

**Народное музыкальное творчество**

первый год обучения

**Детский фольклор**

 **Фольклор** - это литературное и музыкальное устное народное творчество.

 К детскому фольклору относятся песни, которые исполняют дети и песни, которые взрослые исполняют для детей.

 Частью детского фольклора является потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, небылицы, загадки.

 **Потешка** - от слова потешать, забавлять - это забавная сказочка, которая исполняется в ритме нараспев.

**Сорока**

Сорока, сорока,

Где была далёко.

Кашку варила,

Деток кормила.

На порог скакала,

Гостей созывала.

Гости услыхали –

Быть обещали!

 **Задание:** 1. Выучи прибаутку.

 2. Попробуй нарисовать сороку.

 3. Пой песенку на двух соседних звуках.

**Птичка**

Птичка, птичка,

Вот тебе водичка,

Вот тебе крошки

На моей ладошке.

 **Задание:** 1. Выучи потешку.

 2. Играй и пой песенку.

 **Дроздок**

Скок, скок, поскок.

Молодой дроздок.

По водичку пошёл,

Молодичку нашёл.

Молодиченька –

Невеличенька.

Сама с вершок,

Голова с горшок.

 **Задание:** 1. Придумай рисунок к потешке.

 2. Выучи слова.

 3. Пой потешку на одном звуке.

 **Прибаутка** - это складная приговорка, присказка.

**Дон – дон**

Дон – дон, дон – дон!

Загорелся Кошкин дом.

Бежит курица с ведром

Заливать Кошкин дом.

Кошка выскочила,

Глаза выпучила.

Побежала к дубу,

Прикусила губу.

 Задание: 1. Пой песенку на двух звуках.

 2. Запиши ритмический рисунок песенки.

 **Дон – дон**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Небылица** - это небыль, небывальщина, ложь, в которой перевёрнуты признаки или действия.

**Небылица**

Из – за леса, из – за гор

Едет дедушка Егор

На буланой на телеге,

На скрипучей лошади.

Сапоги на нём с карманом,

А жилетка с каблуком,

Подпоясался дубиной,

Опирался кушаком.

 **Задание:** 1. Выучи слова.

 2. Пой небылицу на двух звуках.

 **Скороговорка** - это складная речь с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, трудных для произношения.

**Бобры**

Идут бобры

В сыры боры.

Бобры храбры

Для бобрят добры.

 **Задание:** 1. Научись проговаривать скороговорку быстро, чётко,

 понятно.

 2. Вспомни свои скороговорки и подготовь их рассказать

 на уроке.

 3. Вспомни, почему в народе скороговорку называли

 «чистоговоркой»?

 **Дразнилка** – от слова «дразнить», то есть умышленно сердить насмешками.

**Андрей-воробей**

Андрей – воробей,

Не гоняй голубей.

Гоняй галочек

Из - под палочек.

Не клюй песок,

Не тупи носок,

Пригодится носок

Клевать колосок.

 **Задание:** 1. Читай дразнилку и хлопай ладошками ритмический

 рисунок.

 2. Пой песенку на одном звуке.

 3. Попробуй сыграть её на фортепиано.

**Робин – бобин**

Робин – бобин барабек

Скушал сорок человек

И корову, и быка,

И живого червяка.

А потом и говорит:

«У меня живот болит».

 **Задание:** 1. Какие отрицательные качества человека высмеивает

 дразнилка «Робин – бобин»?

 2. Придумай рифмы – дразнилки к именам и расскажи их

 на уроке.

 **Загадка** - это краткое иносказательное описание предмета, которое нужно разгадать.

 **Задание:** 1. Отгадай мои загадки:

 По горам, по долам

 Ходит шуба да кафтан.

 Течёт, течёт –

 Не вытечет,

 Бежит, бежит –

 Не выбежит.

 Что за растение,

 И слепые знают?

 Что слаще мёда,

 Сильнее льва?

 2. Вспомни свою загадку и загадай её на уроке ребятам.

