***Шабалкина К.А.***

***преподаватель народного отделения высшей категории***

***МАУ ДО «ДШИ» г. Краснокаменск***

**«ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНКУРСНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

***«Самое важное – любить то, что исполняешь,***

***и верить в то, что исполняешь.***

***Как только эта вера исчезает,***

***произведение сразу тускнеет,***

***а то и вовсе проваливается».***

***С.Рихтер***

Одним из важных критериев успешной, профессиональной деятельности педагога в современных условиях является участие в музыкальных конкурсах разных уровней**.**

 За годы своей педагогической практики (14 лет) в Детской школе искусств учащиеся моего класса струнных инструментов принимали активное участие в Краевых (Областных) конкурсах, проходивших в г. Чите в номинациях «Домра» и «Гитара». На протяжении педагогической деятельности учащиеся класса становились лауреатами разных уровней, в том числе высшего - Гран-При. Удачи и неудачи конкурсных выступлений дали повод задуматься и проанализировать данный вид деятельности. От чего зависит удачное выступление ученика на конкурсах? Что влияет на срывы? Данная работа делает попытку ответить на эти и многие другие вопросы, а также поделиться наработками автора по вопросу подготовки и выступлению учащихся на конкурсах.

В подготовке к конкурсному выступлению педагог должен увидеть, прежде всего, в своём ученике необходимые для этого следующие качества: уверенность, волю, решительность, самоконтроль, ***вызвать желание у самого ученика участвовать в конкурсных состязаниях*** [3]. Хотелось также, чтобы он осознанно подошёл к конкурсному выступлению со словом «хочу» не словом «надо» - это залог успеха.

 Собственное выступление педагога на региональных и международных конкурсах и участие учеников класса в Краевых (Областных) конкурсах способствует повышению педагогического профессионализма. Задачи музыкальных конкурсов едины:

- сохранение и развитие традиций исполнительства на русских народных струнных инструментах;

- пропаганда народной музыки;

- выявление одарённых детей, способных продолжать дальнейшее профессиональное обучение;

- повышение исполнительской культуры учащихся;

- совершенствование профессионального мастерства педагогов.

 Конкурс - это специфическое выступление. На конкурсе оценивается точность игры, стабильность, виртуозность, и без этих качеств рассчитывать на успех не приходится. На мой взгляд, психологический подход и правильная поэтапная подготовка учащихся в результате являются достижением положительных результатов конкурса.

***Организационный момент.*** На первом этапе задача педагога настроить ученика и родителей на предстоящую творческую интересную работу, ознакомить с условиями конкурса, составить расписание дополнительных занятий, так как проведение плановых уроков не достаточно - два раза в неделю, ведь работа над программой требует тщательной, детальной работы. В неделю достаточно четырёх уроков.

 ***Выбор программы.***  При выборе конкурсного репертуара педагогу необходимо учитывать следующее:

- номинацию и возрастную группу;

- требование к программе;

- сроки реализации.

 Большое значение имеет правильный подбор репертуара. Разучиваемая программа должна нравиться ученику, вызывать живой, непосредственный отклик. Как говорил Яков Флиер: «Горячая влюблённость в то, что играешь, помогает преодолеть стрессовое состояние с их шлейфом повышенной тревожности, болезненной возбудимости».

 Знакомя ученика с конкурсной программой, педагог обязательно иллюстрирует пьесы – произведения в концертном варианте так, как они должны звучать в концертном варианте. Тем самым, у ученика формируются образные и слуховые представления, определяются цели и задачи каждого произведения (примерный концертный репертуар в приложении). В конкурсной программе своего ученика педагог также может использовать ранее выученные произведения.

***Работа над исполняемыми произведениями.*** Работу над произведением педагог выстраивает поэтапно: от детального разбора до конечного результата – целостности формы, используя два основных метода:

- **собственноручный показ**, то есть демонстрация того, как надо сыграть определённое музыкальное построение по аппликатуре, штрихам, динамике, темпу и т.д.;

**- словесное пояснение:** использование метода вариантов в работе над технически сложными местами; внимание ученика на качество звука и приёмы звукоизвлечения и т.д.;

 Каждый из методов в процессе работы может существенно меняться в зависимости от тех или иных конкретных задач. В одних случаях целесообразно использовать пояснения, в других – показ.

