*Деревцова Т.С. – преподаватель класса духовых инструментов*

*высшей квалификационной категории*

**Детский инструментальный коллектив: некоторые аспекты работы**

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, в том числе, детским духовым ансамблям. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Знакомясь с музыкальными произведениями, учащиеся ансамбля оттачивают профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая, таким образом, своё общее развитие и обогащая кругозор.

Непременным условием для успешной творческой работы в коллективе является изучение детской и подростковой психологии.

В своем развитии детский коллектив проходит три стадии: становление, дифференциация и синтез.

***Первая стадия*** развития связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо в первую очередь позаботиться об информационном обсечении этого процесса – знать возрастные особенности, индивидуальные качества, мотивы поведения участников. Поэтому опытный руководитель в процессе репетиций стремится к деятельному изучению членов своего коллектива. На первом этапе это будут сведения, полученные от педагога по специальности – о профессиональных умениях и навыках, об уровне сформированности музыкальных способностей, психологических особенностях, свойствах ума, характера.

На начальной стадии формирования детского ансамбля резко ощущается разница не только в степени профессиональной подготовленности его участников, но и в умении сосредоточиться в работе и выполнять коллективную задачу.

Уровень обучаемости необходимо учитывать в повседневной работе. К примеру, при расстановке и распределении учеников в ансамбле по группам, необходимо, чтобы в каждом голосе было равное количество подвинутых детей и более слабых. Так же учитываем психологические особенности, сочетая общие репетиции с занятиями по группам, по отдельным партиям, с одним-двумя ансамблистами из каждой группы. Эту работу надо проводить гибко, не допуская деления на «сильных» и «слабых». Иначе у «сильных» появляется завышенная самооценка, пренебрежение к своим товарищам, а у «слабых» - отрицательное отношение к коллективу, нежелание работать в нём.

Важным фактором является индивидуальность, характер юного музыканта, его совместимость с другими учениками группы. Психологическая несовместимость может накладывать отпечаток на целую группу коллектива и отрицательно сказаться на результатах труда. В этом случае стоит изменить структуру общения, перевести одного участника группы в другую. Это благотворно скажется на деятельности группы и на самом «нарушителе»: в новых условиях он предстает в ином качестве.

Так же применяются психологические методы изучения личности: наблюдение, беседа, моделирование определённых творческих ситуаций. Для достоверности данных эти наблюдения должны быть направленными и постоянными. Однако желательно, чтобы дети не ощущали этого, иначе наблюдения будут не точными.

Наиболее полные данные о члене коллектива даёт моделирование естественного хода событий: самостоятельное ознакомление коллектива с новым произведением, проведенная генеральная репетиция накануне концерта. В первом случае – новая самостоятельная задача, во втором – знакомая, но весьма ответственная. Руководитель присутствует лишь в роли наблюдателя, поручая руководство помощнику (старшекласснику) или членам коллектива. При этом отмечая, как учащиеся справляются со своими задачами, как реагируют на те или иные трудности, в каком темпе осуществляют разбор нового произведения, как адаптируются на репетиции, как развивается творческая активность. Не изучив психологические особенности учащихся, формирующих среду, невозможно эффективно осуществлять управление коллективом. Подбирая сложную программу без учёта профессиональной подготовки увеличивается степень вероятности неудач коллектива, отрицательно влияющих на стремление учащихся к коллективному музицированию.

В процессе творческой работы у музыкантов постепенно устраняются резкие индивидуальные различия, появляются ансамблевые навыки, однородное распределение дыхания (мотивами, фразами), характер коллективного звучания. Следует терпимо относиться к временным признакам несоответствия в подготовке участников и последовательно осуществлять организационные и творческие задачи. Руководитель должен помнить, что не только он изучает членов коллектива, но и они его.

Поэтому на первый план выдвигаются задачи обязательного соблюдения дисциплины, самоподготовки, контроля.

***Вторая стадия –*** дифференцирование. Профессионально подвинутые, деятельные члены образуют актив. Вопросы организационного, общественного характера можно решать силами актива. Коллективизм в руководстве, участие юных музыкантов в решении вопросов, связанных с деятельностью музыкального коллектива, являются существенным условием оптимальной организации труда.

В каждом коллективе есть добросовестные хорошо выполняющие творческие задачи, не нарушающие дисциплину учащиеся. Так же есть и пассивные участники, которые стремятся к минимальной нагрузке, избегают общественной и организационной работы, да и в отношении учебной работы довольствуются малым – стремятся получить партию, где нет особых трудностей. И, наконец, в коллективе нередко наблюдаются нарушители дисциплины, мешающие проведению репетиций. Необходимо проанализировать, что является побудителем подобного поведения, и лишь затем использовать соответствующий метод педагогического воздействия: одному поручить концертмейстерские обязанности, то есть контролировать подготовку, дисциплину других, что неизбежно заставит его подтянуться. Другому найти общественное поручение, куда бы он «выплёскивал» избыток своих сил, для третьего найти повод для поощрения в присутствии коллектива, что будет стимулировать его интерес к деятельности ансамбля, четвертого перевести в другую группу, где он будет испытывать иное психологическое воздействие.

