*Олексина Л.В. – преподаватель фортепианного отделения*

*высшей квалификационной категории*

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

**К УРОКАМ РИТМИКИ**

Ритмика является одним из важных предметов для начального музыкального обучения.

В ДШИ уроки ритмики проходят с детьми разного возраста (от 4-х до 7 лет). Тематическое планирование учебного материала по ритмике составляет педагог. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждой четверти, и план каждого занятия. Сотворчество педагога и концертмейстера необходимо во всех сферах (выбор музыкального материала к каждому упражнению, планирование, реализация программ учебной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает педагог. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, *от подобранной и исполненной музыки.*

В основе ритмики лежит музыка, её восприятие и эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом ритмики является закон от музыки – к движению.

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам: характеру, темпу, динамике, метроритму, структуре музыкального произведения (вступление, фразировка, музыкальные формы: период, двухчастная, трёхчастная).

Музыка на занятиях не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока как неотъемлемая составная его часть. Поэтому музыкальный материал для уроков подбирается очень тщательно для каждой возрастной группы. Используются только те пьесы в работе по движению, которые имеют ясную форму, яркие образы, близкие и понятные детям и доступные для детского восприятия. Для детей 4-7 летнего возраста таковой является программная музыка. Она понятна малышам по названию и содержанию: «Заводим волчки», «Жуки», «Мячики прыгают, мячики покатились» и другие (Л.Шитте «Этюд», соч.160, № 22).

Музыку для сопровождения упражнений необходимо постоянно пополнять, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же музыкального материала ведёт к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и точному выполнению ими движений.

Музыкальное сопровождение на уроках ритмики должно быть точным и художественным. Недопустимы никакие произвольные изменения темпа, купюры, преувеличенные динамические контрасты, паузы, дополнительные аккорды или арпеджио после окончания музыки, задержки перед окончанием, импровизация. Если упражнение необходимо выполнить несколько раз подряд – концертмейстер исполняет музыкальное произведение нужное количество раз без изменений темпа, характера музыки.

**Музыкальный материал для маршей**

Каждый урок ритмики начинается с **Марша.** Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног. Не каждая маршевая музыка подходит для уроков. От многих произведений пришлось отказаться, так как ритмический рисунок мелодий не позволял детям почувствовать пульс, сильную долю, а это важно в работе над координацией в марше, когда левая нога должна точно ступать на сильную долю такта. В подборе музыкального материала маршей необходимы следующие условия:

- четкий ритм мелодии (равномерное чередование долей или одинаковые ритмические фигуры в размере 2/4 или 4/4);

- темп Andante или Andantino;

- наличие вступления, которое определяет темп марша;

- динамика (в зависимости от характера произведения).

***Темп*** в произведении имеет большое значение, а в марше особенно. От темпа, как одного из основных средств выразительности, зависит содержание и характер музыки. Если резко поменять темп в произведении, то музыка сразу же теряет свой характер. Исполнение концертмейстером бодрой, четкой и энергичной музыки марша помогает детям услышать, а затем почувствовать пульсацию. На первых уроках, иллюстрируя марш, немного акцентирую сильную долю, давая возможность детям сначала услышать, а затем и почувствовать чередование опорных (акцентированных) и не опорных звуков. Когда учащиеся уже хорошо слышат пульсацию, а на сильную долю одновременно начинают движение, тогда пьеса исполняется без акцентирования так, как она написана композитором. Дети учатся маршировать, ходить бодрым шагом, ощущать пульс, ступать левой ногой на сильную долю.

После того, как освоены навыки марша, его задачи усложняются. Это может быть марш со сменой направлений, ведущего, марш «врассыпную», с частично исполняемой и неисполняемой музыкой, с ритмическими заданиями для всех или индивидуально для каждого ученика, отображением динамики. Именно маршевая музыка воспитывает у детей умение удерживать нужный темп (ощущая пульсацию), что положительно скажется на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

***Динамика****,* динамические оттенки, своеобразные для каждого музыкального произведения, усиливают выразительность музыки, помогают более точно исполнять упражнения.

