***Паздникова Е. В.***

***преподаватель высшей категории***

***МАО ДО «ДШИ»***

***г. Краснокаменск***

**«КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА - УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**(из опыта работы)**

Основной фигурой в образовательном процессе любого учебного заведения является педагог. От того, насколько сильна степень подготовки педагога, его компетентность, глубина его личных знаний и умений, зависит и степень его воздействия на обучаемых. Он должен быть пытливым исследователем, умелым воспитателем и тонким психологом, требовательным и мудрым наставником, способным привлекать к себе обучаемых силой своих убеждений, творческими поисками.

Важнейшей качественной характеристикой личности любого преподавателя является его педагогическая культура, которая произрастает из общекультурного уровня данного педагога. Она включает в себя не только высокий уровень знаний, но и набор личностных качеств, которые помогают в преподавательской деятельности и постоянно совершенствуются. В прирожденном преподавателе гармонично сочетаются интеллект и организаторские способности, а также тяга к совершенствованию своего мастерства. Широкий кругозор, эрудированность в вопросах просвещения и воспитания дополняются в высококлассном педагоге педагогической направленностью, то есть горячим стремлением передавать свои познания.

Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» писал: «Я думаю, что задача укрепить и развить талантливость ученика, а не только научить его «хорошо играть», то есть сделать его более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким, есть реальная, диктуемая законом нашего времени и самого искусства в любое время диалектически оправданная задача» [2].

 В «обыкновенные» музыкальные школы приходят заниматься «обыкновенные» дети, и первоначальная рабо­та с ними, я думаю, должна носить коррекционный характер. Благодаря коррекции развитие и обучение пойдет быстрее и успешнее, будет приносить удовольствие и детям, и учителям.

 Способности у всех детей разные, зачастую они не лежат на поверхности и первая задача педагога — находить и устранять те причины, которые мешают в полной мере развиваться способностям и талантам ребенка, которые тормозят или не позволяют ему успешно и легко,а, следовательно, с радостью и возрастающим желанием заниматься выбранным делом. Поэтому моей задачей будет решение индивидуальных проблем ученика, т.е. понять особенности характера и склонности ученика, к какому нейропсихологическому типу он относится, разобраться в проблемах ребенка и постараться совмест­ными усилиями решить их. Мы знаем, что левое полушарие ответственно за рационально-логическое, аналитическое, алгоритмическое, линейное мышление. Правое полушарие отвечает за эмоционально-образное, целостное, панорамное, интуитивное мышление. С помощью правого полушария мы схватываем основной смысл, главную мысль, но не способны разобраться в деталях. Значит, не только дети, но и педагоги, у которых преобладает активность левого полушария или правого полушария имеют разное мышление. Профессионализм учителя в том и состоит, чтобы понять и принять ребенка любого типа. Но для этого нужно знать, что не только для педагога есть «трудные дети», но и для ребенка есть «трудный учитель». И не потому, что кто-то из них плохой, а потому, что просто другой.

 На начальном этапе моя манера поведения, общения, темп и характер урока зависят от личности ученика. Постепенно, мягко, незаметно для ребёнка я развиваю в нём те качества, которые позволяют ему встать на новую ступеньку в отношении к процессу обучения и самовоспитания. После этого я могу стать сама собой, потому что мы стали равнозначными партнёрами.

После начального этапа (коррекции) я начинаю заниматься с детьми проблемами. Например, развитием многоаспектного внимания (умение держать во внимании сразу несколько объектов). Оно, за редчайшим исключением, не развито у детей – это возрастная особенность. Игра на фортепиано без развитого многоаспектного внимания практически невозможна, она раздражает учителя и ученика (…ноту не выдержал…какой знак…посмотри на нюанс…что за пальцы? а лигу ты видишь? и т.д. и т.п.). Под таким градом замечаний ученику уже не до чувств, не до воплощения художественного образа. Перечислив все аспекты, которые необходимо держать во внимании первокласснику при воспроизведении нотного текста, выясняется картина – надо системно, последовательно заниматься развиваем многоаспектного внимания ученика, и он начнёт внимательно играть. Мы все понимаем пользу от развития многоаспектного внимания для юных музыкантов. Поможет оно им в любом житейском деле. А когда дети вырастут, то такое внимание повысит уровень их профессиональной деятельности.

 Беседую об этом с детьми и их родителями. Это ещё одна мотивация для серьёзных занятий музыкой. На начальном этапе обучения я стараюсь выработать активную позицию у родителей. Ведь чаще всего родители просто «отдают» ребёнка на занятия, чтобы он научился, приобрёл полезные ему навыки, а при этом сами остаются в стороне. Здесь очень важен настрой родителей, поэтому я напоминаю им (на родительских собраниях, в индивидуальных беседах), что дети способны, но развитие их способностей, особенно в младшем возрасте, зависит в основном, от родителей. Как преподаватель я могу лишь правильно, профессионально научить, направить, подсказать, как и чем им заниматься с детьми. Дело у нас общее – воспитание и развитие наших детей, - и делать мы должны его вместе.

 На первых уроках, я считаю, обязательно должен присутствовать один из родителей, а дальше уже по возможности родителя.

