*Гурба С.С. - концертмейстер* *первой категории*

*в классе хореографического искусства*

**Особенности работы концертмейстера в классе народного танца.**

Специфика концертмейстера в классе народной хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов, призванных участвовать в повседневной творческой работе педагогов-хореографов. Творческая атмосфера в хореографическом коллективе не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям. Стремление разобраться в специфике хореографического аккомпанемента побудило обобщить и поделиться опытом работы в данной сфере. Специалистов-концертмейстеров народной хореографии в нашем регионе не готовят ни в одном учебном заведении. А ведь в классе народного танца свои определенные требования, которые приходиться осваивать на практике. Чем глубже постигается искусство хореографического концертмейстерства, тем больше возникает проблем, тем большее количество вопросов требует своего разрешения.

Работа концертмейстера-народника хореографического класса школы искусств – специфическая форма деятельности. При безусловном лидерстве в классе педагога–хореографа, концертмейстер, в свою очередь, владеет на уроке навыками и умениями, широким музыкальным и общекультурным кругозором. Поэтому дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Музыканту, работающему в хореографическом классе, следует, прежде всего, свободно разбираться в специфической терминологии, понимать характер базовых движений экзерсиса, иметь представление о наиболее значимых явлениях, быть в курсе событий современного хореографического мира.

Внимание  концертмейстера-народника многофункциональное. Оно распределятся не только между двумя собственными руками, переключением регистров, движением и сменой меха, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно что и как делают пальцы, какое туше, как работает мех, что в данный момент делают дети, что требует педагог-хореограф, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс.

Непосредственно концертмейстер работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле - необходимое в концертмейстерской практике качество. Необходимо осознавать, что концертмейстер не является самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Во время исполнения учитываются и разные физические способности воспитанников. Особенно это важно тогда, когда одно и тоже движение воспитанники выполняют по одному. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного воспитанника небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, наоборот, природная способность к высокому прыжку. Выполняя одно движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии. Дело не в том, что первому нужно играть быстрее, а второму медленнее. И тот и другой темп могут быть неудобными для воспитанников. Речь идет о наличии микродоз в отклонениях от оптимального темпа, о тех тончайших, почти неуловимых градациях, которые присутствуют в исполнении каждого танцора.

В подростковом возрасте у детей происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности; подросток претендует на роль взрослого. Значит  необходимо повышать уровень музыкального репертуара. На этом этапе появляется уже глубина  образов, более сложная фактура, развитая мелодия,  более быстрые темпы исполнения.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки. Для полноценной работы в классе концертмейстер должен позаботиться о наличии разнообразного музыкально-иллюстрированного материала. Первоначально, опираясь на специализированные издания, каждый аккомпаниатор со временем неизбежно накапливает свой музыкальный багаж. Причём, даже при наличии очень удачного рабочего материала, важно периодически его обновлять. Любое обновление обязательно должно учитывать давно и прочно установившиеся критерии отбора музыкального материала. Музыкальное сопровождение урока в значительной мере зависит и от возрастных особенностей учащихся. Так, например, у детей младшего возраста преобладает наглядно - действенное и образное мышление. Поэтому для них подбирается музыка с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: хоровод, полька, вальс и другие. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, можно несколько упростить. Также для облегчения и ускорения процесса обучения детей движению танца в музыкальном материале может быть изменен ритмический рисунок и по-иному расставлены или подчеркнуты музыкальные акценты.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению, умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Переходы от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Все мы знаем, что наиболее ярко запоминается то, что испытывается в состоянии сильного эмоционального переживания. А музыка, как никакое другое искусство, способна вызывать яркие, высокой интенсивности эмоции. Когда ребенок испытывает сильные эмоции, его восприятие активизируется. Поэтому, чем ярче, эмоциональнее музыка, тем больше она способствует усвоению танцевальных движений. Поэтому во всех возрастных группах и классах музыкальное сопровождение и исполнение всегда должно быть ярким и эмоциональным.

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Естественно образование в классе хореографии невозможно без верного помощника педагога - концертмейстера, обязательно присутствующего на всех занятиях. Кто как не концертмейстер разовьёт у воспитанников музыкально - ритмические навыки, не привьёт им музыкально - эстетический вкус.

Какова же роль концертмейстера в музыкально - эстетическом развитии детей, если они изучают хореографическое искусство, а не музыкальное. Хореография неотделима от музыки, она без музыки не существует. Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально-ритмическое воспитание. Музыкально-ритмические движения - вид деятельности, в основе которого лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет три взаимосвязанных направления: обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха, усвоение музыкальных знаний, формирование умений подчинять движения музыке. Музыкально-ритмическая деятельность даёт правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела. Поэтому необходима база знаний, умений и навыков. Хореографическую базу воспитанникам даёт педагог-хореограф, а музыкальную - концертмейстер.

Таким образом, необходимые знания и навыки, связанные со спецификой работы концертмейстера в классе народного танца в ДШИ, приобретаются с опытом. Необходимо лишь любить свое дело, свою профессию и стремиться к самопознанию и самосовершенствованию.

*Список используемой литературы*:

1.Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2002. – 208 с.

2.Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004. – 10 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>

<http://ale07.narod.ru/index.html>

<http://www.rutracker.org/>

<http://accordion-note.narod.ru/>