На разных этапах и уровнях обучения используются различные марши: спортивные (с высоким поднятием колена), танцевальные (с притопыванием), марш с препятствиями (прыжки через воображаемые препятствия), парад-алле (акробаты – подскоки, силачи – шаги на всю ступню, клоуны – подпрыгивания с продвижением), марш на цыпочках и т.д. **(**Л. Шульгин, М. Раухвергер, Ф. Надененко, И. Парфенов «Парад-алле» и др.**).**

**Ритмико-гимнастические и ритмические упражнения**

Одним из важнейших разделов урока являются **ритмико-гимнастические упражнения**,которые несут определенные задачи, а именно:

* работа над раскрепощением игрового аппарата:

- упражнения для рук: «Красим стенку», «Большие крылья», «Цветок», «Мельница», руки «мягкие» и «крепкие», пронация – супинация;

- упражнения для пальчиков: «поздоровались», «фокус-покус»;

* ощущение формы: количество фраз, частей, повторность, дробление и суммирование;
* стержень урока: ощущение и передача пульса и сильной доли.

Целью ритмико-гимнастических упражнений является освобождение локтя и запястья, плечевого пояса, самостоятельность пальцев. Музыку к упражнениям для рук подбираем плавную, в спокойном темпе.

**Ритмические упражнения** – основа любого урока ритмики. Это упражнения на ощущение пульса, сильной доли, показ длительностей плечами вверх, руками, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка произведений.

Исполнение ритмического рисунка шагами – одно из полезных упражнений для развития и укрепления чувства ритма у ребенка и задача эта довольно сложная. Ребенок учится быстро и точно переключаться с медленных шагов на быстрые, с бега на ходьбу, останавливаться после нескольких мелких шагов, показывать окончание построения, приставляя одну ногу к другой. Музыкальный материал для подобных заданий подбирается такой, чтобы ритмический рисунок пьес был удобным для выполнения движений.

В процессе обучения дети знакомятся с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса, мазурки на несложных музыкальных примерах. На занятиях ритмики учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Исполнение на уроках разнообразной музыки обогащает учащихся, расширяет их кругозор, воспитывает у них музыкальный вкус. Они знакомятся с музыкой из «Детского альбома» А. Гречанинова соч.98, «Детского альбома» П.И. Чайковского, музыкой М.И Глинки, А. Рубинштейна, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и многих других композиторов и обработками народных мелодий.

**Упражнения и игры для развития образного мышления**

С первых уроков важно уделять внимание **развитию образного мышления.** Разнообразные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме. Дети изображают повадки животных и птиц, подражают солдатам, физкультурникам и т.д. На начальном этапе подбираем не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске. Прослушав произведение, учащиеся создают конкретный образ под конкретно исполняемую музыку (Т. Вилькорейская «Гладить кошку», В.Ребиков «Лягушки»).

Музыкальные игры, которыми обычно заканчиваются уроки ритмики, строятся на основных движениях для их закрепления. Они так же, как и упражнения помогают развивать художественные, творческие способности детей (проявление фантазии, выдумки), способствуют раскрепощению внутреннего мира ребёнка, воспитывают находчивость и наблюдательность. В музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть связаны с музыкой, т.е. соответствовать её характеру (игра «Звери и птицы, «Дедушка и внук», «Козочки и волк»).

Подобные упражнения и игры создают широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей детей, проявлению фантазии.

Работа концертмейстера способствует более быстрому развитию активности детей дошкольного и младшего школьного возраста, чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. Концертмейстер создатель музыкального фона, но на этом фоне происходит широкое эстетическое развитие детей. Посредством пластики движений ребёнок получает полную возможность показать свою индивидуальность и долг концертмейстера помочь ему в этом. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально– исполнительских способностей, отличного музыкального слуха. Специфика работы концертмейстера требует особого универсализма, мобильности. Концертмейстер должен уметь применять свои знания и умения по курсам сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, демонстрировать владение техникой, питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.

**Список использованной литературы**

1. Бырченко Г. С песенкой по лесенке. М. «Советский композитор», 1984. – 112с.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 111 с.
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
5. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. - СПб. Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 334 с.
6. «Система эстетического воспитания в детском саду» / под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: АПН РСФСР, 1962. – С.174-175.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., «Советский композитор»,1989. – 104 с.
8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., «Музыка»,1987. – 120 с.

**Интернет ресурсы**

9.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/12/08/metodicheskaya-razrabotka-rol-kontsertmeystera>

10.<https://infourok.ru/metodicheskiy-doklad-s-illyustraciey-deyatelnost-koncertmeysterapianista-na-urokah-ritmiki-1470670.html>

11. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5443>

12. Электронная библиотека о классической музыке <http://musstudent.ru/>