 **Скоро контрольный урок. Повтори все правила и примеры.**

**Сказка**

 Сказка – произведение устной народной словесности. Это повествование о вымышленных невероятных событиях.

 В зависимости от темы сказки делятся на четыре разновидности: о животных, волшебные сказки, бытовые и сказки о природе.

**Композиция (строение) сказки**

 Язык сказок особенный, он отличается от обычной речи. Когда мы слышим такое начало: *В некотором царстве, в некотором государстве…* или *Жили-были старик со старухой…*, - то переносимся в сказочный мир и ждём невероятных событий.

 А когда прозвучит: *Стали жить – поживать и добра наживать, -* то снова возвращаемся в реальный мир.

 Сказка строится по определённому плану. Строение сказки называется композиция.

 Некоторые сказки начинаются с присказки:

Летала сова – весёлая голова: вот она летала, летала и села, да хвостом повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала, летала и села, хвостом повертела да по сторонам посмотрела… Это присказка, сказка впереди.

 (из сказки «Журавель и цапля».)

 Чтобы отделить сказочное повествование от обыкновенной речи существует зачин:

- «Жили – были…»

- «В некотором царстве, в некотором государстве…»

 Для того чтобы показать с чего началось действие, нужна завязка:

 Просит старик: «Испеки, старуху, колобок». – «Из чего печь-то? муки нету». – Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусеку помети; авось муки и наберётся».

 (из сказки «Колобок».)

 Далее идёт показ героев, это называется экспозиция.

Она бывает двух видов: сосредоточенная, когда все герои появляются в начале сказки («Журавль и цапля».); рассредоточенная – новые герои появляются на протяжении всей сказки («Колобок»).

 В сказках встречаются троекратные повторения:

Колобок, прежде чем встретить лису, трижды встретился с разными зверями – зайцем, волком, медведем.

В сказке «Лиса и заяц» разные звери – собаки, медведь, петух – трижды приходили выгонять лису из заячьей избушки.

 В каждой сказке есть самое напряжённое место, где мы боимся за героя – это кульминация, которая совпадает с развязкой.

«Сел колобок лисе на язычок, а лиса ам его - и съела».

 (из сказки «Колобок»)

Часто сказка имеет концовку, которая возвращает нас из сказочного мира в реальный:

 «Вот вам сказка, а мне кринка масла».

 (из сказки «Лиса – повитуха»)

 «Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям».

 (из сказки «Царевна – лягушка»)

 «Стали жить, да поживать, да добра наживать».

 (из сказки «Морской царь и Василиса Прекрасная»)

 Каждая сказка чему-то учит: слушайся старших, не обижай слабых, не верь льстивым словам, будь внимателен к близким – это мораль.

 **Задание:** Прочитай сказку «Лиса, заяц и петух» и разбери её

 строение по плану.

**« Лиса, заяц и петух»**



 Жили - были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца лубяная.

 Пришла весна – красна – у лисицы растаяла, а у зайчика стоит по - старому. Лиса попросилась у зайчика погреться да зайчика и выгнала.

 Идёт дорогой зайчик да плачет, а ему навстречу собаки: «Тяф, тяф, тяф! Про что, зайчик, плачешь?» А зайчик говорит: «Отстаньте, собаки! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная, попросилась она ко мне да меня - же и выгнала». – «Не плачь, зайчик! – говорят собаки. – Мы её выгоним». – «Нет, не выгоните!» - «Нет, выгоним!» Подошли к избёнке: «Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!» А она им с печи: «Как выскачу, как выпрыгну – пойдут клочки по заулочкам!» Собаки испугались и ушли.

 Зайчик опять идёт да плачет. Ему навстречу медведь: «О чём, зайчик, плачешь?» А зайчик говорит: «Отстань, медведь! Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне да меня - же и выгнала».

«Не плачь, зайчик! – говорит медведь. – Я выгоню её». – «Нет, не выгонишь!

Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь». – «Нет выгоню!» Пошли гнать: «Поди, лиса, вон!» А она с печи: «Как выскачу, как выпрыгну – пойдут клочки по заулочкам!» Медведь испугался и ушёл.

