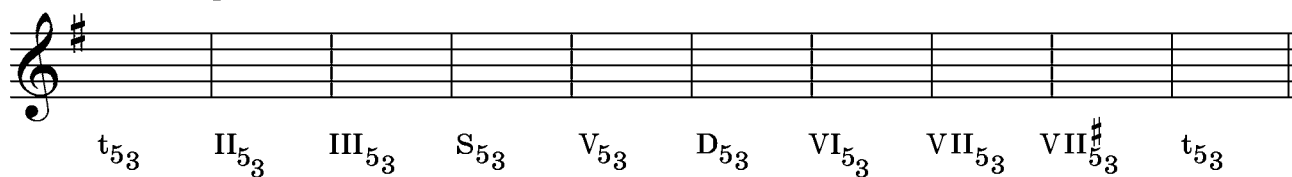
Задание 2. Вы знаете, что на каждой ступени гаммы любой тональности можно построить трезвучие. Но не каждое трезвучие получило название. Какие трезвучия имеют определенные названия и на каких ступенях они строятся? Почему они называются главными трезвучиями? Объясните разницу между трезвучием пятой ступени и Доминантовым трезвучием в миноре.

В четырех заданных тональностях постройте трезвучия на каждой ступени. Научитесь их проигрывать на фортепиано:

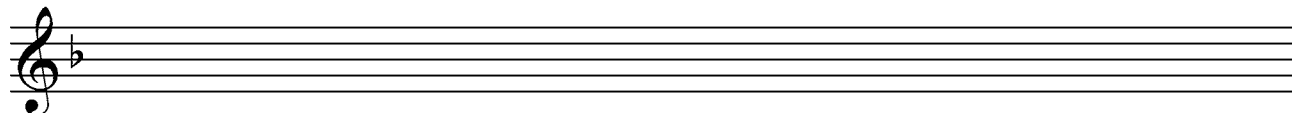
Соль мажор



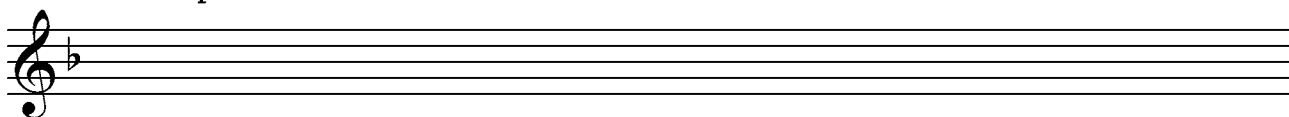
Ми минор



Фа мажор

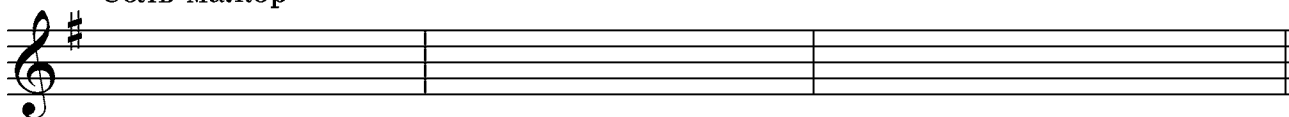


Ре минор



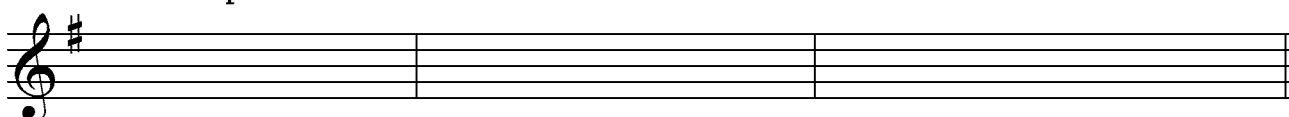
В заданных же тональностях постройте обращения главных трезвучий. Под каждым аккордом подпишите соответствующую ступень. Научитесь данные аккорды проигрывать на фортепиано:

Соль мажор



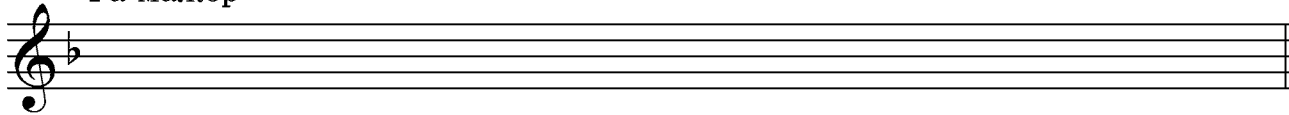
$T_{53} (I)$ $T_6 (III)$ T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