 Полезно прослушивание качественного исполнения в записях на CD дисках или видео, где ученик может наглядно учиться у больших мастеров.

 Подготовка к конкурсу требует от ученика большой умственной и физической отдачи. Для этого существуют ***правила поведения*** в любой умственной деятельности, соблюдение которых необходимо музыканту в работе над произведением.

* Принцип постепенного вхождения в работу:

необходимо, чтобы образовалась некая готовность организма, расположенность к данному виду деятельности, то есть «настрой» на работу;

* Систематичность занятий:

 в одно и то же время человек как бы сам «включается» в работу, то есть формируется условный рефлекс, активизируются психические и умственные эмоциональные процессы. Таким образом, сокращается процесс «вхождения» в работу;

* Во избежание умственных и мышечных переутомлений необходимо

регулярное переключение с одного вида деятельности на другой (это может быть работа над разными видами техники, штрихами, темпами). Необходимо перед учеником ставить посильные задачи на данном этапе и добиваться точного выполнения.

* Чередование труда и отдыха: соблюдение этих правил будет

способствовать умению дольше сохранить активное физическое и психическое состояния, которые способствуют процессу формирования игровых движений [3] .

***Доконкурсный период.*** Предварительная работа:

- выстроить порядок произведений;

- поведение перед публикой (поклоны, паузы между произведениями);

- исполнение в классе.

 Мой опыт работы показывает, что полную свободу исполнения конкурсной программы можно достичь путем неоднократных выступлений в разных аудиториях (д/с, образовательные учреждения, классные выступления, родительские собрания и т.д.). Полезна игра перед воображаемой публикой. При повторных проигрываниях программы негативное влияние, волнение заметно уменьшается. Кроме того, эти приёмы помогают выявить «слабые места», которые отрабатываются в классе.

***Участие в I отборочном туре.*** Как правило, конкурс проводится в два тура:

* I тур – отборочный – на местах (кустовой);
* IIтур – заключительный – по основному месту проведения.

На I тур приглашается куратор отделения (преподаватель СПО), создаётся независимая комиссия во главе с куратором и преподавателями отделения ДШИ из 3-4 человек. Предварительно устанавливается порядок конкурсных выступлений – жеребьевка участников. По окончании конкурса определяются участники II тура, с которыми профессионально работает куратор. Первый отборочный тур помогает ученику понять, показать всю значимость этого мероприятия и является также определённой формой репетиций перед основным состязанием.

***Публичное выступление.*** Что касается самого публичного выступления, да ещё с технически сложными произведениями, советов на этот счёт даётся много, но применить их на сцене труднее, чем кажется до и после выступления. Заявить о необходимости сосредоточения на деле, на процессе, к сожалению, значительно проще, нежели осуществить это на практике. Да ещё в экстремальных условиях сцены. Публика, волнение, необычность обстановки, напротив, рассредоточивают. И, тем не менее, «надо с помощью систематических упражнений научиться удерживать внимание на сцене, говорит К.С.Станиславский. – Надо развивать особую технику, помогающую вцепляться в объект таким образом, чтоб потом уже сам объект, находящийся на сцене, отвлекая нас от того, что вне нее. Для актёра драматического театра этот объект – партнёр на сцене или какой-либо предмет. Для музыканта – исполняемое им произведение. Из опыта большинства выдающихся певцов, пианистов, скрипачей, дирижёров и т.д. явствует, что нужное им внутреннее состояние на эстраде обретается через сознательную и целеустремлённую концентрацию внимания на таких вещах, как качество звучания, фразировки, тембро-динамика, ритмическая нюансировка и прочее. Если удаётся, по выражению К.С.Станиславского «вцепиться в материал», дальше всё налаживается уже само собой, исполнительский процесс входит в нормальную колею» [3].

