*Лунева Т.А. – преподаватель теоретических дисциплин*

*высшей квалификационной категории*

**Формирование творческих способностей в изучении русской народной сказки**

***«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам,***

***и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»***

***(А. Н. Толстой)***

Народная сказка – это пример уникальной самобытной культуры наших предков. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, его взаимоотношениях с живой природой. Мудрое народное слово своей яркостью, образностью оказывает влияние на эмоциональный мир ребенка, входит в его духовную сферу и является действенным средством развития творческих способностей.

**Совершенствование речи учащихся при чтении и пересказе сказок.**

Народные сказки с их неторопливым повествованием, напевностью, характерной для русского языка способствуют совершенствованию устной речи учащихся. Уже после первой беседы о ранее прочитанных народных сказках, можно понять, кто из детей особенно любит и понимает поэзию народной сказки, умеет передать ее особенности в чтении и пересказах. В дальнейшем следует обращать внимание на интонации, ритм, слаженность и напевность. При пересказах учащиеся должны быть особенно внимательны к отдельным словам и выражениям сказки: *жили – были, не ленились, трудились, пахали, засевали, напасть, истребить, спалить, затужили, загоревали ,утешают, не горюйте, биться насмерть, не тосковать, удерживать, отговаривать, снарядили, мечи булатные, хлеб – соль…* В своем пересказе учащиеся должны использовать такие слова, столь важные для народной речи и для народной сказки. Нужно обратить внимание, насколько емки и полны чувств эти простые русские слова, как верно передают они события, которые происходят с героями. Целесообразно рассмотреть повнимательнее построение некоторых диалогов, обратив внимание на чувство собственного достоинства героев и вместе с тем особую деликатность, проявляющуюся в разговоре сыновей с родителями:

- Не горюйте, батюшка и матушка, пойдем мы на чудо - юдо, будем с ним биться насмерть. А чтобы вам одним не тосковать, пусть с вами Иванушка останется: молод еще, чтоб в бой идти.

- Нет - говорит Иван, - не к лицу мне дома оставаться да вас дожидаться, пойду и я с чудом – юдом биться! (“Иван – крестьянский сын и чудо – юдо”)

**Инсценировка сказки**

Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку в классе для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Необходимо предоставить возможность каждому ученику пережить радость творчества, испытать гордость за результаты своего труда. Такая задача будет успешно выполнена на уроке – спектакле, где мы попробуем инсценировать сказку.

Здесь также предполагается коллективное творчество. Исполнителями ролей могут стать не только дети, но и игрушки. Выбранная для инсценировки сказка может быть сочиненной или прочитанной ранее - в данном случае творчество заключается не в создании, а в воплощении сюжета. При распределении ролей учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, обсуждаются характеры персонажей. В создание инсценировки вовлекаются все участники, даже те, кто не занят в конкретной сцене (они следят за тем, соответствует ли исполнение тексту роли, помогают найти наиболее удачное воплощение образа.) Инсценировка позволяет развить у детей способность к эмоциональному погружению в сказку, к ее творческому осмыслению, способность к мимическому и интонационному творчеству.

**Сочиняем сказку.**

Еще один вид работы, который поможет раскрыть в учениках их творческий потенциал – это сочинение сказки.

Сказки можно сочинять о чем угодно, даже об овощах и домашней утвари. Задача взрослого - дать импульс к сочинительству. Многое зависит от творческих возможностей ученика и педагога. Для начала можно дать задание - придумать для сказки концовку. Целью будет развитие умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмыслить воспринимаемое и правильно закончить мысль, активизировать словарный запас. Нужно предложить простейший сюжет из нескольких предложений. Например: "Пошел как-то мальчик Ваня в лес за грибами. В лесу встретил белку - та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Ваня насобирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Ваня по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит … "

Здесь педагог обращается к учащимся с просьбой закончить сказку в соответствии с ее смыслом. Если возникают трудности, можно помогать наводящими вопросами: "Что увидел мальчик? Что могло случиться с ним в лесу? Кто мог помочь Ване выбраться из леса?". Очень важно эмоционально реагировать на каждый найденный ответ (удивление, радость, испуг и т.д.), таким образом, развивая эмоциональное отношение к сочиняемому и навык передачи эмоций в речи.