Ми минор

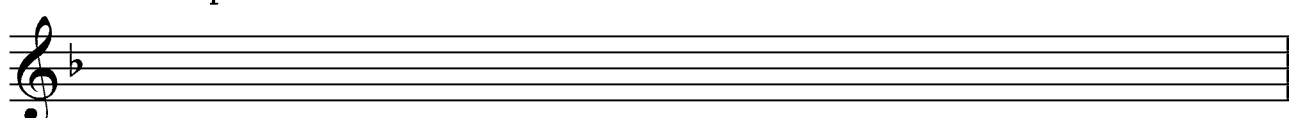


t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

Фа мажор

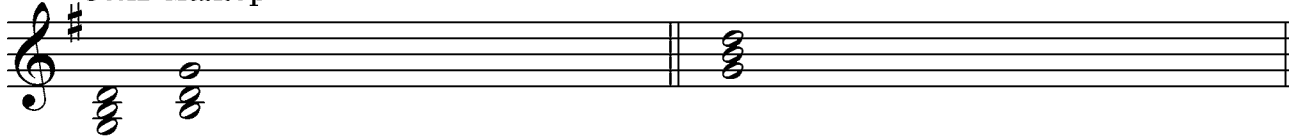


Ре минор



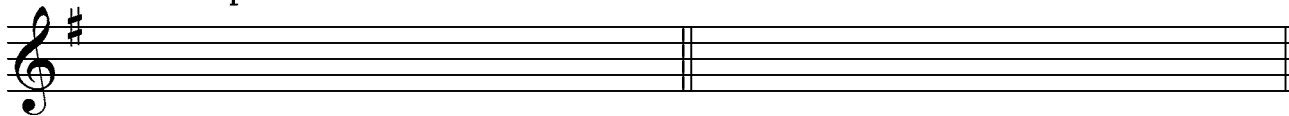
Из записанных аккордов составьте предложенные гармонические обороты. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки (в тональностях Фа мажор и Ре минор выпишите данные же обороты):

Соль мажор



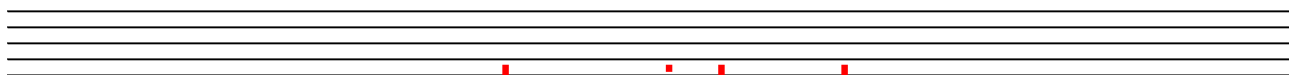
T_{53} T_6 S_{53} T_6 III_{53} D_{64} T_6 T_{53} S_6 VI_{53} T_{64} D_{53} T_6

Ми минор



t_{53} S_{64} D_6 t_{53} S_6 D_{53} t_{64} t_{53} t_6 III_{53} D_{64} t_{53} D_6 t_{53}

Фа мажор



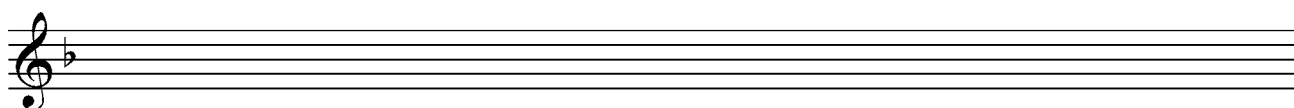
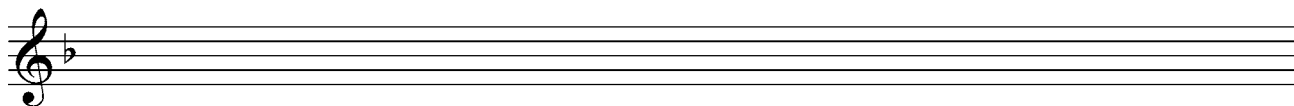
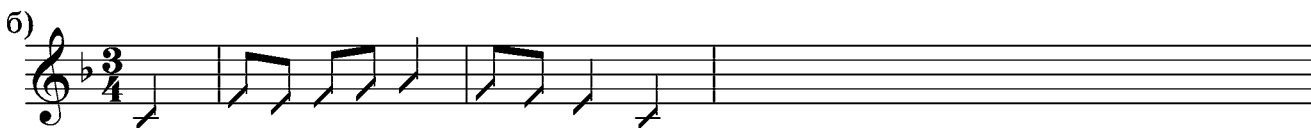
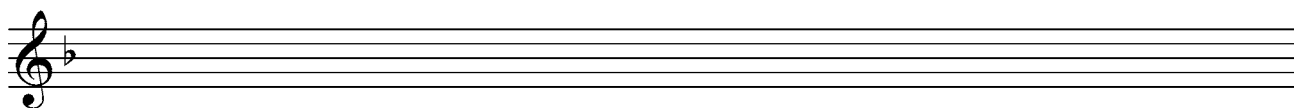
Ре минор

● 2. Творческие задания.