 Очень похоже выглядят рекомендации В.Т.Спивакова: «Артисту нужно совершенно точно представлять, что он должен сделать на сене. По возможности точно видеть свои творческие цели и задачи. Сосредоточиться только на них. Это, прежде всего. Если перед началом выступления удаётся мысленно собраться на том, что собираешься сделать на эстраде (здесь я сыграю так-то, а тут то-то), уж заметно избавляешься от нервозности. Входишь в нужное творческое состояние. Если начнёшь размышлять, как важно это выступление, кто сидит в зале, представлять ярко освещённую сцену, воображать чьи-то лица, то исполнителю явно не позавидуешь. Думать в принципе нужно о конкретном. А выйдя на эстраду, заставлять себя усилием воли воплощать всё намеченное. К слову, не только артисты, но и лётчики-испытатели, каскадёры, хирурги в один голос заявляют: когда они заняты делом, им не до волнения. Даже в самых напряжённых и рискованных ситуациях. Волнение ощущается до или после этого. Большинство одарённых людей интуитивно нащупывают, путём проб и ошибок, комфортное состояние на сцене, однако ничуть не комфортное состояние на сцене, однако ничуть не менее перспективно отталкивание от сознательного». Все поучения и наставления К.С.Станиславского и М.Чехова подчёркивают: «Способность самососредоточения можно и должно развивать, тренировать. Развивается всё, что входит в структуру человеческой деятельности, находится над нагрузкой, будь то физические или психические свойства. (Это, пожалуй, именно педагогический путь). И ещё одно не должно быть упущено, когда настраиваешься на предстоящее выступление – это реакция на возможную техническую помарку, брак при игре. Главное, чтобы это не выбило из колеи. Поэтому В.Третьяков и говорит: «Главное здесь – не расстраиваться, выпутаться, побыстрее проскочить неудавшееся место. И затем не только не упасть духом, но, напротив, заиграть с ещё большей энергией и подъёмом. У меня в подобных обстоятельствах всегда возникает ощущение внутреннего противодействия: нет, не поддамся этой неудаче, не дам себе сломить нелепой случайности» [3].

*В своей педагогической деятельности в работе с детьми я применяю вышесказанные рекомендации опытных педагогов и артистов, советую не придавать большого значения помаркам, не преувеличивать масштабы «беды».*

***Психологический настрой ученика перед конкурсным выступлением.*** Особенно важно суметь наилучшим образом настроить учащегося создать для него по возможности благоприятный душевный климат накануне конкурсного выступления. Между тем, мы грешим тем, что до последнего, дня, до последней репетиции не перестаём фиксировать внимание ученика на разного рода технических трудностях, подчёркивая то, что за час до выступления ученику внушают: «Смотри, не забудь там-то и там-то всё, что я тебе говорила». Желаемый результат при этом достигается редко, зато нервозность ученика доходит чуть ли не до крайних пределов. Неуверенность в себе, в своих технических возможностях – тоже. Вместо того чтобы настроиться, войти в образ, сбросить всё то, что отвлекает, психологически обременяет, учащийся старается «не забыть». Педагоги помудрее поступают иначе. Всё, что угодно, лишь бы неболезненное самососредоточение на возможных технических неполадках, считают они. «Я лично хорошо знаю, что такое внушение, и полностью отдаю себе отчёт в его силе и действенности, - говорит Е.Нестеренко. – А потому как педагог иду даже иногда на некоторые хитрости, если это необходимо. Скажем, студенту предстоит ответственное выступление. Я понимаю, человек переживает, волнуется, мучительно сомневается в себе. Надо помочь ему сбросить излишнее психологическое напряжение, облегчить самочувствие. Я могу в этом случае рассказать о каком-нибудь этюде из собственной исполнительской практики, вспомнить о своих ошибках, просчётах – в назидание, что даже помогает (если уж мэтр иногда ошибается…). И потом, заметив, что молодой певец, как говорится, не в голосе, я иногда стараюсь убедить его, что это только видимость, что ему так кажется, а на сцене всё получится, и смотришь, голос действительно начинает звучать лучше. Приободрить учеников я стараюсь не только перед выходом на эстраду, но даже слушая их в зале. Обычно я говорю своим подопечным: будете на сцене – обязательно взгляните в мою сторону. Это, кстати, можно было поддержать их кивком головы или одобрительным жестом».