 Идёт опять зайчик да плачет, а навстречу бык: «Про что, зайчик, плачешь?» - «Отстань, бык! Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня - же и выгнала». – «Пойдём, я её выгоню». – «Нет, бык, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь». – «Нет, выгоню!» Подошли к избёнке: «Поди, лиса, вон!» А она с печи: «Как выскачу, как выпрыгну – пойдут клочки по заулочкам! Бык испугался и ушёл.

 Идёт опять зайчик да плачет, а навстречу петух с косой: «Кукареку! О чём, зайчик, плачешь?» - «Отстань, петух! Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне да меня - же и выгнала». – «Пойдём, я выгоню». – «Нет, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и ты не выгонишь».

– «Нет, выгоню!» Подошли к избёнке: «Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!» А она услыхала, испугалась, говорит: «Одеваюсь…» Петух опять: «Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!» А она говорит: «Шубу надеваю». Петух в третий раз: «Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!» Лисица выскочила и убежала, а петух стал с зайчиком жить да подживать, да добра наживать.

 Вот тебе сказка, а мне кринка масла.

***Волшебные сказки***

 Героями этих сказок становятся люди, наделённые идеальными качествами и сверхвозможностями. Например - Василиса Премудрая.

 Большое место занимают помощники главных героев: верные друзья – животные или люди, наделённые чудодейственными силами.

 **«Крошечка – Хаврошечка»**



 Вы знаете, что есть на свете люди и хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые бога не боятся, своего брата не стыдятся; к таким-то и попала Крошечка - Хаврошечка.

В свет божий не пустили, над работою каждый день занудили, заморили; она и подаёт, и прибирает, и за всё отвечает.

 А были у её хозяйки три дочери большие. Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка; но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка – Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала. Вот то-то и больно – ткнуть да толкнуть есть кому, а приветить да приохотить нет никого!

 Выйдет, бывало, Крошечка – Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжко жить – поживать: «Коровушка – матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят.

 К завтрашнему дали пять пудов напрясть, наткать, побелить и в трубы покатать». А коровушка ей в ответ: «Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сработано». Так и сбывалось. Вылезет красная девица из ушка – всё готово: и наткано, и побелено, и покатано.

Отнесёт к мачехе; та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а ей ещё больше работы задаст. Хаврошечка опять придёт к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт.

 Дивится старуха, зовёт Одноглазку: «Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Доглядись, кто сироте помогает: ткёт, и прядёт, и в трубы катает?» Пошла с сиротой Одноглазка в лес, пошла с нею в поле; забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке, а Хаврошечка приговаривает: «Спи, глазок, спи глазок!» Глазок заснул; пока Одноглазка спала, коровушка и наткала и побелила. Ничего мачехе не дозналась, послала Двуглазку. Эта тоже на солнышке распеклась, на травушке разлеглась, материно приказание забыла, и глазки закрыла; а Хаврошечка баюкает: «Спи, глазок, спи другой!» Коровушка наткала, побелила, в трубы покатала, а Двуглазка всё ещё спала.

 Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте ещё больше работы дала.

 И Триглазка, как её старшие сёстры, прыгала – попрыгала и на травушку пала. Хаврошнчка поёт: «Спи, глазок, спи, другой!» - а об третьем забыла. Два глаза заснули, а третий глядит и всё видит, всё – как красная девица в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала. Всё, что видела, Триглазка матери рассказала; старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу: «Режь рябую корову!» Старик так – сяк: «Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!» Режь, да и только! Наточили ножик…

 Побежала Хаврошечка к коровушке: «Коровушка – матушка! Тебя хотят зарезать». – «А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, каждое утро водой их поливай». Хаврошечка всё сделала, что коровушка завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки каждый день в саду поливала. И выросла из них яблонька, да какая – боже мой!

 Яблочки висят на ней наливные, листики шумят золотые, веточки гнутся серебряные; кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит мимо – тот заглядывается.