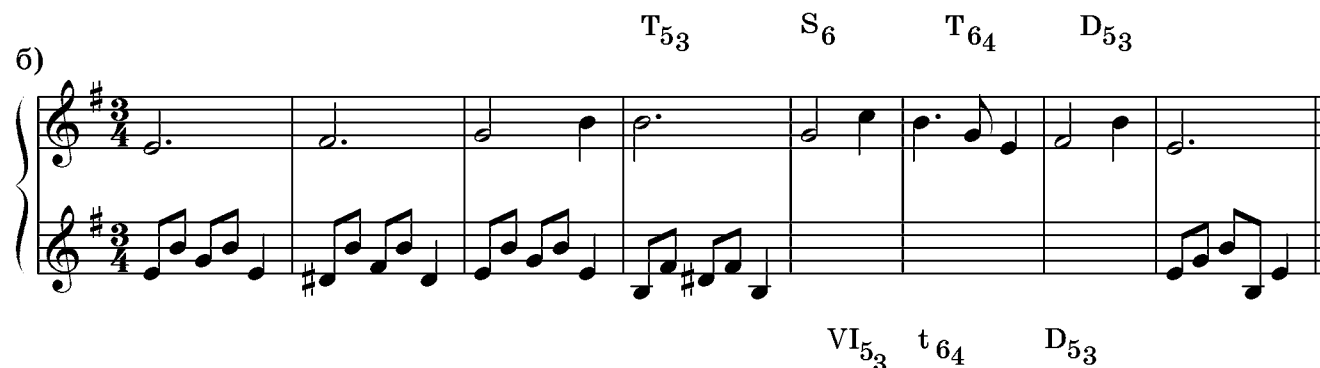
Задание 1. Определите тональность предложенной мелодии-темы; сольфеджируйте ее с тактированием. Повторите правило:

! Варьирование – это изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах.

По предложенным образцам сочините вариации на заданную тему:



Задание 2. Предложенные мелодии научитесь петь, сопровождения играть; недостающие ноты в сопровождениях запишите по образцам первых тактов:



Задание 3. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и продолжите запись его ритмического рисунка по образцу:

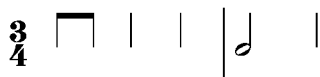
ОСЕНЬ

Солнышко не греет,

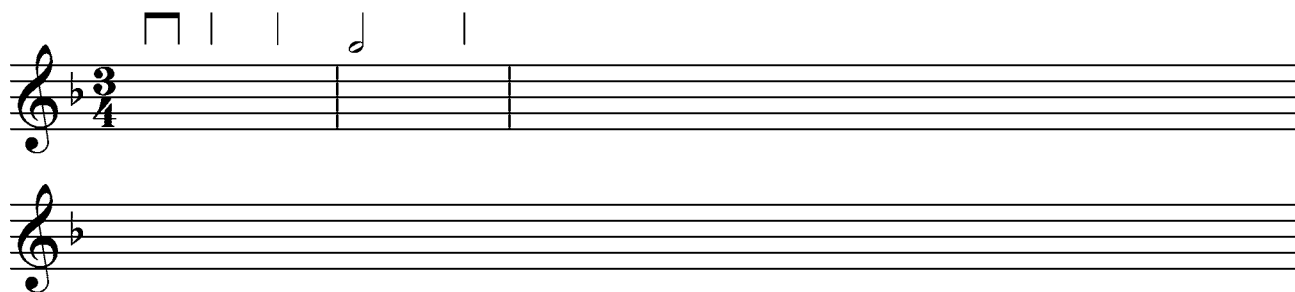
Небо как река.

Осень подступает

К нам издалека.



Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой и сочините к нему мелодию в тональности Ре минор. Записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами:




● 3. Пение по нотам:



СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2	Повторение теоретического материала. Построение интервалов в ладу и от звука. Две пары характерных интервалов	4
Уроки 3–4	Пение аккордов в ладу и от звука. Работа с аккордовыми последовательностями	10
Уроки 5–6	Ритмическая группа  . Вводный септаккорд	17
Уроки 7–8	Работа в тональности Ре-бемоль мажор. «Краски» септаккордов	23
Уроки 9–10	Работа в тональности Ре-бемоль мажор. Построение секст	30
Уроки 11–12	Работа в тональности Си-бемоль минор. Пение интервалов от звука	36
Уроки 13–14	Работа в тональности Си-бемоль минор. Повторение	43
Уроки 15–16	Работа в пройденных тональностях.	48

II полугодие

Уроки 17–18	Повторение. Построение Д7 и его обращений от звука. Разрешение Д7	54
Уроки 19–20	Работа в тональности Си мажор. Разрешение в мажорные тональности Д ₆₅ , Д ₄₃ и Д ₂ , построенных от звука	62
Уроки 21–22	Работа в тональности Си мажор. Построение новых трезвучий в мажоре (У _{м53} (II), У _{в53} (VI ^b , S ₅₃ ^T))	70
Уроки 23–24	Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности	77
Уроки 25–26	Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов	84
Уроки 27–28	Работа в тональности Соль-диез минор. Повторение	91
Уроки 29–30	Работа в переменном ладу. Прерванный оборот	98
Уроки 31–32	Повторение материала. Творческие задания	105

Учебные пособия для ДМШ

Юлия Васильевна Фролова
СОЛЬФЕДЖИО
ПЯТЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректоры О. Милованова, Н. Самоходкина

Подписано в печать 08.08.2011. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № .

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
тел.: 261-89-75, 261-89-50

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов

Изготовлено с готовых диапозитивов в АПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

www.phoenixbooks.ru