Можно устроить конкурс разных вариантов окончания сказки: каждый предлагает свой вариант, а затем вместе их обсудить. Последний этап играет важную роль в развитии именно логического мышления и умения воспринимать и продолжать начатую мысль. Можно дать задание рассказать маме сочиненную сказку и проиллюстрировать ее рисунками.

***Сказка о конкретном персонаже.***

Сюжет многих сказок построен на основе разнообразных действий какого-либо персонажа, который проходит путь или совершает действия с определенной целью. При этом взаимодействует с другими объектами: преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь сам и меняя окружающее. Если же герой по сюжету сказки решает творческие задачи при взаимодействии с окружением, имеет определенную цель, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, то его действия приводят к положительному результату. Предложить ученикам выбрать себе какого-либо персонажа, описать его, придумать ему небольшое приключение и рассказать сказку от первого лица. Вначале педагог может предложить примерный план сказки: нужно продумать, какого героя выбрать (доброго или злого, ленивого или трудолюбивого и т.д.); определить его характер, мотивы и цели поступков; решить, в какую ситуацию его поместить (выбор места действия); описать действия главного героя для достижения цели (герой хотел чего-то достичь и в результате…). Затем подводится итог: как изменился герой? Для получившейся сказки придумывается название. Самостоятельное определение героя и целей его действий, рассуждения о достигнутых им результатах, формулирование выводов, а также придумывание названия сказки - все это условия нравственного воспитания.

***Сказка по заданной теме.***

Учащимся предлагается сочинить сказку на предложенную тему. Это потребует от него умения действовать по заданному плану, действовать в рамках предложенных обстоятельств. Иногда такой подход облегчает задачу: нужно лишь подставить подходящие по смыслу слова или предложения, но порой бывает очень трудно соответствовать чужому замыслу.

Примерный алгоритм сочинения сказки "Приключения котенка". Педагог задает учащимся вопросы, подводящие к описанию главного персонажа: "Какой это котенок? Какими словами можно сказать о нем? Какая у котенка шерстка? Какие у него уши, лапы?" Можно загадать загадку о нем. Потом ребенок выполняет следующие задания: "Придумай предложение про котенка, чтобы в нем было слово пушистый (трусливый, осторожный). Придумай, с чем можно сравнить нашего героя. Расскажи, что он умеет делать. Придумай предложение, чтобы в нем были слова "прыгает", "беленький" и др."

Таким образом, учащиеся постепенно готовят материал, используя придуманные им предложения и фразы: описать характер героя, рассказать, как котенок собирался на прогулку, что интересного он увидел, что с ним произошло, чем все закончилось.

Задавая тему сказки, следует формулировать ее так, чтобы она эмоционально настраивала учащихся на сочинение сказки (уже в самой теме может быть задан сказочный герой или подсказана сказочная ситуация). Интересным может получиться результат, если в качестве героя будут использованы неодушевленные предметы - например, чайник или карандаш. Нужно обращать внимание учащихся на интересное, занимательное в содержании сказки, на ее словесное оформление. В дальнейшем следить за тем, как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения.

***Коллективное сочинение.***

Коллективно сочинить сказку – это очень интересно, так как в этом виде работы участвуют сразу все учащиеся. Дети предлагают тему, героев сказки, педагог занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. В процессе совместной деятельности ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно. Игра приучает его более четко и продуманно составлять фразы, ведь его должен понять другой участник, чтобы придумать свое продолжение.

Сначала предложите придумать название сказки, героев, рассказать, какими они будут, описать их внешний вид, настроение. Потом сказка "собирается" из детских ответов на ваши вопросы: "С чего начнется сказка? Как будут развиваться события? (что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой - самым интересным, забавным? Чем закончится сказка?" Свои ответы-предложения участники высказывают по цепочке, друг за другом. Смена вопросов в процессе сочинения сказки активизирует внимание детей. Если дети уверенно справляются с сочинением сказки по предложенному плану, можно предложить дополнительные вопросы, подсказывая новые направления фантазирования. Предложите детям пересказать уже сочиненное, привлеките к обсуждению того, что сочинили другие. Сочиненную сказку стоит записать, чтобы прочитать ее дома родным или на следующем уроке.

