*Савватеева Т. Н.- преподаватель фортепианного отделения*

*высшей квалификационной категории*

 **Психологические факторы успешности концертмейстерской работы**

**в хореографическом классе**

«Искусство хореографии - это искусство танца. Наибольшей выразительности танец достигает при тесной согласованности с музыкой. В широком понимании слова хореография - танец под музыку. Искусство танца - средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека» [9].

В рамках деятельности концертмейстера сочетается одновременно мастерство педагога, исполнителя и психолога. Эта профессия, требующая постоянного совершенствования, определяется специфическими особенностями характера и личными внутренними свойствами концертмейстера. Он должен обладать следующими качествами: любить свою профессию и проявлять к ней устойчивый интерес, испытывать потребность выступать на сцене (концертмейстер не имеет право бояться сцены), быть коммуникабельным (важен творческий союз концертмейстера, учеников и педагога), обладать хорошо развитым воображением, фантазией, уметь передать эмоциональное настроение произведения.

Концертмейстеру следует интересоваться шедеврами хореографического искусства, историей музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы. Он должен быть музыкально одарен, уметь охватить образную сущность и форму произведения, воплотить замысел автора. Нужно практически знакомиться с различными жанрами исполнительского искусства, расширять свой исполнительский опыт. Грамотная работа концертмейстера подразумевает не только владение профессиональными качествами, но и психологическую компетентность, которая включает в себя знание психологических аспектов, таких как, концертмейстерская интуиция, чутье, внимание, мобильность реакции, большой объем памяти, высокая работоспособность, коммуникативность, выдержка и воля, педагогическое чувство такта - нуждаются в более детальном рассмотрении.

Концертмейстер – это специалист, владеющий не только высоким уровнем исполнительских и педагогических навыков и приемов, но и человек, обладающий положительными психологическими способностями, которые способствуют достижению успеха в профессиональной деятельности.

Что же такое успех и ***успешность***? Успех – следствие упорной работы, определенных затрат энергии, зависит от множества факторов и отражает субъективное переживание и условия достижения успеха. При этом в качестве условий достижений успеха выступают личностные, психологические факторы. Это значит, что они напрямую доступны нашему влиянию, и непременным условием успешности является наша психологическая готовность к нему, к осуществлению тех действий, которые будут наиболее эффективными и полезными.

Актуальными в работе являются наиболее универсальные критерии профессионального мастерства: концертмейстерская ***интуиция****,* ***чутье, гибкость****,* которые обеспечивают единство ансамблевого исполнения. Ведь качества, характеризующие мастерство концертмейстера называют «особым чутьем», «концертмейстерской жилкой», относятся не столько к исполнительским или педагогическим, сколько к психологическим свойствам.

Чутко аккомпанировать в хореографическом классе - значит быть бдительным, уметь подстроиться под учеников. Это качество особенно необходимо при выполнении учащимися упражнений по диагонали, когда каждый ребенок должен выполнить то или иное действие, например, прыжки. «У одного, скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, наоборот, великолепный апломб, природная способность к высокому прыжку. В манере подачи музыкального материала должна быть легкость, воздушность, чтобы все акценты были наполнены полетностью, как бы поднимали учеников. Нужна не только соответствующая музыка, но и танцевальное воспроизведение» [3]. Все не могут двигаться одинаково и задача концертмейстера чутко аккомпанировать каждому. Главное – достичь ансамбля с учащимися. Необходимо досконально знать возможности детей, уметь поддержать, если учащиеся замедлили или ускорили темп движения. Ц. Кюи отмечал: «В искусстве концертмейстера в первую очередь важны психологические особенности, такие как музыкальность, гибкость, чуткость, способность примениться к исполнителям, поддержать, где нужно, подчиниться, где нужно, руководить ими».

Рассматривая личностные качества концертмейстера, важно упомянуть об особом типе его внимания. Это ***внимание*** многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к группе учеников – главным действующим лицам. Такое напряжение внимания требует затраты физических и душевных сил. В поле зрения должны находиться не только ноты, но и учащиеся, выполняющие упражнения. Пианист, не будучи в состоянии руководствоваться слуховыми ощущениями, как в работе и инструменталистами, должен пользоваться зачастую боковым зрением. Поэтому для облегчения работы концертмейстера в хореографических классах инструмент повернут таким образом, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся.