 У каждого из учеников есть свои настрои – кто-то, разыгрываясь, повторяет программу медленно, кто-то только намечает темы, кто-то играет гаммы или этюд (психологическое дыхание). Ну, а если ученику всего этого недостаточно? Если в словах своего преподавателя он видит одну лишь «политику», если скепсис его в отношении себя слишком силён? Мало ли учеников, которых травмирует сама мысль о том, что до них или после них на сцене выступает кто-то более сильный, умелый, техничный? Выдающий пианист, педагог, профессор консерватории им. Гнесиных, Л.Н.Власенко предлагал психологически настроить учеников примерно так: «Поверьте, то, что можете сделать вы, именно вы, никто другой не сделает. Пусть так и будет не везде, а лишь в определённом репертуаре, в произведении какого-то одного, двух авторов – неважно, не в этом суть. Главное, повторяю, само ощущение: так, как сыграете вы, другой не сыграет. У него этого воображаемого «другого», может быть прочная техника, богаче репертуар, - всё, что угодно. Но он не пропоёт фразу так, как вы, не найдёт такого интересного звукового оттенка. Чувство, о котором я сейчас говорю, обязательно должно быть знакомо музыканту. Оно окрыляет, поднимает ученика, помогает ему в трудные минуты на эстраде».

Словом, психологическая поддержка перед выступлением учащегося нужна. Желательна даже похвала: в конце концов, почти каждого, если захотеть, можно за что-то хвалить. Пусть эта похвала будет не вполне чистосердечной, неискренней, бывают даже ситуации в педагогике, где цель оправдывает средства. Случается, правда, что похвала иному учащемуся прямо противопоказана. Даже накануне выступления. Но это всё-таки ситуации исключительные. Только сам педагог сможет тут решить, что и когда сказать своему воспитаннику, какими словами напутствовать его перед выходом на сцену.

***Правильное поведение педагога. Подведение итога игры.*** Ученик покидает сцену. Наконец-то, позади длительная подготовка, все волнения и переживания. В этот момент педагогу необходимо помнить о том, насколько существенны и значимы, глубоко западают в душу их первые, именно первые слова, сказанные ученику. Насколько важна первая реакция на то, что он только что услышал, его выражения лица, манера общения с учеником, интонация речи. Хорошо, если всё прошло более-менее благополучно и ученика есть за что похвалить. А если нет? Если педагог недоволен, раздражён, обескуражен? Одно можно сказать, что упрёкам, претензиям, нареканиям, тем более, в резкой форме, тут нет места. Воспитанный, практический эффект их будет нулевым, а отрицательные последствия более чем вероятны.

 Иное дело, если спустя какое-то время, когда ученик поостынет, а душевные раны затянутся, спокойно разобраться в классе, что же всё-таки получилось? Но посмотрим на первые минуты после выступления. Они самые неподходящие для анализа. Нервы ученика напряжены, если случились технические огрехи, то они терзают его, переворачивают душу. Проще простого нанести серьёзную психологическую травму ученику, может быть, неизлечимую. Поэтому, педагог должен быть особенно чуток и терпим. Кстати, зачастую недовольство преподавателя вызывает не то, что его воспитаннику не всё удалось на сцене, что вполне естественно, и само по себе удивлять не должно, сколько то, что не выполнены полностью, как хотелось бы педагогу, данные им указания, установки, предписания. Что-то вдруг учащийся сделал по-своему, на свой лад. Тем более, что ошибка ошибке рознь, и этого нельзя не принимать во внимание.