Как пример, можно привести сказку на современный сюжет сочиненную ученицей первого класса Мигуновой Кристиной.

***Кто нужнее?***

*На столе лежали калькулятор и обыкновенный простой карандаш.*

*- Пи, сказал калькулятор, - кто тут? А, это ты старик карандаш.*

*- Я – проскрипел карандаш.*

*- Эх, ты, деревяшка со стержнем. Да что ты вообще здесь делаешь? Я то думал что ты уже давно исписал свое.*

*- Как же… - попытался что – то сказать карандаш.*

*- Ты – пережитки прошлого, да зачем ты нужен в наше современное время? Ты посмотри на меня: я – машина! За один миг я высчитаю все, что нужно. Умножение, деление, корень, проценты – все мне подвластно! Я кручу, верчу цифрами, как хочу и главное – все это очень быстро. И никогда не ошибаюсь!*

*- Но ведь я тоже полезен, – скромно сказал карандаш. Пусть не так быстро, но я могу сосчитать цифры, а еще я знаю весь алфавит и умею писать буквы. Не один ребенок не может обойтись в школе без меня. А еще, я умею рисовать!*

*От такой правды внутри калькулятора что – то щелкнуло, цифры забегали по экранчику и погасли.*

*На следующий день мальчик подошел к письменному столу. Он взял в руки калькулятор.*

*- Не работает что – то, - сказал он, нажимая на кнопки, - наверно батарейки сели.*

*- Ничего, старик карандаш меня всегда выручит. Буду решать примеры старым, верным способом.*

При изучении темы «Сказка» на уроках рекомендуется активно использовать дидактический материал: иллюстрации к сказкам, репродукции картин, видео и аудио примеры. Это обогатит восприятие изучаемого материала учащимися и вызовет интерес к более эмоциональному обсуждению.

Таким образом, изучение русской народной сказки в первом классе народного пения раскроет учащимся много нового в, казалось бы, таком знакомом с раннего детства жанре. Они поймут, как сказки древности дошли до нашего времени, какую роль играли сказители в сохранении и распространении сказок, научатся различать их виды, узнают строение. Кроме этого проявят свои творческие способности в эмоциональном прочтении и пересказе, инсценировке и сочинении сказки. Я надеюсь, проведенная работа оставит след в сознании детей, научит их ценить память прошлого, заронит искру доброты в их сердца.

Хочется закончить замечательными словами В.П.Зиновьева – собирателя русских сказок Забайкалья: «Предположим невероятное: человечество утратило нравственные представления. Исчезла память, то есть знание прошлого опыта, люди забыли, как относиться к злу и добру, к верности и предательству, к правде и кривде, - все спуталось. Но если бы сохранились народные сказки, по ним одним можно было бы восстановить основные моральные нормы. Потому что сказки учили и сейчас учат, как жить человеку среди людей и как нельзя жить».

Список рекомендуемой литературы

1. Зимина А. Народные игры с пением. Практическое руководство. – М.: ГНОМиД, 2000. – 64 с.
2. Куренная Е. Забайкалье – золотая моя колыбель. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2005. – 304 с.
3. Куприянова Л. Русский фольклор: Учебник для 1кл. – М.: Мнемозина, 2002. - 79 с.
4. Науменко Г. Русские народные сказки. - М: Детская литература, 1988.
5. Науменко Г. Жаворонушки. [Ноты]. Русские народные песни, считалки, сказки, игры. Вып.3. – М.: Советский композитор, 1984.-95 с.
6. Науменко Г. Жаворонушки. [Ноты]. Русские народные песни, считалки, сказки, игры. Вып.4. – М.:Советский композитор, 1986. – 98 с.
7. Науменко Г. Жаворонушки. [Ноты]. Русские народные песни, считалки, сказки, игры. Вып.5. - М.: Советский композитор, 1988. – 112 с.
8. Русская народная поэзия (эпическая поэзия). /Сост. В. Путилов. – М.: Художественная литература, 1988.
9. Русские народные сказители. /Составитель Т. Иванова. – М.: Правда, 1989. - 464 с.
10. Русское народное творчество. /Под ред. Н. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.

11. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым: Сборник /вступ. статья, подгот. текста В. Аникина. - М: Художественная литература, 1989. - 398с.