***Третья стадия –*** синтез, где руководитель и коллектив образуют единое целое, с едиными задачами, волевым единым устремлением. Важное составляющее детского коллектива – это накопление и сохранение традиций. Поэтому в детском коллективе с его постоянно меняющимся составом участников очень важно сохранение ядра, «носителя традиций» коллектива. Смену следует вводить заблаговременно, заменяя не более четверти коллектива в год, тогда этот процесс будет проходить относительно безболезненно. Участники коллектива должны знать творческие достижения своих старших товарищей (архив коллектива звуковой и документальный – фотоматериалы, грамоты, отзывы прессы).

Воспитательная деятельность руководителя должна быть направлена на формирование чувства ответственности за общее дело, за творческую дисциплину, воспитывать чувство долга, взаимопомощи. Переживание радости труда коллектива, совместное преодоление трудностей, творческие победы. Напряженный путь к ним рождают духовное единство, способствуют совершенствованию личности и коллектива.

Выбор и сочетание различных педагогических методов зависят от ряда факторов, в том числе особенностей личности музыканта, конкретной ситуации в коллективе.

Основным методом формирования сознания учащегося является ***убеждение.***Пример: знакомство с новым произведением. Пока учащийся не будет иметь ясного внутреннего представления о пьесе, не проявит заинтересованности в её содержании, работа не даст результатов. Нужно в яркой образной форме рассказать об изучаемом произведении, разобрать стиль, жанр, форму. Поочередно прослушать голосоведение других партий, определить общий характер звучания. Необходимо проявлять выдержку и такт, следить за ровностью тона, избегать раздражения и грубости.

***Требование.***Придя в коллектив, учащийся неизбежно начинает ориентироваться на господствующие в нем нормы поведения и учебно-воспитательной работы. Требования многообразны: организационная и творческая дисциплина, добросовестность, культура во взаимоотношениях, примерное поведение и т.д. Предъявляя требования, руководитель должен знать, насколько учащийся подготовлен к восприятию требований, лишь тогда они будут доступны и выполнимы. Если требования творческого, организованного характера, дисциплины (точный приход на репетицию, подготовка рабочего места, настройка инструмента), их можно предъявлять сразу, а вопросы, касающиеся ансамблевых умений, взаимоотношений с товарищами, требуют определенного временного периода. Требование может быть выражено в различной форме: в виде просьбы, совета, указания и т.д. Требовательность руководителя не должна пугать, ее назначение – воспитывать сознательное отношение к работе. В результате пристального внимания руководителя к выполнению домашнего задания каждый участник коллектива должен уяснить, что это не формальное требование. Требование необходимо сочетать с действенной помощью.

***Поручение***– часто применяемая форма организации поведения в коллективе. Руководитель поручает концертмейстерам групп провести групповые репетиции, принять партии нового произведения, активу – организовать подготовку к предстоящему концерту, переписку партий и т.д.

***Переключение*** используется в тех случаях, когда необходимо «собрать» уставший коллектив, внести разрядку в атмосферу работы. Пауза в занятии – это разрядка, настройка на иной эмоциональный лад позволяет эффективно управлять общим вниманием, ориентировать коллектив в нужном направлении. Одним из эффективных стимулов поведения является оценка. Поощрение, положительная оценка, одобрение активизирует творческую деятельность личности и коллектива. Поощрение вселяет в учеников веру в себя, стимулирует стремление быть лучше, достичь высот в искусстве. Нередко именно мотив заслужить положительную оценку, похвалу руководителя, да ещё в присутствии товарищей по ансамблю, является определяющим у юных участников ансамбля. При этом коллектив должен ощущать, что поощрение их товарища справедливо и заслуженно.

Немаловажное значение для развития коллектива имеет ***контроль*:** проверка партий, отработка ансамблевых навыков в группах и т.п. Организуя контроль, руководителю необходимо досконально помнить характер и объем задания, а также требования и замечания, высказанные им на предыдущей репетиции. В случае отсутствия времени для проверки всех ансамблистов рекомендуется выборочно в процессе репетиции проверить двух-трех воспитанников – этого достаточно для сохранения у остальных чувства ответственности. Пренебрегая проверкой, руководитель, по сути дела, поощряет безнаказанность, невыполнения задания. Объективный, доброжелательный контроль не пугает, а способствует профессиональному росту и здоровому психологическому климату в коллективе. Учащиеся на групповых репетициях принимают друг у друга выученные партии, перенимают исполнительские приёмы и навыки.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего коллектива и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи, методы проведения занятия, гибко варьировать общие репетиции с групповыми и индивидуальными занятиями.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства; воспитывается и формируется интеллект музыканта, художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Игра в ансамбле, как вид коллективного творчества, имеет несомненный успех. Неизменно увеличивается число участников, накапливается интересный репертуар.

В настоящее время необходима концертная деятельность ансамблей для музыкального просветительства. Также важна работа с учащимися по воспитанию профессиональных качеств. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и любовь к публичным выступлениям. Успешность музыкального коллектива – в постоянном синтезе коллективного опыта с поисками и экспериментами, активизирующими творческое развитие учащихся и коллектива.

Методическая литература

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе – 1998.
2. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля – Минск, 1979.
3. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
4. Мордкевич Л. Детский музыкальный коллектив. Вып. 7 – М., 1986.
5. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981.
6. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/02/15/nekotorye-osobennosti-psikhologicheskogo-analiza>