 Бывают неудачи, от которых иной раз больше пользы для дальнейшего роста и саморазвития, нежели от самого точного выполнения указаний преподавателя, от самой правильной, стерильной игры. Ошибка и своя творческая работа, лично пережитая намного полезнее подсказанной кем-то другим. Следует сказать, как бы тщательно не проводить анализ исполнительских удач и неудач, пытаясь понять, почему в одном случае ученику технически удалось выступление, а в другом нет – тут всегда будет оставаться тайна, неожиданность, сюрприз. Что-то недоступное пониманию даже самых опытных профессионалов. Сколько можно вспомнить случаев, когда накануне выступления всё, казалось бы, выходило, ученик прекрасно подготовлен, а в решающий момент на сцене – технический срыв. Непонятный, невесть откуда взявшийся страх сковал исполнителя, и всё идёт крахом. А бывает, наоборот… Перед выступлением – предчувствие катастрофы провала, и вдруг всё чудесным образом меняется, и ученик хорошо исполняет программу, и всё получается. Почему? Что? Как? Тоже сюрприз, но со знаком «плюс». Знаменитый в прошлом скрипач Йоахим на одном из своих вечеров так разнервничался, что не мог понять, окончил ли он Бетховенский концерт и только аплодисменты публики привели его в чувство. По свидетельству современников, это оказался один из лучших концертов отчаянно волновались А.Корто, В.Сафроновский, С.Нейгауз. Чтобы ученики могли продуктивно заниматься, требуется не так уж и много: чтобы работа была технически посильной, не изнуряла духовно и физически и, чтобы она время от времени приносила успех. Успех подчас можно понимать по разному. Особенно в детской педагогике «Победа над собой», «Это выступление лучше предыдущего», «Ты справился с трудной программой». Ведите счёт своим удачам, а не своим неприятностям, - советуют опытные педагоги, психологи.

Моя педагогическая практика показала, что подготавливая ученика к конкурсному выступлению, повышается не только собственный профессиональный уровень педагога, знание разновозрастной психологии учеников, но также повышается исполнительский уровень своего класса. При нерезультативном исходе конкурса учащиеся не «опускают» руки, а продолжают дальнейшее обучение в ДШИ, активно принимают участие в школьных, городских концертах, по окончанию школы продолжают свое профессиональное обучение в ССУЗах и ВУЗах.

 Для успешного проведения определённого вида работы необходимо поддерживать состояние уверенности в благополучном его разрешении. Г.Нейгауз пишет в книге «Искусство фортепианной игры» пишет: «Уверенность является предпосылкой свободы и надо, прежде всего, добиваться именно её. Многим неопытным играющим свойственна робость; они часто берут не те ноты, делают много лишних движений, бывают скованны. Как бы ни казалось, что это неуверенность чисто физическая, двигательная, верьте моему опыту, она всегда, прежде психическая. Человека, в котором глубоко гнездятся такие недостатки, как конфузливость, неопределённость, нерешительность невозможно научить хорошо играть одними только, пусть даже самыми лучшими, техническими приёмами.

Но в то же время нельзя пренебрегать ими, так как работа над техническим аппаратом является составной частью формирования мастерства исполнительства».

**Используемая литература**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5 / под ред. В.А.Натансон, Л.В.Рощина, - М.: Музыка, 1984. - 134 с.
2. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. Учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. , 2003. – 257 с.
3. Крюкова М.Ю. Музыкальная педагогика. – М., 1988. – 189 с.
4. Материалы с конкурсов. Программы: I Областной конкурс «ГИТАРИСТЪ», III Областной конкурс «Звонкие струны», I (V) Краевой конкурс «Звонкие струны».
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 2000 – 176 с.
6. Робер Ж. Вадаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 125 с.

**Интернет ресурсы**

http://[irooo.omskedu.Ru/userfiles/file /rusakova.doc](http://irooo.omskedu.ru/userfiles/file/rusakova.doc).