 Случилось раз – девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин – богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, спрашивает девушек: «Девицы – красавицы! – говорит он. – Которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдёт».

 И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке. А яблочки – то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко – высоко, далеко над головами стали. Сёстры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались – ручки изодрали, а достать не могли.

 Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не знавать.

 **Задание:** 1. Назови героев, которые обладали волшебной силой.

 2. Попробуй пересказать сказку.

***Бытовые сказки***

 В бытовых сказках действие происходит в обычной будничной обстановке города или деревни.

 Положительными героями являются герои из народа: портной, мельник, солдат, батрак, мастеровой. И всегда в сказке добрые и смелые, умные и находчивые побеждают злых, трусливых, коварных и глупых.

**«Кашица из топора»**

  Пришёл солдат с походу на квартиру и говорит хозяйке:

- Здравствуй, божья старушка! Дай-ка мне чего-нибудь поесть.

 А старуха в ответ:

- Вот там, на гвоздике повесь.

- Аль ты совсем глуха, что не чуешь?

- Где хочешь, там и заночуешь.

- Ах ты, старая, я те глухоту-то вылечу! Подавай на стол!

- Да нечего родимый!

- Давай топор, я из топора кашу сварю.

- Что за диво! – думает баба. – Дай посмотрю, как из топора солдат кашицу сварит.

 Принесла ему топор; солдат взял, положил его в горшок, налил воды и давай варить. Варил, варил, попробовал и говорит:

- Всем бы кашица взяла, только б малую толику круп подсыпать!

 Баба принесла ему круп. Опять варил-варил, попробовал и говорит:

- Совсем бы готово, только б маслом сдобрить!

 Баба принесла ему масла. Солдат сварил кашицу:

- Ну, старуха, теперь подавай хлеб да соли, да принимайся за ложку, - станем кашицу есть.

 Похлебали вдвоём кашицу. Старуха спрашивает:

- Служивый! Когда же топор будем есть?

- Да, видишь, он ещё не уварился, - отвечает солдат, где-нибудь на дороге доварю, да позавтракаю.

 Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню. Вот так-то солдат и кашицы поел и топор унёс!

 **Задание:** 1. Где происходит действие сказки?

 2. Кто главный герой в сказке?

 3. Как думаешь, солдат – положительный герой?

***Сказки о животных***

 Сказки о животных возникли в глубокой древности, их появление связано с трудом первобытного человека.

 Действующие лица сказок – дикие и домашние животные – медведь, волк, заяц, лиса, собака, кошка, коза, конь, а так же птицы, рыбы и насекомые. Каждое животное обладает своей характеристикой. Собака изображается как умное животное, преданное человеку, Кот – ленив, Петух – криклив и самоуверен.

 Хищные животные противопоставляются домашним животным и человеку. Волк считается хитрым и опасным зверем, но в сказке он всегда изображается глупым, его легко обмануть. Медведь, очень ловкий, сильный и неустрашимый зверь. В сказках же он неуклюжий и неповоротливый. Лиса – разбойница, «кума» волку и медведю, но она умнее и хитрее всех остальных зверей. Уступая в силе и размерах волку и медведю, она, тем не менее, легко обманывает их.

 Но при этом лиса стремится сохранить добрые отношения и с медведем, и с волком, а при случае и с человеком.

 По - иному ведут себя домашние животные, попав в беду.

Сила дружбы, готовность помочь слабому, присутствуют во многих сказках. Смелость и отвага домашних животных берут верх над хитростью и коварством.

 Животные в сказках думают и говорят, вступают в отношения с человеком.

 **«Лиса и волк»**



 Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

- Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

 Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошёл к лисичке, а она не ворохнётся, лежит себе, как мёртвая.

-Вот будет подарок жене, - сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

 А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке.

Повыбросала всю рыбу и сама ушла.

- Ну, старуха, - говорит дед, - какой воротник привёз я тебе на шубу.

- Где?

- Там на возу – и рыба, и воротник.

 Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы – и начала ругать мужа:

- Ах ты, старый! Такой – сякой! Ты ещё вздумал обманывать!

 Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мёртвая; погоревал, погоревал да делать-то нечего.

 А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучу, села и ест себе. Навстречу ей идёт волк.

- Здравствуй, кумушка!

- Здравствуй, куманёк!

- Дай мне рыбки!

- Налови сам, да и ешь.

- Я не умею.

- Эка, вить, я же наловила: ты, куманёк, ступай на реку, опусти хвост в прорубь – рыба сама на хвост нацепляется. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

 Волк пошёл на реку, опустил хвост в прорубь: дело-то было зимою. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило; попробовал было приподняться: не тут-то было.

- Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащить! – думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

- Волк, волк! бейте его, бейте его!

 Прибежали и начали колотить волка – кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

- Хорошо же, - думает, - уж я тебе отплачу, кумушка!

 А лисичка – сестричка, покушамши рыбки, захотела попробовать, не удастся ли ещё чего-нибудь стянуть;

забралась в одну избу, где баба пекла блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит.

 А волк ей на встречу:

- Так-то ты учишь? Меня всего исколотили!

- Эх, куманёк, - говорит лисичка-сестричка, - у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего побили; насилу плетусь.

- И то правда, - говорит волк, - где тебе, кумушка, уж идти; садись на меня, я тебя довезу.

 Лисичка села ему на спину, он её и понёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

- Битый небитого везёт, битый небитого везёт.

- Что ты, кумушка, говоришь?

- Я, куманёк, говорю: битый битого везёт.

-Так, кумушка, так!

 **Задание:** 1. Какие характеры у главных героев?

 2. Почему волк всегда оказывался битым?

***Сказки о природе***

 В сказках о природе героями становятся ручеёк, дерево, облако, цветок. Они думают, переживают и поступают так же, как люди.

**«О двух речках»**

 (Е.Иманакова из книги «Сказание о Земле Даурской»)

 Разные истории в земле Даурской рассказывают. Вот текут, обнявшись, две речки – Верея и Кручина. Места вокруг них ягодные, много трав целебных по берегам растёт. А была пора – стоял тут стеной непроходимый лес, а в центре его заимка была. И жила на той заимке троица – мать, дочь и некая волшебная сила.

 Весной землю пахали да сеяли, летом траву косили, осенью по грибы да ягоды ходили, зимой…- никому неизвестно, что было. Боялись люди к ним ходить. Мужиков в доме не водилось, а все крестьянские дела были сделаны. Видимо, не зря сила волшебная с ним жила. А звали в народе ту заимку Новотроицкой.

 Однажды одолели мать предчувствия, что её кончина близко, решила она дочь свою замуж выдать. И даже приглядела рослого парня из соседней деревни – Илью. По осени сватов заслали. Молодые друг другу понравились.

А как дело до свадьбы дошло, забрали вдруг парня в солдаты. Призадумалась мать – другого жениха искать стала. А невеста пригорюнилась, мил её сердцу был первый суженый.

- Не пойду я за другого. Илью ждать буду, - сказала дочь.

- А коль убьют его на войне? – мать в ответ.

- Верю я, живой вернётся Илюшенька.

 Прошёл год, и постучала в их дом беда – известие пришло, что убит Илья. Выбежала дочка из дому, а мать за ней вдогонку. Но не догнать, быстрее лани мчится убитая горем девушка. Заголосила тут мать, к силе волшебной взывая. Как из-под земли явились каменные воины и схватили беглянку.

- Нет Ильи больше, быть тебе замужем за другим, - грозно сказала мать.

 Но вырвалась девушка из каменных рук исполинов и побежала, причитая:

- Верю я, верю я.

 Стукнули тут стражи копьями и обратились в траву. Оплела трава мурава ноги девушки. Упала она наземь, превратилась в речку и побежала по камушкам, звонко журча:

- Верю я, верю я.