Концертмейстерское мастерство в классе хореографии глубоко специфично. Оно требует владения в совершенстве таких психологических качеств, как, ***мобильность, концентрации внимания, быстрота реакции***. Эти качества особенно необходимы на уроках ритмики или гимнастики, когда преподаватель-хореограф проводит разминку, где смена упражнений идет беспрерывно. Нужно быстро перестроиться на новое музыкальное произведение, новый характер, темп, ритмический рисунок. Концертмейстер должен во время «подхватить» класс, ускорить или замедлить темп произведения в зависимости от их действий.

Современная музыкальная педагогика в качестве важнейшего принципа выдвигает принцип сотрудничества. Концертмейстер взаимодействует не только с учениками, но и с педагогами, их руководителями. А это люди со своим характером, темпераментом, строптивостью или покладистостью. И общение с каждой личностью требует от концертмейстера порой еще большего таланта психолога. ***Коммуникативность*** – одна из важных аспектов деятельности концертмейстера. Важно понять, как общаться с тем или иным человеком, как избежать конфликта и привести сотрудничество к лучшему результату. Важным в отношениях людей является совместимость, при которой сочетаются качества людей в процессе общения, способствующих успеху выполнения совместного творческого процесса. Важно не сходство характеров, способностей, но обязательна гармония.

Существуют различные типы совместимости: физическая, психофизиологическая, социально-психологическая, социально-идеологическая. В работе концертмейстера и преподавателя социально-идеологическая совместимость приводит к наибольшему комфорту общения. Такая совместимость предполагает общность идейных взглядов, сходство социальных установок и ценностей. Идейное родство, стремление к одним и тем же моральным и эстетическим ценностям сближает людей.

***Воля и самообладание*** – также необходимые качества. Концертмейстер умеющий контролировать свое поведение, владеть собой перед и во время выступления, своим поведением вселяет уверенность в учащихся, а значит, способствует успешному выступлению, поэтому необходимо вырабатывать в себе такое психологическое качество как самообладание. А такое качество как ***воля*** — помогает управлять своим поведением. Даже в трудных условиях нельзя терять присутствие духа, нужно сохранять хладнокровие. При возникновении, каких – либо музыкальных неполадок, случившихся на уроке или экзамене, концертмейстер должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, так как ученики выполняют упражнения непрерывно, независимо от того ошибся концертмейстер, остановился или вовремя не перевернул страницу.

Владение определёнными психологическими факторами способствует достижению успеха в профессиональной деятельности концертмейстера.

От мастерства концертмейстера зависит многое, его вдохновение и приподнятое настроение обязательно передается ученикам, и тяжелый труд детей, обучающихся в хореографии, становится легче, приносит радость от общей слаженной работы. Необходимо помнить, что главная задача концертмейстера приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их эстетическому развитию. Музыка и танец вместе – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, обогащение их слухового опыта, расширение кругозора. Это единство эстетического воспитания, которое помогает формированию личности ребёнка.

Успех работы с детьми зависит от того, насколько правильно, художественно, со вкусом подобран музыкальный материал и содержание донесено до детей. Музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания [5].

Для педагога-хореографа концертмейстер – музыкальный единомышленник, правая рука и первый помощник. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер. Оно завоевывается постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с учащимися.

**Литература**

1. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце: Учебное пособие. М.: Изд-во «ГИТИС», 2007. - С. 77.
2. Глебов И. Путеводитель по концертам, вып. 1, 1919. – 102 с.
3. «Концертмейстер в балете – профессия или место работы» вып. № 2 / Журнал «Советский балет». – М.: «Известие», 1988. – С.55.
4. Курсы КПК на тему «Содержание и специфика работы концертмейстера в образовательных учреждениях культуры» г. Чита 29.01.2010 г. и 03.11.2016 г. КПК для концертмейстеров ДМШ и ДШИ.
5. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в двух частях I часть – Москва. Владос, 2001.с. 2.
6. Петрушин. В. И. «Музыкальная психотерапия». – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 176 с.
7. Хайкина Т.Я. «Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса». - Тамбов, Муз. изд. 1997. - С. 84-93.
8. Ярмолович Л.И. «Принципы музыкального оформления на уроках классического танца». - Л.: Музыка, 1967. – С. 12.

***Используемые интернет-ресурсы***

9. <http://festival.1september.ru/articles/502448/>

10. <http://www.dmschool.lact.ru/e/3198594-metodicheskiy-doklad-kontsertmeystera-turkin>

11. <http://pandia.ru/text/79/329/10042.php>

12. <http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=52221>

13. <https://infourok.ru/koncertmeyster-v-muzikalnoy-shkole-1754254.html>