 Обязательно перед началом новой темы необходимо объяснять, для чего мы будем трудиться, и какую пользу принесут эти занятия для всей последующей жизни ребёнка. Вот тогда дети и родители будут осознанно работать для себя, а не потому что «учительница велела». Объясняю, почему занятия музыкой во всех цивилизованных странах признаны и рекомендованы всем детям, а не только обладающим особыми музыкальными способностями.

Несколько слов о необходимости развития творческих способностей. Во-первых, обучение чаще всего строится на показе и разъяснении: что и как должен делать ученик, на требовании выпол­нить свыше данные указания. Причём здесь тогда творчество? Во-вторых, без самостоятельности творчество не может ни зародиться, ни существовать. Творческая деятельность — процесс самостоятельной деятельности, свободной и индивидуальной. Если мы хотим развить творческую личность, то начинать должны с развития самостоятельности, с формирования стремления и умения самовыражаться, с создания условий, в которых ребенок будет уважаем за то, что имеет свои мысли, свои чувства, умеет воплощать свои идеи. Нашим уважением к личности ученика мы научим его уважать и себя, и других людей. Самоуважение переориентирует поведение ребенка на самовоспитание и самообучение.

 Внеклассная работа дает огромные возможности для раскрытия разных сторон личности педагога и ученика. При подготовке мероприятий, в процессе неформального общения и ученик, и педагог предстают в ином качестве, раскрываются с неожиданной стороны. Процесс воспитания обоюдный: педагог и ученик, взаимодействуя друг с другом, способны меняться, обогащаясь духовно и эмоционально. Монгольская пословица гласит: «Хочешь узнать человека – смотри на его поведение; хочешь узнать ребёнка – смотри на его игры».

 С первого урока я закладываю такую форму общения с учеником, которая повышает и позволяет развить его индивидуальность. Достичь таких взаимоотношений – когда не учитель старается «впихнуть» знания в ученика, а ученик старается получить знания от учителя – непросто. Обязательное условие – умение быть незаметным лидером, так «вести» ребёнка, чтобы он был уверен, что делает всё сам: и придумывает, и знает, и решает. Здесь трудно дать конкретные рекомендации, так как необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Суть наших взаимоотношений проста. Внешне она выглядит так: я помогаю ученику в реализации его желаний. Чем они сильнее, тем большая потребность у ученика получить знания от учителя. Позиция преподавателя – если ты попросишь, то я не откажу тебе, мне приятно помочь старательному ученику. Внутренняя суть заключается в умении преподавателя вызывать, разжигать, формировать желания ребёнка с учётом его возможностей на каждом этапе его развития. Таким образом, ребёнок понимает, что каждое его желание реально осуществляется. При таком подходе он через собственный опыт приходит к пониманию: его желания реально осуществимы. Благодаря этому у него формируется столь необходимые для жизнедеятельности качества: вера в себя, в свои силы, в свою успешность. Обладающий такими свойствами человек и планку себе ставит повыше, и к цели неотступно движется. За его будущность можно не беспокоиться.

 Вообще я не делаю простых замечаний детям, а отношусь к возникшей ситуации, как к возможности дать детям поразмыслить, обсудить и прийти к выводу, как разумнее поступать в различные моменты жизни. Подвести детей к размышлению, к самостоятельной оценке и выбору чего-то своего из различных вариантов и только таким способом помогать им в формировании их собственных взглядов и убеждений.

 В основе искусства лежат чувства – развитие и понимание чувств, приводит к способности воспринимать и творить искусство. Поэтому, надо как можно больше говорить о своих чувствах, обсуждать с детьми чувства разных героев книг и кинофильмов, говорить о школьных проблемах, о друзьях ребенка и других жизненных вещах. Ребёнку необходимо овладеть той эмоционально-чувственной частью речи, которая позволит ему разобраться в своих переживаниях, определить свое внутреннее состояние, развивать и обогащать себя через понимание произведений искусства.

 В итоге я определила для себя три основных направления в работе с детьми:

* 1. Индивидуальная коррекция, которая позволит ребёнку обучаться легче и быстрее, следовательно, с радостью и желанием.
	2. Развитие чувств, интеллекта, креативности – что определяет степень талантливости человека.
	3. Формирование личностных качеств, обеспечивающих ребёнку развитие своих талантов и способностей. Например, стремление к совершенству, трудолюбие, самоуважение, самостоятельность, самосознание и многие другие.

Работать по этим направлениям надо одновременно и систематично, и только тогда они дают быстрые высокие результаты.

 Воспитание и обучение человека – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. В каждом ребенке заложен огромный потенциал. Педагог, как никто другой, может помочь ему стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации. Но бессмысленно говорить о культуре преподавания, если потенциальный ученик не заинтересован в получении знаний и родители не знают своей роли в обучении и воспитании детей.

Каждый из нас, посвятив свою жизнь профессии учителя, выбрал путь постоянного поиска, работы над собой, путь сомнений и беспокойства, необыкновенной требовательности к себе, путь упорного и каждодневного труда - и только при сложении всех этих составляющих можно добиться успеха и удовлетворения от работы.

Литература

1. Вершловский С.Г. Педагог эпохи перемен, или как решаются сегодня проблемы профессиональной деятельности учителя. - М.: Сентябрь, 2002. – 160 с.
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. - М.: Музыка, 1988. - 240 с., портр., ил., нот.
3. В. И. Петрушин Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997. - 384 с.

Интернет-ресурсы

http://citaty.socratify.net