 Дрогнуло тогда сердце матери, упала она как подкошенная на землю и тоже речкою стала. Забурлили её воды, потемнели. Печально бились волны о берег. А под кручей слились обе в одну. Обнялись и потекли далее по земле Даурской, о женском горюшке нашёптывая. Так их люди и прозвали: младшую – Верея, старшую – Кручина.

 **Задание:** 1. Почему речки получили название Верея и Кручина.

**Собиратели русских народных сказок**

 Фольклор – искусство коллективное, без авторское.

Русский фольклор богат и разнообразен. Пословицы и былины, сказки и свадебные плачи, загадки и духовные стихи, хороводные песни и частушки – все это жанры составляют сокровищницу духовной жизни нашего народа.

 Фольклорное творчество устное, распространялось из уст - в уста. К такому устному творчеству относится и сказка.

 Сколько замечательных русских народных сказок слышали дети разных поколений, но время не сохранило их все до наших дней. А те сказки, которые мы знаем и любим, дошли до нашего времени благодаря собирателям русских народных сказок, людям понявшим, чтобы сохранить для последующих поколений образцы устного творчества, их нужно собирать и записывать.

 Одним из первых собирателей был Иван Петрович Сахаров, знаменитый археолог, собиратель песен, сказок, народных верований, преданий, обычаев. Уже в 1836г он издал книгу «Сказания русского народа» которая пробудила интерес и уважение к памятникам народного творчества.

 Продолжателями деятельности Сахарова стали Киреевский, Рыбниковы, Афанасьев и другие.

 **На зимних каникулах сочини свою сказку, со своими героями. Чтобы сказка получилась – пользуйся планом:**

- присказка,

- зачин,

- завязка,

- экспозиция,

- троекратные повторы,

- кульминация,

- развязка,

- концовка,

 - мораль

**Хоровод**

 Хороводы существовали уже при первобытно – общинном строе. Тогда они носили ритуальный характер и входили в календарный цикл, их водили только весной. Пережив холодную зиму, с первыми тёплыми лучами солнца первобытные люди вставали в круг и совершали какой-то ритуал, обращаясь к солнцу как к божеству, призывали тепло.

 **Задание:** 1. Внимательно рассмотри рисунок и скажи, в какое время

 жили люди, изображённые на картинке?

 2. С какой целью они вставали в круг и почему только

 весной?

 Со временем обрядовый характер хороводов утратился, и они превратились в игру и развлечение. Участниками хоровода могли быть только молодёжь и подростки. Дети и старики в хоровод не допускались, они были зрителями. Участники хоровода одевались празднично, нарядно. На ярмарке закупали ленты, платки, а лучшую одежду берегли для хоровода.

 **Задание:** 1. Нарисуй женский или мужской костюм для хоровода.

 Музыкальной и певческой одарённости от всех участников не требовалось. Если кто-то не умел петь или пел плохо, можно было молча двигаться или только подпевать.

 Главную роль в хороводе играли девушки. Из них выбирали одну, которая хорошо знала хороводные песни и лучше всех пела. Называли её хороводницей.

 По темпу хороводы делятся на быстрые и медленные.

Большие хороводы двигались медленно. В многолюдных хороводах, когда участники стоят вплотную друг к другу, движения могут быть такими:

Правая нога ставится точно впереди левой.

Левая нога приставляется к правой.

Правая нога ставится позади левой.

Левая нога приставляется к правой.

Дальше движения повторяются.

 В быстрых хороводах ритм движения согласован с ритмом песни («А я по лугу»).

В медленных хороводах такой согласованности нет: ритм песни и ритм движения хоровода не зависят друг от друга («Во поле берёза»). В быстрых хороводах возможно приплясывание.

 Хоровод может быть разной формы. Самый распространённый – круговой хоровод, а может быть в форме двух рядов, он называется «стенка на стенку». «Капустка», «вьюнок», «воротца», «ручеёк», «карусель», «гребень» - это фигурные хороводы.

 Есть хороводы – игры. Сюжеты таких хороводов разыгрывают в жестах и в движениях.

 Хороводные песни имели поучительное содержание для молодёжи, что и как надо или не надо делать. Тексты песен отражали трудовые отношения («Просо»), семейно-бытовые («Во лузях»), социальные и темы сватовства («Я посеяла ленку»).

 **Задание:** «Оживи» рисунок.

 **Вопросы на контрольный урок:**

Хоровод – определение, происхождение.

Участники, одежда, манера поведения в хороводе.

Кого называли хороводницей.

Темп и движения в больших хороводах.

Ритм быстрых хороводов. Пляска в две, три ноги, дробление

(записать, показать).

Формы хороводов.

Спеть любую хороводную песню.

**Игровой фольклор**

 Игра – это забава, установленная по правилам.

 С раннего детства жизнь ребёнка связана с игрой. Дома или на улице дети играют в мяч, прятки, салки и многое другое. Игры прививают навыки поведения и приобщают к национальной культуре.

 Игра выполняет разные задачи: познавательные, спортивные, творческие. Игры помогают познать новые музыкальные образы, приобрести умения и навыки, развить фантазию.

 Все игры делятся на несколько групп.

 Хороводные – круговые, некруговые, хороводы-шествия – обязательно имеют хореографию и сопровождаются музыкальным оформлением («Кострома», «Заинька», «Козёл», «Золотые ворота», «Цепи кованы», «Бояре»).

 Драматические игры имеют сюжет, действие, диалог. На первом месте в них стоит театрализованное драматическое действие («Ворон», «У Маланьи у старушки», «Редька»).

 Спортивные игры имеют соревновательный характер, они развивают силу, ловкость, активность.

 Почти все игры предполагают импровизацию и способствуют развитию воображения и творческих способностей.

 Каждая игра начинается **считалкой.**

 **Считалка – это ритмически организованное, рифмованное построение, которое исполняется говорком или нараспев с указательными жестами.**

 Считалка организует участников и помогает выбрать водящего. Считалки бывают трёх видов: простейшие, сюжетные, заумные.

**Простейшие:**

Раз-два-три,

Поди водить ты.

Шишел - мышел –

Этот вышел.

Тары-бары, растабары.

У Варвары куры стары.

**Сюжетные:**

Катилась мандаринка

По имени Маринка.

В школу не ходила,

Двойку получила.

А когда пошла гулять-

Получила цифру пять.

А когда пошла домой-

Получила цифру ноль.

**Заумные:**

Эники-бэники

Все колёса,

Эники-бэники

Май.

Энэ-бэнэ-рес

Квинтер, финтер, жес.

Энэ-бэнэ-ряба

Квинтер, финтер, жаба.

Чики-рики, буки-рики

 Бухты-барахты

Лебеди-карахты.

Чара-бира

Два вампира,

Солнце-бронце

Луковка.

**Вопросы на контрольный урок:**

1.Игра – определение.

2.Игра в жизни человека.

3.Разновидности игр.

4.К какому виду фольклора относится игра.

5.С чего начинается игра.

6.Считалка – определение.

7. Разновидности считалок.

8. Для чего нужна считалка.

9. Примеры считалок.

**Заканчивается учебный год. Повтори все темы. На последнем уроке ты должен показать хорошие знания!**

  **Содержание**

1. Детский фольклор…………………………………………………………………2

2. Потешки……………………………………………………………………………2

3. Прибаутки………………………………………………………………………….3

4. Небылицы………………………………………………………………………….4

5. Скороговорки……………………………………………………………………...4

6. Дразнилки………………………………………………………………………….5

7. Загадки……………………………………………………………………………..6

8. Сказка. Композиция сказок………………………………………………………7

9. Волшебные сказки…………………………………………………………….....10

10. Бытовые сказки…………………………………………………………………13

11. Сказки о животных……………………………………………………………..14

12. Сказки о природе……………………………………………………………….17

13.Собиратели русских народных сказок ………………………………………19

14. Хоровод…………………………………………………………………………20

15. Игровой фольклор……………………………………………………………...23